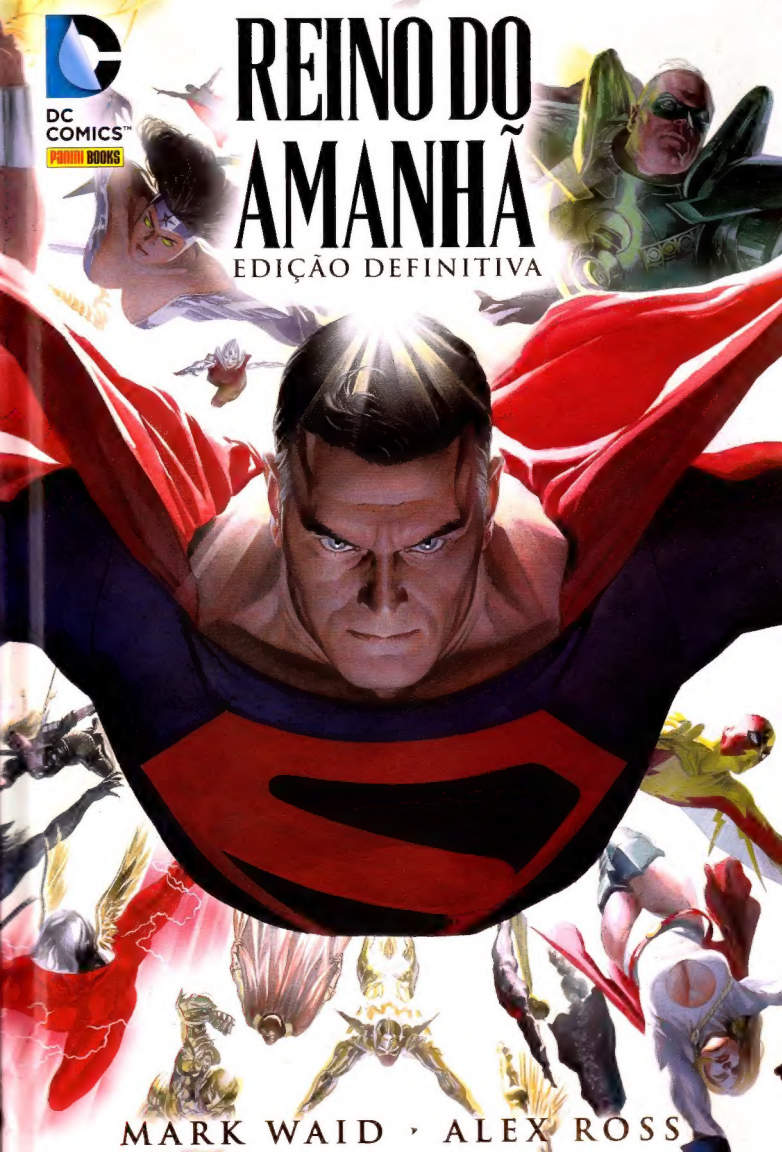

DC COMICS
PANINI BOOKS
REINO DO AMANHÃ
EDIÇÃO DEFINITIVA
MARK WAID · ALEX ROSS

REINO DO AMANHÃ

Dedicado a
CHRISTOPHER REEVE
Por nos fazer acreditar que um homem pode voar.

REINO DO AMANHÃ

Mark Waid
Roteiro

Alex Ross
Arte

Dan Raspler
Editor Original

Art&Comics, Fernando Lopes, Edu Tanaka, Alexandre Callari & Bernardo Santana
Tradução

Silvia Lucena
Letras

Bernardo Santana
Editor

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Waid, Mark
Reino do amanhã : edição definitiva / Mark Waid
roteiro ; Alex Ross, arte ; Dan Raspler, editor
original. -- Barueri, SP : Panini Books, 2013.

Título original: Kingdom come : absolute
Vários tradutores.
ISBN 978-85-65484-64-0

1. Histórias em quadrinhos I. Ross, Alex.
II. Raspler, Dan. III. Título.

13-06767 CDD-741.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Histórias em quadrinhos 741.5

PANINI GROUP Diretor de Publicações: Marco M. Lupoi **Coordenador de Publicações:** Leonardo Raveggi **PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente:** José Eduardo Severo Martins **Diretor-Administrativo e Financeiro:** Roberto Augusto Bezerra **Diretor Comercial, Marketing e Publicações:** Marcio Borges **Gerente de Publicações:** Érico Rodrigo Maioli Rosa **Gerente Industrial:** Edson Aprijo de Farias **Coordenador de Marketing:** Marcelo Adriano da Silva **Analista de Marketing:** Carolina Motta **Analista de Planejamento e Vendas:** Glauber Spina de Lima **Publicidade:** Rifs Comunicação – Iracema Vieira Tel. (11) 3062-0961 / 3088-5738 comercial@rifs.com.br **Assessoria de Comunicação:** Litera imprensa.panini@litera.com.br **PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores:** Dorival Vitor Lopes e Helcio de Carvalho **REDAÇÃO Editor-Chefe:** Helcio de Carvalho **Gerente Editorial:** Fernando Lopes **Editor Sênior:** Bernardo Santana **Editor de Arte:** Julio C. Nogueira **Arte:** Denise Araújo, Fernando Chakur, Maurício Wallace, Hudson Rodrigues, Celso Pimentel e Rodrigo de Salles **Coordenador de Produção:** Ailton Alipio **Revisão:** Melissa Corrêa **IMPRESSO NA INDONÉSIA. DISTRIBUIDOR NACIONAL:** FC Comercial e Distribuidora S.A. Estr. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, Jd. Belmonte – Osasco – SP Tel.: (11) 3789-30000

REINO DO AMANHÃ – ED. DEFINITIVA é uma publicação especial da Panini Brasil Ltda. **Administração e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 – Tamboré – Barueri – CEP 06460-110 – SP – Brasil. **Redação e Correspondência:** Av. São Gualter, 1296 – São Paulo – SP – Brasil. CEP 05455-002. Fone/fax: (11) 3021-6607. Originaly published by DC Comics in the U.S. as KINGDOM COME 1-4. Original U.S. editors: Dan Raspler, Anton Kawasaki. © 1996, 2006, 2013 DC Comics. Todos os direitos reservados. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista são propriedade da DC Comics e usados sob sua licença. Todos os eventos mostrados nesta publicação, salvo quando indicado, são fictícios. Qualquer semelhança com a realidade é mera coincidência. Para a edição brasileira, Panini Brasil Ltda. DC Comics é uma empresa do grupo Warner Bros. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a autorização prévia dos editores.

ÍNDICE

8 **OS NOVOS BARDOS:** Uma Introdução por Elliot S! Maggin

12 **CAPÍTULO UM:** Estranho Visitante

60 **CAPÍTULO DOIS:** Verdade e Justiça

112 **CAPÍTULO TRÊS:** Lá no Céu

160 **CAPÍTULO QUATRO:** Batalha Sem Fim

208 **EPÍLOGO:** Um Ano Depois…

218 **MEMORIAL:** As Chaves para as Capas Originais

220 **DAQUI ATÉ O REINO DO AMANHÃ:** Mistérios Desvelados, Segredos Revelados, por Mark Waid

224 **ÍCONES DA VIRTUDE** por Alex Ross

225 **ESBOÇOS:** Norman McCay

226 O Espectro

227 A Liga

243 Uma Cavalaria Silenciosa

261 Titãs

269 Curingas

279 Uma Nova Raça

295 **GÊNESE:** Desenvolvimento de arte por Alex Ross

303 **AS CHAVES DO REINO:** Um Guia de Anotações

309 **GALERIA**

328 **TESTAMENTOS:** Um checklist de aparições de Reino do Amanhã

332 **EVOLUÇÃO:** O Desenvolvimento das Páginas de Órion

334 **GERAÇÕES:** A Genealogia de Reino do Amanhã

336 **QUEM É QUEM:** O Elenco de Reino do Amanhã

337 **AGRADECIMENTOS & BIOGRAFIAS**

338 **TESTEMUNHA DO FIM** por Clark Norman Ross

OS NOVOS BARDOS
UMA INTRODUÇÃO

por Elliot S. Maggin

No crepúsculo do século 20, o super-herói é o homem comum.

Veja como nós vivemos: viajando facilmente pela Terra a velocidades impressionantes; comunicando-nos ao vivo e à vontade com pessoas nos mais distantes recantos do globo, projetando economias, manipulando forças naturais e construindo maravilhas. Alguém que viesse de apenas cem anos atrás e pudesse testemunhar nossas vidas não nos consideraria mortais, mas sim deuses. Ficaria impressionado com o que o mais comum de nós pode fazer com um carro, um interruptor de luz ou um caixa eletrônico. E é assim que muitos de nós têm encarado os super-heróis – como se fossem deuses. É claro que nosso visitante de um século passado estaria errado em sua forma de entender as coisas, mas não mais errado do que estamos em relação a nossos heróis.

Na história que você tem em mãos, Mark Waid e Alex Ross nos dizem que a melhor resposta possível que podemos dar à inexorável marcha do progresso – que, por sua vez, nos trouxe a este momento da história da civilização – é encontrar um caminho para encarar esse progresso com responsabilidade. Não com pequeneza. Não sem consciência de nós mesmos. Não depositando nossa fé em um poder maior que o nosso, que descerá dos céus e ajeitará tudo, apesar de nossos melhores esforços em estragar as coisas. Temos a obrigação de saber quem somos, onde estamos e o que somos capazes de fazer. Temos a obrigação de entender as consequências de todas as coisas que fazemos, e escolher fazê-las – ou não – com nossos olhos bem abertos.

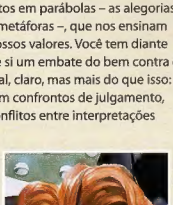
TEMOS A OBRIGAÇÃO DE ENTENDER AS CONSEQUÊNCIAS DE TODAS AS COISAS QUE FAZEMOS, E ESCOLHER FAZÊ-LAS – OU NÃO – COM NOSSOS OLHOS BEM ABERTOS. É DISSO QUE REINO DO AMANHÃ TRATA.

É disso que REINO DO AMANHÃ trata.

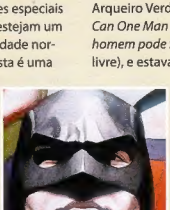
Atualmente estou terminando de escrever um romance de mais ou menos cem mil palavras, assim, uma atrás da outra e com pouquíssimas imagens ocasionais, todas desenhadas por Alex Ross. O nome dele será REINO DO AMANHÃ e é uma versão em prosa da história a seguir. Para escrevê-lo, eu, assim como Mark e Alex, preciso acreditar em heróis. E acredito. Eu acredito em Superman. Sério.

EU ACREDITO EM SUPERMAN. SÉRIO. ACREDITO REALMENTE NA MULHER-MARAVILHA, IMAGINE SÓ. ACREDITO EM PAPAI NOEL. ACREDITO QUE O HOMEM FOI À LUA. ACREDITO QUE, TODO PESSACH, O PROFETA ELIAS APARECE PARA TOMAR UM VINHO.

Acredito realmente na Mulher-Maravilha, imagine só. Acredito em Papai Noel. Acredito que o homem foi à Lua. Acredito que, todo Pessach (a páscoa judaica), o profeta Elias aparece para tomar um vinho. Acredito em metáforas. Metáforas são reais. É por isso que as Escrituras não são feitas só dos provérbios e profecias que o pastor McCay despeja sem pensar nas páginas que se seguem; mas é o motivo dessas escrituras envolverem e capturarem esses ditos em parábolas – as alegorias e metáforas –, que nos ensinam nossos valores. Você tem diante de si um embate do bem contra o mal, claro, mas mais do que isso: tem confrontos de julgamento, conflitos entre interpretações



diferentes do que sejam o bem e a justiça, e disputas sobre quem sofrerá as consequências do mal que nasce de nossas melhores intenções. Esta é uma história de amor. Uma história de ódio e de ira. Esta é a *Ilíada*. É a história de como nós – nós mesmo, você e eu – decidimos usar quaisquer habilidades ou poderes especiais que tenhamos e que estejam um pouco além da capacidade normal de uma pessoa. Esta é uma história sobre verdade distorcida, justiça postergada e o ideal americano deturpado nas mãos de manipuladores baratos.



Histórias de super-heróis – sejam em quadrinhos ou qualquer outra mídia – são hoje a manifestação mais coerente do inconsciente popular. São histórias não sobre deuses, mas sobre como os humanos desejam ser. De fato, sobre como eles deveriam ser. São sucessoras das histórias que chegaram até nós pelo folclore, pelas fogueiras de acampamento e pelos bardos itinerantes. Nós – todos nós – ouvimos tais histórias a toda hora, em alojamento infantis, em viagens de carona e em filas de refeitório no trabalho ou na escola. Aqui vai uma delas:

Tenho um amigo chamado Jeph, que você sabe quem é. Quando eu tinha dezenove ou vinte anos e Jeph, doze ou treze, fiz amizade com o padrasto dele, que era um figurão da faculdade onde eu estudava. Uma vez, fui jantar na casa deles e eu e Jeph ficamos conversando sobre um interesse em comum: nosso amor pelos super-heróis e suas histórias. Ao redor da mesa de jantar, acabamos bolando uma bela história. Veja bem, eu havia acabado de vender meu primeiro roteiro de quadrinhos, uma história do Arqueiro Verde chamada *What Can One Man Do? (O que um só homem pode fazer?* – em tradução livre), e estava com um problema: eu me reuniria em breve com Julius Schwartz, o Bardo dos Bardos, para vermos se eu era uma banda-de-uma-música-só ou se era capaz de repetir a dose. Teria que aparecer com uma ideia sensacional para uma história de Superman ou, senão, passar os três anos seguintes na faculdade de direito. Acho que expus umas ideias minhas a Jeph e vice-versa e ele me veio com o que chamou de *"por que precisa existir um Superman?"* Era sobre os Guardiões do Universo implantando um novo conceito na cabeça do Azulão; a ideia de que o Homem de Aço, em seu empenho em preservar a vida e amenizar a jornada da espécie humana, pudesse estar impedindo os bons e velhos seres humanos de progredirem por conta própria. Talvez o Superman estivesse matando a borboleta ao ajudá-la a sair do casulo. Talvez. Essa era a ideia de Jeph.

Assim, fui para Gotham encontrar o Bardo, levando embaixo do couro cabeludo uma

dúzia, se tanto, de minúsculos embriões de ideias. Eu proporia uma aqui, tentaria outra ali... De algumas ideias ele gostou, de outras, não. Algumas vieram a inspirar ideias do próprio Bardo, algumas o fizeram bufar ou bocejar. Mas, ao fim de um par de horas – intensas e em voz alta, como seriam todas as horas que passaria ao lado de Julius –, eu estava emocionalmente esgotado e ele, ainda querendo ouvir mais. Assim, citei aquela ideia sobre o que aconteceria se os Guardiões informassem Superman de que havia um pequeno problema em seu trabalho. *"Agora sim você está me trazendo coisas novas!"*, foi a reação do velho. Ele se animou tanto que puxou pelo braço gente que estava no corredor e me fez contar a ideia de novo.

ASSIM, FUI PARA GOTHAM ENCONTRAR O BARDO, LEVANDO EMBAIXO DO COURO CABELUDO UMA DÚZIA, SE TANTO, DE MINÚSCULOS EMBRIÕES DE IDEIAS.

Eu chamei a história de *Precisa Haver um Superman? (Must There Be a Superman?*, de 1972). Foi desenhada por São Curt e São Murphy (Curt Swan & Murphy Anderson), e fiquei tão feliz que segui, de forma mais ou menos contínua, pondo palavras na boca do Superman durante os quinze anos seguintes e nunca mais pus os pés na faculdade de direito. Juro que não me recordava de onde a ideia tinha vindo. Pelo menos naquele momento. Afinal, quem sabe de onde vêm as ideias? Eu não me lembrava – e, na verdade, ainda não lembro, mas acredito em Jeph –, até meu amigo me informar de sua contribuição, anos depois. Uns vinte anos depois.

Não acredito muito nisso, mas Jeph nunca pareceu se incomodar com meu inconveniente descuido e, de fato, sempre foi meu amigo. Ele também tem se saído bem; escreveu, com o amigo Matthew (Weisman), o primeiro grande filme moderno de super-herói, *Comando para Matar*, com Arnold Schwarzenegger, além de muitas outras coisas boas. Posteriormente, fui editor da primeira série de quadrinhos de Jeph: uma obra-prima em oito partes, com Tim Sale, chamada *Desafiadores do Desconhecido*. Hoje ele escreve roteiros para Hollywood, está feliz, continua meu amigo e está tudo esclarecido.

Hoje, há novos bardos e novas histórias. Não faz muito tempo, Mark e Alex foram a Gotham ver Dan Raspler – que me pareceu só um garoto esperto e ambicioso na última vez que o vi e agora é um figurão do calibre do padrasto de Jeph – para lhe vender uma ideia sobre como o mundo seria se todos os super-heróis estivessem para se aposentar e seus filhos, netos e sucessores em geral se mostrassem meio estranhos.
O tema de *Precisa Haver um Superman?*, aquele marco de uma vida passada, é o tema que os bardos de REINO DO AMANHÃ dão continuidade. *"Completam"* seria talvez a melhor palavra. A história é sobre o momento em que Superman, Capitão Marvel, Mulher-Maravilha, Batman e outros percebem que não são deuses. E é sobre o momento em que eles percebem que, apesar de suas limitações, não podem deixar de ser atuantes e responsáveis.

Estamos agora em um momento da espécie humana em que todos nós precisamos aprender essas mesmas coisas. É por isso que esta história, apesar de seus excêntricos figurinos em cores primárias, é fundamental.

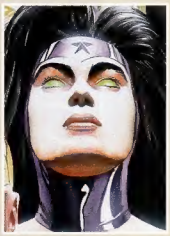
Os heróis das lendas, cujas virtudes todos nós aspiramos, não são apenas pessoas interessantes e de vida intensa; tradicionalmente, eles entendem o valor da vida humana em todas as circunstâncias. Mas os heróis da vida real, ao contrário de muitos personagens emblemáticos que criamos, também entendem a dignidade e a perenidade do ser humano – conceitos pouco ressaltados, por exemplo, na educação do Superman. Os heróis são aqueles que mais precisam entender o valor da vida de alguém: seus feitos, suas ideias, seus amores. O que define uma pessoa são as marcas que ela deixa em seu caminho. O que dá significado à vida de um homem são as árvores que ele planta, os filhos que ele cria e as histórias que conta. O que faz de um povo uma civilização são os palácios que constrói, a herança que inspira, a arte que cria. Faz anos que tento dizer ao Superman que ele não deve somente salvar vidas, mas também tratar esse patrimônio com carinho. Ele nunca entendeu isso, até que Mark e Alex lhe ensinaram. Eles foram ouvidos, o que me faz sentir muito orgulhoso de ambos.

SE PUDÉSSEMOS DAR UMA ESPIADA NA VIDA DOS TERRESTRES DE GERAÇÕES FUTURAS, CERTAMENTE PENSARÍAMOS QUE CONTEMPLAMOS O OLIMPO.

Em REINO DO AMANHÃ, Mark e Alex traçam uma divisão básica entre a raça humana e o que chamamos de raça meta-humana. É a origem do conflito básico da história, que se resolve com a conclusão de que tal distinção é falsa. A conclusão é tão clara quanto a de outro herói, Mahatma Gandhi, que afirmou ser tão hinduísta quanto muçulmano – como também cristão, judeu ou budista, se for o caso – de forma a nos ensinar que os mais ordinários entre nós são heróis, e os mais interessantes e intensos entre nós são bem ordinários e imperfeitos. É uma conclusão à qual nossos novos bardos nos conduzem com a elegância e a precisão com que Sócrates nos faz seguir a lógica de um argumento, ou Pitágoras nos demonstra um teorema de geometria.

Até super-heróis precisam crescer – é o que sabemos agora. Ao ler REINO DO AMANHÃ, você também vai entender isso.

Se pudéssemos dar uma espiada na vida dos terrestres de gerações futuras, certamente pensaríamos que contemplamos o Olimpo. E, claro, também estaríamos errados. Eles serão apenas nossos filhos, netos e descendentes, que certamente caminharão sobre a Terra



como titãs, mas ainda compartilhando nossas próprias características e defeitos. Eles serão nossos mensageiros que enviamos a um futuro esplêndido. E levarão consigo para a época deles quaisquer valores e iconografias que tenhamos para lhes oferecer hoje. As páginas que se seguem são um começo admirável. Para citar a impressão de outro velho amigo, de quem sinto falta (se um dia vier pro Oeste, Alan, me procure, certo?), esta é uma história imaginária… E não são todas?

Elliot S! Maggin

Onde o Vento Bate Forte
Ano-Novo de 1997

Capítulo Um

Estranho Visitante

"Houve vozes..."
"...trovões e relâmpagos..."
"...e um terremoto."

"E houve saraiva e fogo misturado com sangue..."
"Caiu do céu uma grande estrela, ardendo como uma tocha..."
"...e olhei, e ouvi um anjo..."
"...dizendo com grande voz..."
"...ai, ai, ai dos que habitam sobre a Terra!"

BÍBLIA SAGRADA
ESTÁ TUDO ;coff; NO APOCALIPSE DE SÃO JOÃO!
EU POSSO CONTINUAR... HÁ MAIS.../
JÁ CHEGA, WESLEY.
EU VEJO COISAS, NORMAN! PROFECIAS!
SÃO PESADELOS, WESLEY. VOCÊ JÁ OS TEVE ANTES. ESTÁ AQUI POR CAUSA DELES
NÃO SÃO PESADELOS, PASTOR!
SÃO VISÕES!
WESLEY, NÃO SÃO--
"SETE TROVÕES EMITIRAM SUAS VOZES! E FOI-LHE PERMITIDO FAZER GUERRA AOS SANTOS!"
A BABILÔNIA CAIRÁ, NORMAN! OUÇA O QUE DIGO!
;coff;
A AREIA SE ESVAI... E EU SÓ POSSO ESPERAR NOS MEUS PRÓPRIOS DEUSES PARA QUE O SONO ME LEVE! ALGUÉM TEM QUE AGIR!
AH, NÃO ..
SR. DODDS...
DOUTOR
WESLEY, POR FAVOR... CALMA! A PAZ O ESPERA ..
;coff; ;coff;
A MIM, ;coff; NÃO A VOCÊ.

NORMAN, ME ESCUTE! DEVO MUITO A VOCÊ...
?COFF?
...MAS NÃO TENHO NADA PRA LHE DEIXAR... EXCETO A COMPREENSÃO!
"...E DAREI PODER ÀS MINHAS DUAS TESTEMUNHAS..."
?AAGHH? ?COFF? ?COFF? ?COFF?
QUE DOR
SEJA MINHA TESTEMUNHA, PASTOR! LEIA A BÍBLIA!
WESLEY...
?HAUGH? ?HAUGH?
ESTÁ TUDO LÁ! O FIM ESTÁ PREVISTO! LEIA A BÍBLIA!
LEEEIIAA!
PRIMEIRA...
...PRIMEIRA EPÍSTOLA AOS CORÍNTIOS, 15.50...
"E AGORA DIGO ISTO, IRMÃOS: QUE A CARNE E O SANGUE NÃO PODEM HERDAR O REINO DE DEUS."
"EIS QUE VOS DIGO UM MISTÉRIO: NA VERDADE, NEM TODOS DORMIREMOS..."
"...MAS TODOS SEREMOS TRANSFORMADOS..."

Havia mais, mas Wesley nunca ouviu o resto.

No final, ele estava escutando **outra** voz... sabe **Deus** de onde.

Meu serviço foi **breve**... e os que choraram sua morte, **poucos**. Eu e minha esposa conhecemos Wesley em seu crepúsculo... e havíamos sido seus últimos **amigos**.

Ele veio à nossa igreja questionando a fé nos dias de hoje. Quisera ter tido respostas **melhores** para lhe dar.

Nós **três** jantamos muitas vezes neste apartamento. **Ellen**, que Deus a tenha, num momento provocava Wesley impiedosamente por viver no **passado**...

...e, no seguinte, implorava a ele para que contasse outra história dos seus... como era mesmo? Seus **dias de glória**.

As vezes, sinto não ter tido mais tempo para ouví-las. As histórias de Wes eram melodias de fascínio. Naquela época, seus sonhos pareciam ser sobre o **passado**, não o **futuro**... sobre tempos **luminosos**, não barbarescos.

Um tempo, ele disse, em que chamava a si mesmo de **Sandman**.

PLANETA DIÁRIO

ONU PROMULGA MAIS SANÇÕES A META-HUMANOS

SANÇÕES VÃO CONTER A VIOLÊNCIA META-HUMANA?

93% NÃO
7% SIM
2% INDECISOS

Ele era um **super-herói**...

KLIK

...MAIS SANÇÕES

SIM
2% INDECISOS

...se me perdoa a expressão.

Antes da amargura dominá-lo, Wesley e eu saíamos para caminhar... andar pela cidade.
Ele se lamentava por horas pelo fim de coisas como os Jogos Olímpicos e os Prêmios Nobel.
Às vezes, Wes abordava completos desconhecidos e lhes perguntava se sentiam falta de um senso de realização humana.
Não sei o que me surpreendia mais... se a estranheza da pergunta...
...ou o número crescente de pessoas que pareciam saber do que ele estava falando.
Eu tentava acalmá-lo. Brincava dizendo que ele resmungava como qualquer velho rabugento incapaz de apreciar a nova geração.
Wes não ria.
POLICE LINE DO NOT CROSS
Imaginava que a iniciativa humana começou a ruir no dia em que as pessoas pediram a uma nova força para enfrentar o futuro por elas.
GOTHAM KNIGHTS
SPECIAL! SIGNED GAME BALL LAST-EVER WORLD SERIES '02
Hollis Hanson

Ele zombava do valor desses recém-chegados... e falava sobre lendas desaparecidas.
NO RIGHT TURN
WALK
DO NOT ENTER
Os campeões uniformizados de sua época, que tinham inspirado as realizações humanas... e não diminuído seu valor.
PLANET KRYPTON
Wes jurou nunca esquecer esses seres.
Queria que eles fossem lembrados...
...que vivessem de novo.
BOA TARDE, CIDADÃO!
EM QUE POSSO SERVI-LO?!

E AÍ, QUE TAL? ROUPA MANEIRA, NÉ? DISSERAM QUE EU DOU UM BOM... COMO É QUE ELE CHAMAVA MESMO ?
ARQUEIRO VERDE.
OLÁ, CIDADÃOS! EM QUE POSSO SERVI-LOS?
QUERO UM CHEESE LIGA DA JUSTIÇA...
O GERENTE, POR FAVOR? DIGA AO GLADIADOR DOURADO QUE A AVA ESTÁ AQUI!
SACO! ALGUÉM ROUBOU A FLECHA-ALGEMA... DE NOVO!
PEGA OUTRA NOS FUNDOS.
UM CONDOR NEGRO COM GELO...
E PRA SENHORA?

O Sandman foi para o túmulo sem um pingo de fé no futuro.
LIQUORS LOUNGE
E o mais triste é que... ele estava longe de ser o único.
A cada dia, a esperança no amanhã se torna uma mercadoria mais e mais preciosa entre as pessoas comuns.
Ainda assim, eu tentei manter a fé nas escrituras
Segundo a Palavra de Deus, os mansos herdarão a Terra.
Algum dia...

Mas Deus não levou em conta os poderosos.

O mundo que Wesley deixou está cheio, não daqueles seus heróis... mas de seus filhos e netos.
Eles são incontáveis... prole do passado, inspirados pelas lendas dos que vieram antes.
...mas não pela moral.
Eles não lutam mais pelo que é certo. Lutam simplesmente por lutar, tendo uns aos outros como inimigos
Os super-humanos se gabam de quase terem eliminado os supervilões do passado.

Grande conforto.

Eles se movem **livremente** pelas ruas... pelo **mundo**.

São **desafiados**, mas nunca...

...são **detidos**.

Afinal, eles são...

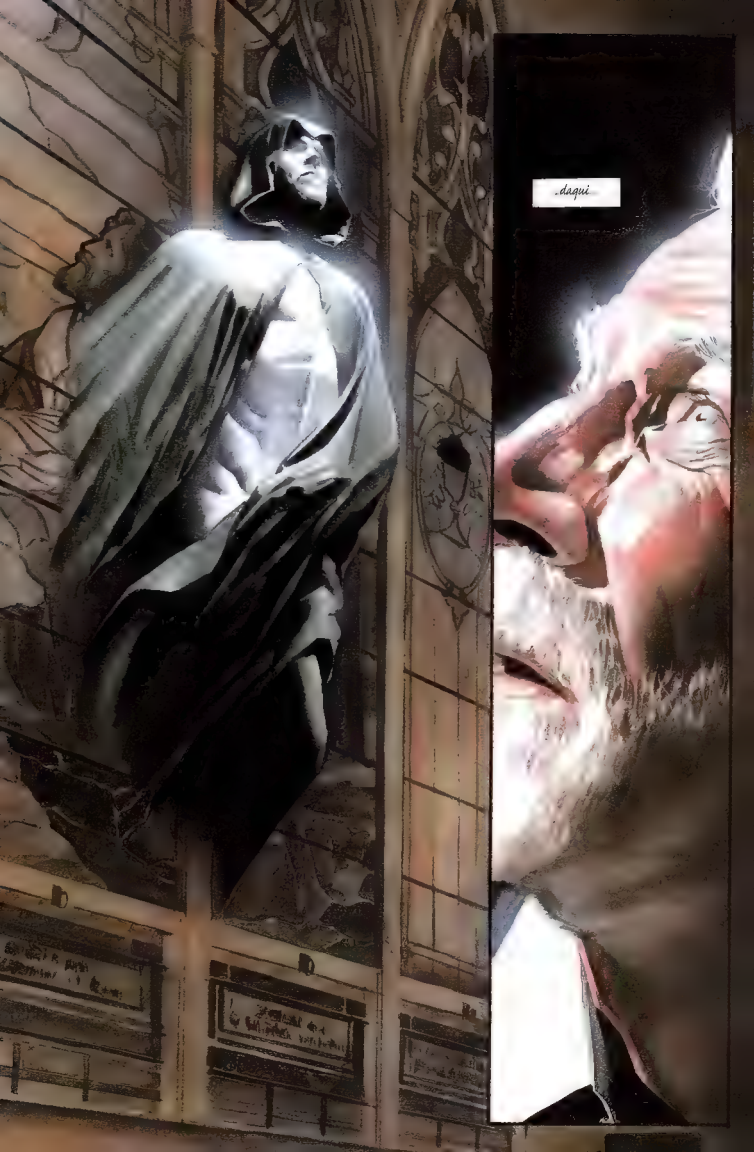
nossos **protetores**

Digo a mim mesmo que isto também passará.
...que os humanos ainda terão chance de recuperar um mundo que é seu por direito... enquanto ele ainda existir.
Que mesmo diante do poder e dos desafios super-humanos...
...o tempo não se esgotou para a humanidade.

KANSAS
DAILY PLANET
Eu estou enganado.
"E HOUVE SARAIVA E FOGO MISTURADO COM SANGUE..."

"...QUEIMOU-SE A TERÇA PARTE DAS ÁRVORES..."
"...E TODA A ERVA VERDE FOI QUEIMADA."
"E ABRIU O POÇO DO ABISMO..."
"...E ESCURECEU-SE O SOL E O AR."
"TEMEI A DEUS, E DAI-LHE GLÓRIA, POIS É VINDA A HORA DO SEU JUÍZO! ELE."
¡ELE...
ME DESCULPEM NÃO ERA ISTO QUE EU QUERIA—
ME PERDOEM.

Enquanto saem, eles se esquivam do meu olhar. A congregação confiou em mim por anos... e hoje eu os traí.
Enlutados... sem entender a profundidade da notícia que parou o mundo, eles veriam a mim blasfemando uma esperança...
...que eu não posso dar.
A notícia...
Wesley sabia.
As visões que ele tinha... as profecias, os sonhos... eu pensei que ele estivesse insano.
Se ele estava...
...então agora eu também estou.
Seus sonhos agora são meus. Visões de total desalento. Ele queria que alguém agisse... mas o quê qualquer um poderia fazer?
Kansas provou isso. Graças aos super-humanos, o fim está próximo... e a Palavra de Deus, tão longe...


daqui

PRECISO DE VOCÊ, NORMAN McCAY.
AGORA... AS VISÕES FALAM COMIGO! EU ENLOUQUECI...
NÃO. NA VERDADE, SUA SANIDADE PODE SER DECISIVA PARA A SOBREVIVÊNCIA DO HOMEM
ENQUANTO FALAMOS, UM ATO DE INDIZÍVEL MAL COMEÇOU A SE MANIFESTAR. O ARMAGEDOM SE APROXIMA.
E VOCÊ SABE.
VOCÊ TEM OS SONHOS.
VOCÊ... VÊ A MINHA MENTE... MINHA ALMA? VOCÊ É UM... ANJO?
TEMPOS ATRÁS, EU TERIA JULGADO COM RAPIDEZ E CLAREZA... MAS MINHAS FACULDADES NÃO SÃO MAIS AS MESMAS.
FAZIA CUMPRIR MINHA TAREFA, DEVO ME ANCORAR A UMA ALMA HUMANA QUE BUSQUE JUSTIÇA.
DE CERTA FORMA, UM PODER SUPERIOR ME ENCARREGOU DE PUNIR OS RESPONSÁVEIS PELO MAL QUE VIRÁ.
MAS EU NÃO--
VOCÊ, SIM.

SE ISTO É VERDADE E NÃO UM DELÍRIO... POR QUE EU?
PORQUE CHEGUEI TARDE DEMAIS EM BUSCA DE WESLEY DODDS. ELE VIA O AMANHÃ COM UM PODER QUE NÃO COMPREENDIA... MAS O PASSOU A VOCÊ.
AGORA, SEUS SONHOS NOS GUIARÃO. PARA CUMPRIR MINHA MISSÃO, NÓS DOIS DEVEMOS TESTEMUNHAR OS EVENTOS QUE LEVARÃO AO ARMAGEDOM.
VENHA COMIGO.
E-EU... NÃO POSSO SIMPLESMENTE PARTIR! MINHA CONGREGAÇÃO DEPENDE DE MIM! ELES ME PROCURAM PARA--
PARA QUE?
ESTÁ BEM. MAS ME EXPLIQUE UMA COISA...
SE VOCÊ É MESMO UM SER DE GRANDE PODER... POR QUE NÃO ENCONTRA UM JEITO DE EVITAR A CATÁSTROFE?
NÃO É MEU DEVER.
UM DIA, A TERRA TEVE SALVADORES QUE PODERIAM DETER A MARÉ DE DESTRUIÇÃO. NO ENTANTO, COMO VOCÊ VERÁ, ELES NÃO SÃO MAIS A SOLUÇÃO. MAS
...SOB MUITOS ASPECTOS..
...O PROBLEMA.

ONDE... ONDE ESTAMOS?
O QUE VOCÊ VÊ?
UMA FAZENDA DO MEIO-OESTE... MAS ISSO NÃO É...
POSSÍVEL.
NÃO É PRECISO BAIXAR A VOZ. NÃO PODEMOS SER VISTOS OU OUVIDOS
MESMO POR ELE.
O FAZENDEIRO ME PARECE FAMILIAR.
SIM. EMBORA NÃO SEJA DESTE MUNDO, ELE VEIO À TERRA.

...COM HABILIDADES MUITO *ALÉM* DAS DO HOMEM *MORTAL*...
VOCÊ O CONHECE POR UM NOME QUE ELE NÃO USA HÁ *DEZ ANOS*...
SUPERMAN.
...DESDE QUE INICIOU SEU *EXÍLIO* AUTO-IMPOSTO.
EU *ME LEMBRO!* ELE *DEIXOU* METRÓPOLIS. ACONTECEU ALGO. UM... *JULGAMENTO?*
NÃO CONSIGO *LEMBRAR* O QUE ESTAVA *ENVOLVIDO*... MAS ME LEMBRO DE UMA SENSAÇÃO DE...
...*INEVITABILIDADE?!* É EVIDENTE QUE ELE ESTÁ AQUI PELO QUE *ACONTECEU*... MAS ESTÁ TÃO SÓ!
NEM *SEMPRE*.

OLÁ, CLARK...
...KAL.
DIANA. NÃO VEJO VOCÊ HÁ *MESES*. O QUE A TRAZ À *FAZENDA*?
A *ÚNICA* ESPERANÇA DE NÃO VER VOCÊ MAIS *AQUI*.
SÃO MINHAS *RAÍZES*.
NÃO POSSO VIVER NA SOLIDÃO *PRA SEMPRE*.
SOU O *SUPERMAN*. POSSO *QUALQUER COISA*.
MENOS ENFRENTAR SEU *MEDO*.
EU *NÃO TENHO* MEDO DELE.
NÃO ME REFERI À *ELE*...
KAL, VOCÊ PERDEU *TANTO* DESDE QUE O CONHECI...
TERRÁQUEOS *MORREM*, VOCÊ SABE.
ELES ERAM SEUS *PAIS*, CLA-- *KAL*. E ELA ERA SUA *ESPOSA*, NÃO OS CHAME DE "*TERRÁQUEOS*"!
NÃO *FUJA*! EU--
PRECISO *TRABALHAR*, DIANA. *AQUI*, AS COISAS *CRESCEM*.
É *MESMO*?

E AGORA?
VOCÊ ESTÁ ASSUSTANDO OS ANIMAIS.
PELO MENOS PROVOQUEI UMA REAÇÃO EM ALGUÉM.
POR QUE VOCÊ NÃO ME ESCUTA? EU TROUXE NOTÍCIAS! MÁS NOTÍCIAS! QUE ABALARAM O MUNDO!
ELE ESTÁ FORA DE CONTROLE!
EU TENTEI DIZER ISSO DEZ ANOS ATRÁS.
E NINGUÉM OUVIU. EU SEI. PARE DE QUERER SE VINGAR.
NÃO ESTOU INTERESSADO.
ENTENDO. VAI VIVER 90 DE MENTIRAS?

VEJA SE ESTAS DUAS PALAVRAS PARECEM FAMILIARES...
VERDADE E JUSTIÇA.
NÃO PODE TER SE ESQUECIDO COMPLETAMENTE DELAS
VEJA O QUE ELE DEIXOU ACONTECER AO MUNDO. É TUDO QUE EU PEÇO.
E PREPARE-SE.
GAR

DESASTRE ECOLOGICO

...PARALIZADO POR LA NOTICIA DE MAGOG...

WIR HABEN GELERNT DAB MAGOG UNS GEFÄHRDET HAT--

KANSAS

...FEROCE BRUTALITÀ DI MAGOG...

FOOD SUPPLY

THE KANSAS INCIDENT

미국의 비극적인 이야기

...EL MUNDO FUE SHOCKEADO POR HORRIBLES ACTOS...

TRAGÉDIA INCONCEBÍVEL ATINGIU...

...AMÉRICAIN AU NOM DE MAGOG...

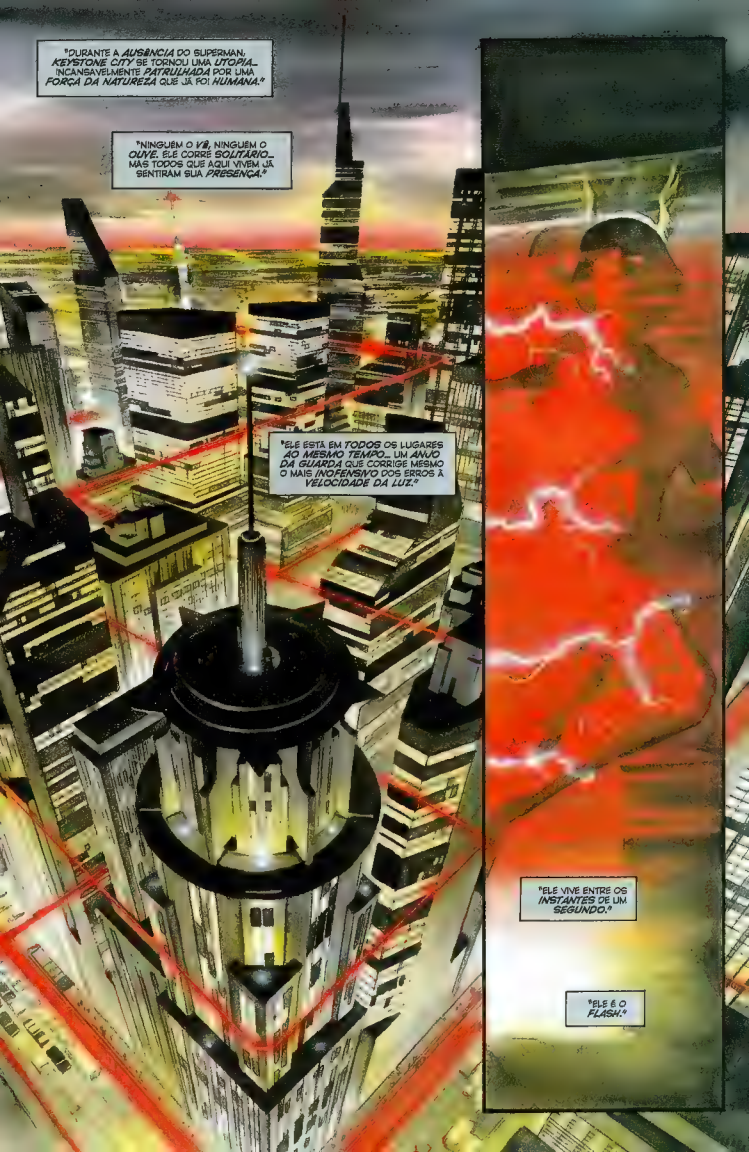
MAGOG...

A LUTA COMEÇOU NA CIDADE AMERICANA DE ST. LOUIS, ONDE MAGOG E SEU BATALHÃO DA JUSTIÇA ENFRENTARAM O PARASITA.
A BATALHA PROSSEGUIU ATÉ O KANSAS.
TESTEMUNHAS DISSERAM QUE O PARASITA ESTAVA AMEDRONTADO...
ME DEIXEM EM PAZ! ME DEIXEM EM PAZ!
É QUE SUAS SÚPLICAS FORAM IGNORADAS!
ESPECULA-SE QUE A TRAGÉDIA PODERIA TER SIDO EVITADA SE MAGOG AGISSE DIFERENTE!
WKEY-TV NEWS 4
ESPECTADORES FICARAM ABALADOS... MAS NÃO SURPRESOS... PELA SELVAGERIA DO ATAQUE DE MAGOG.
MAGOG... PERTENCENTE À NOVA RAÇA DE HERÓIS, CONHECIDO POR MUITOS COMO O RESPONSÁVEL PELA DESPEDIDA DO SUPERMAN DE METRÓPOLIS...
FILE PHOTO
O PARASITA OBVIAMENTE ENTROU EM PÂNICO...
O QUE ELE--?
COM A RECUSA À SUA RENDIÇÃO, O PARASITA DISPAROU UMA VIOLENTA RAJADA NO CAPITÃO ÁTOMO! A SEGUIR, OUÇAM AS PALAVRAS FINAIS DO CINEGRAFISTA DA WKEY--
MEU DEUS! O PARASITA PARTIU O CAPITÃO ÁTOMO!
ELE O PARTIU AO MEIO--;¿
E QUELLA FU LA FINE

INFORMES PRELIMINARES INDICAM CERCA DE UM MILHÃO DE MORTOS. AS VÍTIMAS MORRERAM INSTANTANEAMENTE PELA ENERGIA RADIOATIVA LIBERADA NA MORTE DE ATOMO, QUE VARREU CENTENAS DE QUILÔMETROS...
...TRANSFORMANDO TODO O ESTADO DO KANSAS... ALÉM DE PARTES DE NEBRASCA, IOWA E MISSOURI... EM UM DESERTO RADIOATIVO.
EMBORA OS COMPANHEIROS DE MAGOG TENHAM IMPEDIDO QUE A MORTE NUCLEAR SE ESPALHASSE MAIS, A PERDA TOTAL DO CELEIRO DA AMÉRICA...
...A ESTERILIZAÇÃO DA SUA CULTURA AGRÁRIA... LEVOU A ECONOMIA MUNDIAL AO QUASE COLAPSO DIANTE DA FOME.
MAGOG... QUE JUNTO COM O HOMEM METÁLICO FOI UM DOS ÚNICOS SOBREVIVENTES DO INCIDENTE... NÃO PODE SER ENCONTRADO--
DES-LIGAR.
KAL, POR FAVOR! NOSSA GERAÇÃO SEMPRE SEGUIU VOCÊ!
VOCÊ TEM DE ENFRENTAR A SITUAÇÃO. SE NÃO FIZER ISSO, O RESTO DE NÓS TAMBÉM NÃO IRÁ... E A COISA VAI CONTINUAR!
KAL?

NÃO HÁ NADA QUE EU POSSA FAZER DAQUI.
VOLTE PARA SUA *ILHA*, DIANA.
ESTÁ SEGURA LÁ.

"...O RESTO DE NÓS TAMBÉM NÃO IRÁ."
QUEM?
AQUELES QUE, UMA DÉCADA ANTES, SENTIRAM O PESO DA MAIOR E MAIS FUNDAMENTAL FALHA DO SUPERMAN...
...SUA INCAPACIDADE DE SE VER COMO A INSPIRAÇÃO QUE É
O CHOQUE DE VER O SUPERMAN ABANDONAR SUA BATALHA SEM FIM TEVE UM IMPACTO IMENSURÁVEL EM SEUS CONTEMPORÂNEOS, SEUS PARES.
ALGUNS ESCOLHERAM O MESMO CAMINHO E SE APOSENTARAM.
OUTROS, INCAPAZES DE DARem AS COSTAS AO MUNDO, CONTINUAM A USAR SUAS HABILIDADES COMO CAMPEÕES DA ORDEM...
...MAS DE MANEIRA MAIS CLANDESTINA.


"DURANTE A AUSÊNCIA DO SUPERMAN, KEYSTONE CITY SE TORNOU UMA UTOPIA... INCANSAVELMENTE PATRULHADA POR UMA FORÇA DA NATUREZA QUE JÁ FOI HUMANA."
"NINGUÉM O VÊ, NINGUÉM O OUVE. ELE CORRE SOLITÁRIO... MAS TODOS QUE AQUI VIVEM JÁ SENTIRAM SUA PRESENÇA."
"ELE ESTÁ EM TODOS OS LUGARES AO MESMO TEMPO... UM ANJO DA GUARDA QUE CORRIGE MESMO O MAIS INOFENSIVO DOS ERROS À VELOCIDADE DA LUZ."
"ELE VIVE ENTRE OS INSTANTES DE UM SEGUNDO."
"ELE É O FLASH."

"OUTRO DOS GUARDIÕES DO PASSADO ASSUMIU A COSTA DO PACÍFICO COMO SEU NINHO."
"ALGUNS O CHAMAM DE SALVADOR... OUTROS, DE ECOTERRORISTA. ELE É TEMIDO... E COM RAZÃO... POR TODOS OS QUE PRETENDEM PRIVAR OS ANIMAIS DE SEUS SANTUÁRIOS."
"SEU NOME É GAVIÃO NEGRO."

"HÁ AINDA OUTRO, QUE SE REFUGIA *MUITO ACIMA* DA SUPERFÍCIE DA TERRA... SUA *CIDADE ESMERALDA* CINTILA NO CÉU NOTURNO COMO UMA *ESTRELA VERDEJANTE*."
"ALI, O *LANTERNA VERDE* COMANDA UM *TRONO SOLITÁRIO*... SEMPRE VIGILANTE, SEMPRE *ESPERANDO* AMEAÇAS *EXTRATERRESTRES*."
"ELE AINDA *AGUARDA*."

"OS DEUSES DO PASSADO NÃO MAIS CAMINHAM ENTRE OS HUMANOS. NORMAN MCCAY, LEVADOS PELA RENDIÇÃO DO SUPERMAN, ELES PARTIRAM... DIVORCIARAM-SE DOS HOMENS COMUNS AOS QUAIS SERVIRAM COM PRAZER UM DIA."
"PERDIDOS EM ANTIGAS CIVILIZAÇÕES E TEMPOS FUTUROS..."
"... ELES DEIXARAM A HUMANIDADE À PRÓPRIA SORTE."
E AQUELES QUE NÃO ERAM DEUSES? EU ME LEMBRO DE OUTRO... UM QUE MORAVA EM GOTHAM CITY...
O QUE HOUVE COM O BATMAN?
AH

"...BATMAN..."

BATMAN TEM SUA CIDADE SOB CONTROLE...

SÓ ISSO?
É TUDO QUE QUERIA ME MOSTRAR?
SÓ O INCOMODA?
SIM! VOCÊ É UM ANJO... UM MENSAGEIRO DA ESPERANÇA!
NÃO LHE PROMETI ESPERANÇA
UM PODER SUPERIOR O ENVIOU! SUA EXISTÊNCIA É UM TESTEMUNHO À FÉ!
VOCÊ NÃO PODE TER VINDO SÓ PARA ME DIZER QUE NÃO PODEMOS SER SALVOS!
"QUEIMOU-SE A TERÇA PARTE DAS ÁRVORES... E TODA A ERVA VERDE FOI QUEIMADA."
"...E ESCURECEU-SE O SOL E O AR!"
FOI ISSO QUE WESLEY VIU! A DESTRUIÇÃO DE KANSAS FOI MESMO O INÍCIO DO FIM...
...POIS OS CHAMADOS HERÓIS AGORA PARTILHAM DE UMA CULPA SILENCIOSA!
OLHE A NOSSA VOLTA!
ELES ESTÃO PIORES DO QUE ANTES! NÃO ESTÃO AGINDO POR TÉDIO... ESTÃO AGINDO COM NEGLIGÊNCIA!

ANTES DO KANSAS, ELES TINHAM AO MENOS ALGUMA COMPREENSÃO DA RESPONSABILIDADE!
AGORA, NÃO TÊM NEM ISSO!
NADA IMPORTA! ELES ESTÃO SEGUINDO A IMPRUDÊNCIA DE MAGOG... E ESTÃO FORA DE CONTROLE!
SNARK
A MULHER-MARAVILHA TINHA RAZÃO! A LOUCURA VAI PROSSEGUIR...

...PARA SEMPRE!
VOCÊ NÃO ENTENDE?
PARA QUALQUER UM DE NÓS SOBREVIVER, PRECISAMOS... AGORA MAIS DO QUE NUNCA...
...DE ESPERANÇA!

E, de repente...

...houve um **vento.**

Não. **Não** um vento. Um borrão em **movimento**... dobrando o aço das armas.

...e mudando o curso do poderoso rio abaixo.
Mesmo antes das pessoas saírem do teleférico, elas já sabiam. Como todos nós.
Nós sabíamos... e nos lembramos.
OLHE!
LÁ NO CÉU!

Ele não tinha nos virado as costas
Ele esta no céu... e foi recompensada.
Ele voltou... e--
Santo Deus
A ameaça do Armagedom não terminou
Ela apenas começou...

Capítulo Dois

Verdade e Justiça

"E vi os sete anjos que estavam diante de Deus..."
"...e veio outro anjo, e pôs-se junto ao altar, tendo um incensário de ouro..."
"...e o anjo tomou o incensário, e o encheu do fogo do altar..."
"...e os sete anjos prepararam-se para tocar..."

para tocar "
anjos...
...não... eu estou com o anjo...
...não estou?
PARA ONDE VOCÊ ME TROUXE? PERDI A NOÇÃO DE TEMPO E ESPAÇO...
TEMPO POUCO SIGNIFICA AQUI, NORMAN McCAY. NÓS NOS MOVEMOS LIVREMENTE DE MOMENTO EM MOMENTO.
GUIADOS POR SUAS VISÕES, EU LHE MOSTRO APENAS O QUE DEVEMOS VER.
ESTÁ DESORIENTADO?
MUITO. EU NÃO ESTAVA REALMENTE DORMINDO... E AINDA ASSIM ESTAVA SONHANDO DE NOVO...
ESTAVA MESMO?

VOCÊS, IMIGRANTES, OUSAM ESPERAR ASILO? A AMÉRICA NÃO É MAIS TÃO GRANDE COMO COSTUMAVA SER! PELO AMOR DE DEUS... O KANSAS SUMIU!
HOJE, O AMERICOMANDO DECLARA GUERRA CONTRA O LIXO HUMANO!
NÃO PODEMOS ABRIGAR VOCÊS! NEM ALIMENTÁ-LOS! MAS VOCÊS CONTINUAM SE IMPONDO A NÓS!
POIS CHEGA!
ESTE É O MEU PAÍS!
DURANTE ANOS, O AMERICOMANDO E SEUS MINUTEMEN PROTEGERAM A AMÉRICA DE AMEAÇAS EXTERNAS...
...IGNORANDO A AMEAÇA MAIS INSIDIOSA DE TODAS!
AS MASSAS POBRES, CANSADAS E CONFUSAS ACAMPADAS EM NOSSAS PRAIAS, IMPLORANDO POR CIDADANIA.
AO COMANDO DO TRUSTE CEREBRAL... MEUS MINUTEMEN VÃO LIMPAR AS PRAIAS DA AMÉRICA!

DEFENDEREMOS ESTA NAÇÃO CONTRA--
?
PAP
PAF
DEFENDA A SI MESMO, AMERICOMANDO! A GUARDA DESTA TERRA É NOSSA!
AMÉRICA AME-A--
...OU DEIXE-A!
MEU DEUS! OS CIVIS...
ELES NÃO SÃO HERÓIS! SÃO LOUCOS!
ESTÃO LUTANDO POR TERRITÓRIO... SEM SE IMPORTAR COM OS QUE SÃO PEGOS NO FOGO CRUZADO!
ALGUÉM TEM DE FAZER ALGUMA COISA!

DE FATO.

Anjos.
Não. Anjos, não.
Deuses encarnados.
O Superman retornou... e, ao fazê-lo, arrancou da reclusão os titãs do passado...
...com seu brilho esmeralda e lampejos escarlates iluminando as trevas do dia...

NÃO! OS MINUTEMEN ESTÃO DISTRAÍDOS! ESTAMOS PERDENDO NOSSO ELO MENTAL!
ENTÃO CONCENTRE-SE! ORDENE QUE ATIREM EM QUALQUER COISA QUE SE MOVER!
DIGA A ELES!

Acima do pânico, ouço nomes pouco familiares.

Gavião Negro. Robin.

Ray.

Eles derrubam os adversários como pinos de boliche...

...enquanto a Mulher-Maravilha protege os inocentes.

Com um último fulgor rubro, a luta termina.
Abaixo, os civis se alvoroçam em gratidão...
.. e os repórteres...
com perguntas.
--MESMO ELES?
--NÃO OS VEMOS HÁ ANOS!
ANOS? FAZ UMA VIDA!
ONDE VOCÊS ESTIVERAM--
--NOTÍCIA DO SÉCULO!
ESPEREM! ESPEREM!
AONDE ELES VÃO?
AVISEM O CENTRO PELO RÁDIO ..
"... ELES ESTÃO INDO PRO PRÁDIO DA ONU!"

VOCÊ ME OUVIU! SEGURA A PRIMEIRA PÁGINA!
--O RETORNO DO SUPERMAN.
--DAR UMA DECLARAÇÃO?
TODO MUNDO QUIETO! QUANDO ESSE CARA FALA, A GENTE...
...ESCUTA!
BOA TARDE.
MUITOS DE VOCÊS SE LEMBRAM DE NÓS. ESTIVEMOS AFASTADOS POR ALGUM TEMPO.
ESSE FOI O NOSSO ERRO.
NA NOSSA AUSÊNCIA, UMA NOVA ESTIRPE DE META-HUMANOS SURGIU... UMA VASTA FALANGE DE PRETENSOS "HERÓIS", QUE NÃO ESTÃO DISPOSTOS A PRESERVAR A VIDA OU A DEFENDER OS INDEFESOS.
UMA LEGIÃO DE JUSTICEIROS QUE PERVERTERAM SEUS GRANDES PODERES E RENEGARAM AS RESPONSABILIDADES QUE DELES DECORREM.
NÓS VOLTAMOS PARA ENSINAR A ELES O SIGNIFICADO DA VERDADE E DA JUSTIÇA.
JUNTOS, GUIAREMOS ESSA NOVA ESTIRPE COM SABEDORIA... E, SE NECESSÁRIO, COM FORÇA. ACIMA DE TUDO, VAMOS RESTAURAR A ORDEM...
...E CONSERTAR O QUE ESTÁ ERRADO.

VAI HAVER OUTROS?
NOSSAS FILEIRAS CRESCERÃO.
VOCÊS ESTÃO PREPARADOS PRA IMPEDIR OS QUE NÃO HONRAREM OS SEUS PRINCÍPIOS?
EU NÃO PREVEJO NINGUÉM AGINDO SEM A NOSSA SANÇÃO.
"NINGUÉM"? ISSO INCLUI MAGOG?
ESTÁ MESMO PREPARADO PRA ENFRENTAR MAGOG, SUPERMAN... CONSIDERANDO O QUE ACONTECEU ANTES?
NÃO SEI.
NÓS CUIDAREMOS DE MAGOG... SE ELE APARECER DADAS AS CONSEQUÊNCIAS DE SEUS ATOS NO KANSAS, ISSO PARECE IMPROVÁVEL.
MAS E QUANTO A--
RESPONSÁVEL POR MILHÕES--
OUTROS HERÓIS COM MEDO--
--MESMO RESOLVER O PROBLEMA?
ISSO É TUDO!
E SEGURAMENTE FOI O BASTANTE PARA UM DIA.
SENHORAS E SENHORES DA DELEGAÇÃO... ALGUÉM AQUI ESTÁ FELIZ COM O QUE ACABAMOS DE OUVIR?
NÃO?
POR QUE NÃO ESTOU SURPRESO...?

HÁ MEDO NA SALA.
NÃO. UMA VALIDAÇÃO DO MEDO.
HÁ MUITO ESTES MORTAIS SUSPEITAVAM NÃO SEREM MAIS OS CAPITÃES DO DESTINO DA HUMANIDADE.
SUAS SUSPEITAS ACABAM DE SER CONFIRMADAS.
VOCÊ DISSE QUE ESTÁ AQUI PARA JULGAR UM MAL QUE VIRÁ. O SUPERMAN ESTÁ ENVOLVIDO. QUE MAL É ESSE?
A RESPOSTA A ESSA PERGUNTA ESTÁ OCULTA EM SEUS SONHOS PROFÉTICOS, McCAY.
O QUE VOCÊ VIU? O QUE OUVE?
UMA... MISTURA DE IMAGENS, UMA CACOFONIA DE VERSÍCULOS APOCALÍPTICOS.
AINDA FAZ TÃO POUCO SENTIDO...
O SUPERMAN DISSE QUE SUA LIGA VAI CRESCER. QUEM MAIS SURGIRÁ?
VEREMOS...

BRUCE?
EU SEI QUE ESTÁ AQUI EMBAIXO.
NÃO PODE SE ESCONDER DE MIM.
EU ME CURVO À SUA SABEDORIA SUPERIOR.

AFINAL...
VOCÊ SABE TUDO SOBRE SE ESCONDER.
NÃO É, CLARK?
NÃO ME CHAME DE CLARK.
O QUE HOUVE COM A MANSÃO?
QUANDO MINHA IDENTIDADE FOI EXPOSTA? BANE E O DUAS-CARAS ACONTECERAM. NÃO IMPORTA. TENHO TUDO QUE PRECISO AQUI EMBAIXO.
E, DEPOIS, NINGUÉM MEXE COMIGO. ISSO QUASE NUNCA ACONTECE...
CLARK
É VERDADE... ME DISSERAM QUE SUAS NOITES FICARAM LIVRES QUANDO GÊNOSYDE EXPLODIU O ASILO ARKHAM COM TODOS DENTRO.
SEM FALAR NA PRISÃO BELLE REVE E EM BLACKGATE. NÃO QUE EU TENHA APROVADO, MAS DIGA.
...PENSAR NISSO NÃO DÁ UM ARREPIO NA SUA PELE INVULNERÁVEL?
EU NÃO TENHO UM LADO TÃO NEGRO.
AVISE O SEU ALFAIATE.
PRETO LHE DEU UMA NOVA CARA.

BRUCE A LIGA PRECISA DE VOCÊ
ESTOU OCUPADO.
TRINTA E DOIS... REASSUMIR PATRULHA.
OCUPADO DEMAIS PRA SALVAR O MUNDO?
ESTA CRISE NÃO É NOVA, CLARK. ONDE VOCÊ ESTEVE?
OH, DESCULPE...
EU DEVIA PERGUNTAR A MAGOG.
OS ATRITOS VÊM AUMENTANDO HÁ ANOS, CLARK.
A POPULAÇÃO META-HUMANA EXPLODIU NA SUA AUSÊNCIA... DEPOIS QUE AS PESSOAS COMUNS RESOLVERAM QUE BRAMOS GENTIS E ANTIQUADOS DEMAIS PARA ENFRENTAR OS DESAFIOS DO SÉCULO 21.
QUERIAM QUE SEUS "HERÓIS" FOSSEM MAIS FORTES E IMPIEDOSOS.
CUIDADO COM O QUE VOCÊ DESEJA.
MANOBRA DOZE
NESTE MOMENTO, OS META-HUMANOS TÊM AS CHAVES DO REINO DA TERRA. TOMAR O CONTROLE É UMA QUESTÃO DELICADA.
REQUER FINESSE... E PLANEJAMENTO METICULOSO CONTRA OS INIMIGOS MAIS OCULTOS... MAS É POSSÍVEL.
E SEM O SUPERMAN E A LIGA DA JUSTIÇA ENTRANDO NA CIDADE, ESMURRANDO PRIMEIRO E FAZENDO PERGUNTAS DEPOIS.

DICK NÃO PENSA ASSIM.
VOCÊ O FEZ RETOMAR O MANTO DE ROBIN. ISSO FOI PARA ME INFLUENCIAR? ESFORCE-SE MAIS. EU E ELE NUNCA CONCORDAMOS EM TUDO
TENHO MEUS PRÓPRIOS MEIOS. SÃO MAIS LENTOS E METÓDICOS QUE OS SEUS...
...MAS DÃO RESULTADO. VOCÊ D'IZIA QUE METRÓPOLIS ERA UMA UTOPIA SE COMPARADA A GOTHAM.
QUEM TEM A UTOPIA AGORA?
BELO PARAÍSO... PELO QUE VEJO, GOTHAM ESTÁ QUASE EM ESTADO DE SÍTIO. VOCÊ SEMPRE PREFERIU ASSUSTAR AS PESSOAS PARA QUE OBEDECESSEM À LEI, MAS ISTO...
ESTÁ DISPOSTO A TRANSFORMAR OS CIDADÃOS COMUNS EM COVARDES SUPERSTICIOSOS?
ELES ME TEMEM MAIS DO QUE CONFIAM EM VOCÊ.
AFINAL, VOCÊ PARTIU. EU FIQUEI.
NÓS NÃO ESTAMOS LIMITADOS À GOTHAM, CLARK. CONSTRUÍMOS UMA REDE QUE SE ESTENDE DAQUI ATÉ STAR CITY.
"NÓS"?
TENHO ALIADOS. ALIADOS HUMANOS, UM POUCO MAIS SINTONIZADOS COM AS NECESSIDADES DA HUMANIDADE DO QUE SEUS AMIGOS.
NÃO QUEREMOS GOVERNAR O MUNDO APENAS CONSERTÁ-LO NÓS MESMOS... DO NOSSO JEITO.
NÃO QUER MESMO SE JUNTAR A MIM?
PARA UM HOMEM CAPAZ DE OUVIR NUVENS ESBARRANDO, VOCÊ NÃO ESCUTA MUITO BEM.
QUANTO ÀS SUAS "SOLUÇÕES" RÁPIDAS, TOTALITÁRIAS E SUJAS, FICO APENAS IMAGINANDO...
SE EU NÃO SERIA O PRIMEIRO A SER "REFORMADO" PELO SEU NOVO REGIME.
ATÉ LOGO, CLARK.

ELE *SABIA* QUE ESTÁVAMOS AQUI. DEU PRA *SENTIR* OS RAIOS X. A ESTA ALTURA, DEVO ATÉ TER FICADO *ESTÉRIL*.

¡tsc!

DEIXA PRA LÁ, AMOR.

QUEM--?

OLIVER QUEEN. DINAH LANCE. TED KORD *GUERREIROS URBANOS*...

NA VERDADE, OLLIE. DADO O BAIXO NÍVEL DE *RADIOATIVIDADE*, CALCULO QUE NADA *INTRINSECAMENTE* DANOSO--

¡ZZZZZZ!

PARA DE TORNAR O MUNDO SEGURO PRA *CIÊNCIA*, BESOURO, E DEIXA UM VELHO SER *PARANOICO*.

CLARO QUE, SE ESTÃO *MESMO* ATRÁS DE VOCÊ, NÃO É *PARANOIA*... É, MORCEGO?

COM O TEMPO, A LIGA CAUSARÁ *SÉRIOS* ESTRAGOS. SE ENTRAREM NA *NOSSA* ARENA, O MUNDO ESTARÁ *PERDIDO*.

O SUPERMAN NÃO FAZ *IDEIA* DO QUE ESTÁ ENFRENTADO

FELIZMENTE

TEMOS NOSSA *PRÓPRIA* EQUIPE.

VOCÊ PARECE TER UM *PLANO*.

¡pfft!

COMO ESQUECEM *RÁPIDO*...

O BATMAN *SEMPRE* TEM UM PLANO.

TEMOS CONTATOS NO *MUNDO TODO*. É HORA DE *APERTAR* ESSA TEIA

GRANDES MENTES NEM SEMPRE PENSAM IGUAL.
SUPERMAN E BATMAN JÁ FORAM AMIGOS?
DO JEITO QUE DISCUTEM, É DIFÍCIL DIZER
EM SEU TEMPO, ELES ERAM OS MAIS FIÉIS REPRESENTANTES DE SUA RAÇA...
JM: O ZÊNITE DA AMBIÇÃO E DA CORAGEM HUMANAS
...O OUTRO, O ÁPICE DO PODER EXTRATERRESTRE.
EXTRATERRESTRE?
CLARO O SUPERMAN É ALIENÍGENA.
UM ACIDENTE DE NASCIMENTO. POR QUASE TODA A VIDA, ELE CAMINHOU ENTRE OS HUMANOS E ACIMA DELES
PERMANECEU PRESO ÀS PREOCUPAÇÕES TERRESTRES PELO AMOR DE UMA MULHER ATÉ QUE SUA VIDA FOI ROUBADA.
E A MULHER-MARAVILHA?
ETERNA PRINCESA DAS AMAZONAS, É TANTO UMA EMBAIXADORA DA PAZ QUANTO UMA MESTRA DA GUERRA.
DOS ALIADOS DO SUPERMAN, É ELA...
...QUEM DEVE SER OBSERVADA MAIS DE PERTO.
OUTRO PARADOXO.

E assim, enquanto as horas se tornam dias, testemunhamos o esquadrão do Superman silenciar distúrbio após distúrbio.
Quando possível, o Superman negocia a paz.
Quando impossível, ele a impõe...
...a todo momento transformando inimigos...

...em aliados.
Enquanto isso, um mundo faminto de esperança abandona seu medo dos céus.
Com uma cadência quase militar, a Liga marcha de costa a costa. Juntos, eles agem como uma unidade irresistível, quebrando suas fileiras apenas..

...racionalmente
NÃO SE PREOCUPE, SENHORA. EU CUIDO DISSO.
MEU CARRO...!
KRAATCH!
DIANA...?
DIANA... PARE UM POUCO
ELES NÃO SÃO MAUS... APENAS MAL ORIENTADOS.
E MESMO SE ELES QUISEM AGIR COMO GUERREIROS, EU VOU LHES MOSTRAR A GUERRA!
TEM RAZÃO. ELES PARECEM NÃO SE IMPORTAR COM A VIDA HUMANA...
E NÃO HÁ NADA MAIS SAGRADO QUE ISSO.

KRAK
EU DISSE POUCO AÇÚCAR!
CANAS-TRÃO...
Eu me sinto nauseado... e não é a primeira vez.
DESCULPE HÁBITOS IMORTAIS SÃO DIFÍCEIS DE LARGAR.
Para cada momento de triunfo que testemunhamos, somos confrontados por um ato equivalente de horror niilista.
Faço o melhor que posso para ficar tão impassível quanto meu guia... mas, neste momento brutal...
...juro que sinto ele se irritar.
Hsc!
EU ACABEI DE TREINÁ-LA.
NÃO MUITO BEM.
OLÁ, LUTHOR.
VEJO QUE TROUXE O REI, SR. SAVAGE. TALVEZ ELE QUEIRA CONHECER OS DEMAIS
VENHAM

NÓS SOMOS A FRENTE DE LIBERTAÇÃO DA HUMANIDADE.
VOCÊS CONHECEM IAN AL XUFFASCH... HERDEIRO DO IMPÉRIO DE RA'S AL GHUL.
ESTE É LORDE NAGA.
"QUEM É KOBRA"?
SELINA KYLE...
"QUEM É MULHER-GATO"?
...E SEU COMPANHEIRO... EDWARD NIGMA...
"QUEM É CHARADA"?
QUE DEVERIA SER LEMBRADO DE QUE SÓ ESTÁ AQUI COMO UMA CORTESIA À SRTA KYLE
PIQUE CALMINHO, EDDIE.
CAVALHEIROS... PRECISO DE UM RELATÓRIO.
XUFFASCH, COMO ESTAMOS COM O ATENDIMENTO MÉDICO E O AUXÍLIO-CATÁSTROFE PARA AS VÍTIMAS DO KANSAS?
ATRASADOS .. TALVEZ SEMANAS.
ESPLÊNDIDO
DISPERSÃO DE TECNOLOGIA, NAGA?
INTEGRAMOS MAIS CENTO E VINTE JUSTICEIROS.
COM OS SOBREVIVENTES DO ARKHAM E BELLE REVE QUE REEQUIPAMOS E REBATIZAMOS, AGORA SOMOS RESPONSÁVEIS POR OITO POR CENTO DA POPULAÇÃO DE "SUPER-HERÓIS".
EXCELENTE

SEL.:NA, QUAL É A PERSPECTIVA---
OPA! DESCULPEM A *PERGUNTA*, MAS... VOCÊS ESTÃO *IMPEDINDO* SERVIÇOS PÚBLICOS?
!SSO NÃO SERVIRIA PARA TORNAR O MUNDO *PIOR*?
ARMANDO META-HUMANOS?
ONDE É QUE ENTRA A "*LIBERTAÇÃO DA HUMANIDADE*"!? *PERDI* ALGUMA COISA?
SELINA, PARA *SEU PRÓPRIO BEM*... CONTROLE SEU *CONVIDADO*.
LEMBRE-SE, QUERIDA... A CURIOSIDADE *MATOU* O GATO.
NA VERDADE, LUTHOR...
.TENHO UMA PREOCUPAÇÃO *SIMILAR*.
DEVO PRESUMIR, ENTÃO, QUE A *FLH* ATUA PARA *ELEVAR* A DOR EM VEZ DE *DIMINUÍ-LA*?
POR ASSIM DIZER.
SEM *DOR*, NÃO HÁ *GANHO*. NOSSO OBJETIVO É *AUMENTAR* A TENSÃO ENTRE HUMANOS E META-HUMANOS...
.LEVÁ-LA A UM PONTO EM QUE OS HUMANOS NÃO TENHAM *ESCOLHA* SENÃO *RETOMAR* AS RÉDEAS DO PODER MUNDIAL...
...A *QUALQUER* CUSTO. HAVERÁ *GUERRA*... *SANGUE* DERRAMADO... MAS, NO FINAL, A *HUMANIDADE* GOVERNARÁ A TERRA OUTRA VEZ.
BZZT
"HUMANIDADE". TRADUZINDO... *VOCÊS*.
QUANDO UM VILÃO *NÃO É* VILÃO?
QUANDO TRABALHA POR UM *BEM MAIOR*, NIGMA.

O QUE NOS LEVA A UM NOVO PROBLEMA.
...O REAPARECIMENTO DA LIGA DA JUSTIÇA... E COMO SUA CHEGADA FORA DE HORA TRANSFORMOU NOSSO PROGRAMA DE DEZ ANOS NUM ESTRATAGEMA DE DEZ DIAS.
JAMAIS IMAGINEI QUE ELES FOSSEM VOLTAR.
POIS OS DEUSES DESCERAM DO OLIMPO... E EU VEJO VÁRIAS MANEIRAS DE TIRAR VANTAGEM DISSO
NA VERDADE, AO FORJAR UMA CERTA ALIANÇA...
POSSO GARANTIR UMA CHANCE DE ACELERAR A CRISE ATÉ SEU FIM... EXACERBANDO-A.
E NÓS NÃO TEMOS NADA A TEMER DA LIGA?
NEM DO... SUPERMAN?
ELE NÃO VAI TOCAR EM MIM! NÃO VAI! ELE...
ELE...
ELE NÃO PODE. EU TENHO UM PLANO... MARAVILHOSO CONTRA O SUPERMAN
NÃO É MESMO, RAPAZ?
SEM DÚVIDA, SR LUTHOR.
QUEM--?
O CAPITÃO DO RELÂMPAGO E DO TROVÃO
VENHA. JÁ PASSAMOS TEMPO DEMAIS CHAFURDANDO NO PECADO.

*OUTROS JOGADORES EXIGEM NOSSA ATENÇÃO *
WHOOM!
MEU DEUS!
ESSES GAROTOS... SÃO MONSTROS... ANIMAIS!
ELES SERÃO DOMADOS.

ISSO NÃO AJUDA
KSSH TSSH KSSH CHUFF KSSH TSSH
A FESTA ACABOU.

UUUH, TÔ TREMENDO.
NÃO TÁ NA HORA DE DORMIR, VOVÔ? O QUE ESSE "S" QUER DIZER, SENIL?
¡HAH!É
O QUE CÊ VEIO VENDER EU NÃO TÔ A FIM DE--
QUER CALAR A BOCA?!
WHUMP
GRATO
ESTOU AQUI PORQUE O MUNDO ESTÁ MAL. TEMOS MUITO A FAZER E POUCO TEMPO PRA ISSO
QUERO QUE SE JUNTEM À LIGA... ESPONTANEAMENTE!!
MAS, ANTES, SAIBAM QUE NÓS TEMOS REGRAS. HERÓIS AGEM DE UMA CERTA MANEIRA.
E NÃO ASSIM
AQUELES DE VOCÊS QUE SE ALIAREM A NÓS... ESPONTANEAMENTE... TERÃO DE SER TÃO RESPONSÁVEIS QUANTO PODEROSOS. TERÃO QUE SE COMPORTAR MELHOR.
AQUELES QUE SE RECUSAREM... SERÃO ENQUADRADOS.

NOSSO TRABALHO É INGRATO... MAS NECESSÁRIO, NO MOMENTO, SOMOS A ÚNICA ESPERANÇA DA HUMANIDADE SE-AM.
...HERÓIS
MEU DEUS!
É AÍ?
ERA ELE!
COMO ACHOU--
SINTO COMO SE TIVESSE SIDO CONVIDADA PRA SER O 13º APÓSTOLO! O QUE VOCÊ ACHA?
PENSE QUE MEU PAI FOSSE UM BABACA POR TER SIDO CONVOCADO, MAS AGORA...
TÁ, VOCÊS OUVIRAM O AZULÃO.
AGORA, A RESPOSTA DEMOCRÁTICA...
EU SEGUIRIA AQUELE HOMEM ATÉ APOKOLIPS!
E ELE TEM RAZÃO. A LIGA PODE MOSTRAR O CAMINHO--
THUNK

O tempo passa.
Exércitos surgem.
E a voz de Wesley Dodds murmura suavemente para mim.
"...e o arco celeste estava ao redor do trono, e parecia semelhante à esmeralda."
Outra citação do Apocalipse.
Apocalipse
Armagedom.
As tropas do Superman logo têm poder para abalar a Terra.
Terão poder bastante para salvá-la?
E salvá-la...
...do quê?

Os Estados Unidos estão **curados**, mas eles **não são** o mundo. Mais forte em **números**, a Liga começa a enfrentar a anarquia em escala **global**.
Como em seu território natal, o exército do Superman começa a ter sucesso com **menos** frequência.
A maioria dos meta-humanos se integra às fileiras só de **ver** o kryptoniano.
Muitos, **não**.
Cada rebelião claramente o **frustra** mais.
Governo social nunca foi a **arena** do Superman. Será que a constante **pressão** sobre ele... como **líder mundial** emergente... seria capaz...
...de levar um **homem de aço** ao ponto de ruptura?

Enquanto isso, os mais próximos do Superman começam a sussurrar outra questão
A cada missão, eles se perguntam.. por que ainda não encontraram Magog?
...se estivesse procurando.
O Superman poderia encontrar qualquer um com seus sentidos...
NÃO DEVIA SER ASSIM.
O QUÊ?
NÃO DEVÍAMOS TER QUE LUTAR TANTO.
VOCÊ MESMO DISSE, KAL.
...FAZEMOS O QUE É PRECISO.
E MESMO ASSIM, CONSEGUIMOS MAIS PRISIONEIROS QUE CONVERTIDOS.
O QUE FAZEMOS COM QUEM NÃO QUER VER A LUZ?
TENHO UMA SUGESTÃO. SIGA-ME.

O QUÊ?
NÃO ME *INSULTE* BANCANDO O *DISSIMULADO*, SUPERMAN.
ESTAMOS *ACOSTUMADOS* A RECEBER OS *REFUGOS* DO MUNDO DA SUPERFÍCIE.
PERMISSÃO *NEGADA*.
QUEM DERA O *MUNDO EXTERIOR* TIVESSE SEGUIDO TÃO BEM, ARTHUR. MAS OS DIAS LÁ EM CIMA SÃO *DIFÍCEIS* E *CRUÉIS*.
COMO OS MARES SÃO UMA *BARREIRA PERFEITA* ENTRE SEU MUNDO E O NOSSO, VIEMOS PEDIR PERMISSÃO PARA CRIAR AQUI UMA *COLÔNIA PENAL* SUBMARINA...
... PARA *META-HUMANOS REBELDES*.
BELO *REINO*, ARTHUR. UMA ARQUITETURA DIGNA DA *ILHA PARAÍSO*.
TÃO LINDA QUANTO QUALQUER LUGAR *ACIMA* DO MAR.
MAS.
AS MARES DO *TEMPO* FORAM GENTIS COM *VOCÊ*, PRINCESA. NÃO ENVELHECEU UM *DIA* DESDE QUE NOS CONHECEMOS.

ARTHUR, SE VOCÊ VISSE OS PROBLEMAS QUE TEMOS LÁ EM CIMA...
JUNTE-SE A NÓS. COMO FEZ EM SUA JUVENTUDE.
UM CONVITE DÉBIL.. EMBORA EU SINTA SAUDADES DA CAMARADAGEM, VOCÊ SABE QUE JAMAIS ME SENTI CONFORTÁVEL EM SER "AQUAMAN", DIANA.
HÁ MUITO CEDI ESSE NOME E FUNÇÃO A MEU PROTEGIDO. SOUBE QUE MUITOS DOS NOSSOS VELHOS AMIGOS FIZERAM O MESMO.
MEUS SÚDITOS PRECISAM DE MIM.
VOCÊS TÊM CENTENAS DE CAMPEÕES PARA DEFENDER A TERRA. EU PROTEJO OS OUTROS SETENTA POR CENTO DO MUNDO... E SOU UM SÓ.
TENHO RESPONSABILIDADES COM AS QUAIS NEM PODE SONHAR.
VOCÊ, PRINCESA, SEGURAMENTE SABE QUÃO POUCA PAZ TEM UMA CABEÇA CORDATA
EU... NÃO TENHO MAIS MINHA POSIÇÃO REAL.
NÃO?
RECENTEMENTE, AS AMAZONAS DECIDIRAM QUE EU FALHEI EM MINHA MISSÃO COMO EMBAIXADORA...
...QUE NÃO TORNE O MUNDO UM LUGAR MELHOR.
FUI DESTITUÍDA DE MINHA REALEZA E DE MINHA HERANÇA.
NÃO SOU MAIS BEM-VINDA NA ILHA PARAÍSO
EU... SINTO MUITO, MAS ISSO NÃO AFETA A MINHA DECISÃO.
ENTÃO RETOME SUA SOLIDÃO, ARTHUR. DESFRUTE DO SEU MUNDO..
...ENQUANTO ELE EXISTE.

ATÉ QUANDO VOCÊ PLANEJAVA ESCONDER AQUILO DE MIM?
O QUÊ? A PRISÃO... OU MINHA PERDA?
AS DUAS COISAS, DIANA. VOCÊ MUDOU... E EU NÃO GOSTO DO QUE ESTÁ ME PEDINDO PRA FAZER.
NÃO ESTOU ACOSTUMADO A FORÇAR OUTROS A ME SEGUIREM. AGORA DEVO PRENDER OS QUE SE RECUSAM? AGIR COMO JUIZ E JÚRI CONTRA NOSSA PRÓPRIA RAÇA?
É UMA LINHA FASCISTA, DIANA.
ENTÃO, PREPARE-SE PARA CRUZÁ-LA. ESTAMOS EM GUERRA, KAL... E TEREMOS DE FAZER PRISIONEIROS.
ELES NÃO SÃO NOSSA RAÇA. NÓS SOMOS PROTETORES DA HUMANIDADE. ELES MAL SÃO HUMANOS...
É VOCÊ MESMA FALANDO, DIANA?
SINTO TANTO ÓDIO EM SUA VOZ...
ÓDIO, NÃO, KAL...
...PAIXÃO.
?COFF?
HÃ... DESCULPEM, MAS ACHAMOS QUE IRIAM QUERER SABER.
SABER O QUÊ?
É O MAGOG, SUPERMAN.
NÓS O ACHAMOS...

CUIDADO
...CUIDADO...
NÃO..
NÃO...
AAAAAAAARGH!
CHOOM

O QUE ESTÁ FAZENDO DE VOLTA AO KANSAS, MAGOG?
VI NO NOTICIÁRIO IMAGENS DA SUA ÚLTIMA MISSÃO. E ACREDITE... FOI A ÚLTIMA
ORA, ORA. O MOLOIDE DE METRÓPOLIS.
EU NUNCA FUI EMBORA.
JAMAIS PENSEI QUE VOCÊ PUDESSE IR TÃO LONGE.
VOCÊ LIDEROU SEIS PESOS PESADOS INSTÁVEIS CONTRA UM PARASITA PATÉTICO, UM EXAGERO QUE MATOU UM MILHÃO DE PESSOAS.
É O QUE VOCÊ VAI FAZER A RESPEITO?
VÁ EM FRENTE. TENTE A SORTE. ME CASTIGUE... TENTE ME PRENDER... SE TIVER CORAGEM.
NÃO TENHO MEDO DE VOCÊ, MAGOG
AH, CAI FORA.
NÃO, PERA!... VOCÊ JÁ FEZ ISSO.
ALIÁS, VOCÊ É MUITO CARA DE PAU DE ME CULPAR.
A CULPA FOI SUA.
MINHA?

"PENSA BEM. FOI *VOCÊ* QUE SE DEIXOU AFETAR PELO *HOMEM DA RUA*."
"*VOX POPULI*, CARA! ABAIXO O *VELHO*, VIVA O *NOVO!* MAIS BRILHANTE, MAIS RÁPIDO, MAIS *CRUEL!* O MODELO DO *PRÓXIMO* ANO. FOI *ISSO* QUE A MULTIDÃO *SEMPRE* QUIS."
"ISSO TAVA TE CORROENDO BEM *ANTES* DE EU CHEGAR À CIDADE. PÔ, JÁ TE CHAMAVAM DE *ULTRAPASSADO* QUANDO EU ERA *ADOLESCENTE!*"
"O *ESCOTEIRO* MAIS VELHO DO MUNDO... MAS VOCÊ *NÃO* MUDAVA."
"NÃO SE *ATUALIZAVA*. NÃO EVOLUÍA COM OS *TEMPOS*."
"LEMBRA? O *PLANETA DIÁRIO* ATÉ PERGUNTOU SE FOI POR ISSO QUE O *CORINGA* FEZ TANTAS *VÍTIMAS* QUANDO ENTROU NA *NOSSA* CIDADE."
Collier's
NEWSTIME
Deve Haver Um Superman?
QUANTOS ELE MATOU SÓ NA *ÚLTIMA* VEZ? NOVENTA E DOIS HOMENS...?
E UMA *MULHER*.
"NÓS DOIS *REVIRAMOS* A CIDADE ATRÁS DAQUELE MALDITO. PENSEI QUE VOCÊ OU O *BATMAN* PEGARIAM ELE ANTES."
"EU MESMO QUASE O *PERDI!*"

"QUASE."

"NUNCA VOU ESQUECER SUA CARA QUANDO ME VIU PERTO DO CANALHA FUMEGANDO."

"NO CAMINHO PRA CADEIA, EU PENSE 'QUE MANÉ! QUE MULHERZINHA! O AZULÃO TÁ ME PRENDENDO POR TER OS COLHÕES QUE ELE NÃO TEM!'"

"SÃO TEMPOS DIFÍCEIS! O CORINGA MERECIA MAIS DO QUE ALGEMAS HÁ ANOS! EU TRATEI DE ACABAR COM ELE E NÃO POSSO SER JULGADO POR ISSO!"

"E EU TINHA RAZÃO."

PLANETA

MAGOG ABSOLVIDO

"FOI FEITA A JUSTIÇA", DIZ PROMOTOR

ONALD TROUPE

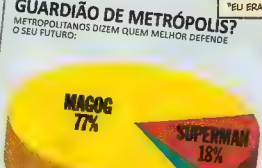
XCLUSIVO PARA O PLANETA

TRÓPOLIS -Uma semana após fim do julgamento que polarizou opinião de oficiais da lei em todo ais, o júri do caso Magog decidiu tem, por unanimidade, pela inoa do réu, inocentando-o na acuação de homicídio do Coringa. O etor Bill Henderson, amigo de a data do Superman e encarreo do Departamento de Polícia Metrópolis, definiu o veredito mo "Um arremedo de justiça. ssassinato é assassinato." No entando, a voz de Henderson arece abafada pela cacofonia rtas enviadas por oficiais de idadãos. Várias autoridades nterizam

Para James Cambridge, líder da Câmara de Comércio de Metrópolis, "o Superman já está por aí por muito tempo... mas o quanto ele conseguiu melhorar a cidade?" Os dias do Galhofeiro e do Homem-Brinquedo há muito se foram. Criminosos superpoderosos frequentemente depredam Metrópolis, provocando destruição e ruína a cada passo. Se medidas extremas salvam vidas, então talvez o Superman devesse aprender a se adaptar aos novos tempos. Talvez seus métodos e códigos de conduta ultrapassados precisem ser modernizados enquanto ele ainda tem uma Metrópolis para defender. "Se não puder fazer isso, talvez

GUARDIÃO DE METRÓPOLIS?

METROPOLITANOS DIZEM QUEM MELHOR DEFENDE O SEU FUTURO:



"EU ERA UM HERÓI."

Acima: irritado

"MAS VOCÊ NÃO PODIA ENGOLIR AQUILO. TINHA QUE DAR O ÚLTIMO GOLPE E ME IRRITAR."
"EU QUERIA RECEBER A TOCHA... FIRMAR MINHA POSIÇÃO COMO O NOVO NÚMERO UM DE METRÓPOLIS."
"EU PEDI UMA LUTA ENTRE NÓS PELO TÍTULO..."
"...E VENCI POR DESISTÊNCIA..."
"...QUANDO VOCÊ VOOU PRA LONGE COM A CARA ENTRE AS PERNAS."
EU NUNCA CONSEGUI TE PEGAR... E VOCÊ AGORA TÁ AQUI.
ONDE EU QUERIA.
SEMPRE PENSEI QUE VOCÊ TIVESSE MEDO DE MIM. MUITA GENTE PENSOU.
MAS NÃO FOI ISSO.
VOCÊ TINHA MEDO... DE QUE EU FOSSE O HOMEM DO AMANHÃ.
MEDO DO FUTURO QUE EU REPRESENTAVA.

BOM. OLHA À TUA VOLTA.
É ISSO QUE EU REPRESENTO.
DEVE ESTAR ORGULHOSO.
ORGULHOSO?
ORGULHOSO?
VÁ PRO INFERNO!
KRA-KOOOM!

ORGULHOSO DE SER O HOMEM DO AMANHÃ?
É SUA CULPA, MALDITO!
O MUNDO MUDOU... MAS VOCÊ, NÃO.
POR ISSO ELES ME ESCOLHERAM.
ESCOLHERAM O QUE MATAVA EM VEZ DO QUE NÃO MATAVA...
E AGORA ESTÃO MORTOS.

UM MILHÃO DE FANTASMAS.
ME CASTIGUE.
ME PRENDA
ME MATE.
SÓ FAÇA OS FANTASMAS IREM EMBORA.
NÓS ESTAMOS EM GUERRA.

GUERRA
"UMA ARTE QUE, COM UM ATAQUE FULMINANTE, EU FINALMENTE DOMINEI."
"MAS QUE VITÓRIA É DEFINITIVA?"
"APOKOLIPS CONTINUA INCAPAZ DE AJUDAR QUEM NÃO PODE AJUDAR A SI MESMO."
FREQUENTEMENTE PENSO EM ERRADICAR OS INFERIORES MAIS ABERRANTES... EXILÁ-LOS EM ALGUMA ESFERA DISTANTE...
MAS PARECE-ME INCONSEQUENTE INFLIGIR TÃO HEDIONDAS CHAGAS A OUTRO PLANETA.
TENHO CERTEZA QUE CONCORDA

LONGE DE MIM DISCUTIR COM O SENHOR DE APOKOLIPS.
ESTOU IMPRESSIONADO. A IDADE ACALMOU SEU LENDÁRIO TEMPERAMENTO. VOCÊ PARECE TOTALMENTE SOB CONTROLE.
ESTA NA S PARECIDO COM DARKSEID DO QUE NUNCA, ÓRION.
ASSIM ESTAVA ESCRITO. NOSSA HISTÓRIA SEMPRE FOI DE GERAÇÕES.
DIZEM QUE MUITOS HOMENS UM DIA SE TORNAM SEUS PAIS.
NÃO TENHO COMO SABER.
OUVI DIZER QUE VOCÊ FINALMENTE TINHA USURPADO O TRONO DE DARKSEID. ESTAVA CURIOSO PRA SABER O QUE TINHA CONSEGUIDO FAZER NO LUGAR DELE
NÃO MUITO.
SINCERAMENTE, ÓRION, DE TODOS OS ANTIGOS ALIADOS QUE ENCONTREI, VOCÊ FOI O QUE MAIS ME DECEPCIONOU.
VOCÊ É UM DEUS. TEM O PODER DE MUDAR SEU MUNDO
OU DE DESTRUÍ-LO.
RECEIO QUE SE SURPREENDERIA COM A FACILIDADE COM QUE UMA COISA PODE LEVAR À OUTRA.

EU PENSEI TER FINALMENTE TRANSFORMADO APOKOLIPS AO SOBREPUJAR O GOVERNO DESPÓTICO DE DARKSEID.
IMAGINE O HORROR DE DESCOBRIR QUE, PARA OS INFERIORES CRIADOS SOB SEU TACÃO DESDE A JUVENTUDE, A LIBERDADE ERA, EM TUDO, TÃO PARALISANTE QUANTO O FASCISMO.
LOGO ELEGERAM UM NOVO REGENTE ESCOLHERAM A MIM.
ESSA FOI MINHA RECOMPENSA.
POR ISSO, TRAGA-OS AO MEU REINO, SUPERMAN. ENTREGUE-ME AQUELES CUJA PRESENÇA EM SEU MUNDO VOCÊ CONSIDERA POR DEMAIS AMEAÇADORA. ELES SEGURAMENTE NÃO SÃO MAIS DESAFIADORES QUE MEUS PRÓPRIOS SÚDITOS.
MINHA INTENÇÃO NUNCA FOI DEPORTÁ-LOS. NÃO DESEJO VER NINGUÉM SER TIRADO DE SEU MUNDO NATAL.
DADA A NATUREZA DE MINHA LUTA, EU ESPERAVA QUE GIRION, O CÃO DE GUERRA, PUDESSE ME TRANSMITIR ALGUMA SABEDORIA... MAS ESTAVA ENGANADO.
NÃO POSSO APRENDER NADA COM VOCÊ.
POUCO IMPORTA.
SE A QUESTÃO É EMANCIPAR UM MUNDO DO MEDO DE AMARRAS TIRÂNICAS...
...NÃO É DA MINHA AJUDA QUE PRECISA.

--LIBERTAR SEUS CORPOS NÃO BASTA! É PRECISO PRIMEIRO DESTRAVAR SUAS MENTES!
VAMOS LHES MOSTRAR QUE UM MATADOURO NÃO É UM LAR! QUANDO SE ALCANÇA E SE TOCA A LIBERDADE...
...CHEGA-SE TÃO ALTO QUANTO ÓRION! ELE OS TEME... PORQUE SEUS SONHOS PODEM IR ALÉM DELE!
ENTENDO... UM PLANO DE ENSINO COMPLETO, COM APOIO AUDIOVISUAL.
SEMPRE SUSPEITEI QUE VOCÊS DOIS ACABARIAM COMO PROFESSORES.
BEM MELHOR DO QUE EU TINHA EM MENTE. PORQUE PRECISO DE UM TIPO MUITO ESPECIAL DE AJUDA. VOCÊ E BARDA ESTÃO DENTRO?
KA-KLIK
NÃO DIGA "DENTRO". É RESTRITIVO DEMAIS.
VAI PRECISAR DE UMA FORÇA DE SEGURANÇA NA INSTALAÇÃO. VOU REUNIR OS MELHORES--
BOOOM
VEJO QUE ANDOU RECRUTANDO.
ESTAVA CONTANDO CONOSCO PRA TRABALHAR AO LADO DE AVIA?
ME DISSERAM QUE SUA HISTÓRIA SEMPRE FOI DE GERAÇÕES.
VAMOS.
AÍ ESTÁ VOCÊ, SUPERMAN! FUI PROCURÁ-LO NA CASA DE ÓRION, MAS VOCÊ JÁ TINHA SAÍDO!
RÁPIDO! NÃO POSSO MANTER O TUBO DE EXPLOSÃO ABERTO POR MUITO TEMPO!

Com o tempo...
...uma nova estrutura se erguе nas cinzas do Kansas.
Criada pela necessidade.
Uma fortaleza da justiça.

PARECE IMPRUDENTE CONTER TANTO PODER E FÚRIA SOB UM TELHADO, MAS...
...QUE OUTRA ESCOLHA O SUPERMAN TEM?
É UMA PERGUNTA QUE ELE SE FARÁ CENTENAS DE VEZES NOS DIAS QUE VIRÃO.
ENQUANTO ISSO, UMA FRATERNIDADE PROFANA COMEÇOU A SE MANIFESTAR. E PODE MUDAR TUDO QUE CONHECEMOS ATÉ AGORA.
OBSERVE
...PARABENIZAR NOSSO AMIGO XU'FFASCH POR NEGOCIAR A ÚNICA UNIÃO CAPAZ DE TORNAR O MUNDO SEGURO... PARA A HUMANIDADE.
AMIGOS, APRESENTO-LHES NOSSO MAIS NOVO ALIADO NA GUERRA CONTRA OS DEUSES.
...O BATMAN!
ELES COMEÇARAM A CONSTRUIR UM GULAG. VOCÊ SABE DISSO.
EU SEI QUE NÃO QUERO PASSAR OS DIAS QUE ME RESTAM LÁ.
MAL POSSO ACREDITAR QUE ESTÁ AQUI. SE SOUBESSE QUE UM INIMIGO COMUM PODERIA NOS UNIR, EU TERIA INVENTADO UM ANOS ATRÁS!
ISTO DEVE SER A MORTE PRA VOCÊ
DADAS AS CIRCUNSTÂNCIAS, QUE ESCOLHA EU TENHO SENÃO ME ALIAR A LEX LUTHOR?
SOZINHOS, NEM EU NEM VOCÊ TEMOS ESPERANÇA DE VENCER. MAS, JUNTOS...
...PODEMOS PÔR FIM À LIGA DA JUSTIÇA, DE UMA VEZ POR TODAS!

Capítulo Tres

Lá no Céu

"...e ele bradou em voz alta, como o rugido de um leão..."
"...e quando bradou..."
"...sete trovões desferiram suas vozes..."

OUTRA VISÃO?
ESTÃO VINDO CADA VEZ MAIS RÁPIDO.
SONHOS DO ARMAGEDOM.
VOCÊ DEVE PARTILHAR DELES, SENHOR. COMO EXPLICA A ESTRADA QUE PERCORREMOS?
COMO VOCÊ NOS CONDUZ ÀS REALIDADES POR TRÁS DE MEUS SONHOS?
EU VEJO MUITAS COISAS, NORMAN MCCAY... MAS O FUTURO NÃO É UMA DELAS.
EU NÃO O CONDUZO. VOCÊ ME CONDUZ.
SÓ VOCÊ ANTEVÊ O RAGNAROK.
Com aquele pronunciamento, nós volcamos a vagar pela Terra como espíritos. O tempo ondulando e fluindo à nossa volta.
ATÉ A HORA
...EM QUE O JULGAMENTO DEVERÁ SER FEITO... E A JUSTIÇA, SERVIDA.
Muitos dos lugares que vejo são novos e estranhos
Outros

familiares demais.
ASSIM QUE OS DESERTOS DO KANSAS FORAM LIMPOS DA RADIAÇÃO, A PENITENCIÁRIA DO SUPERMAN FOI CONCLUÍDA
SEU PROPÓSITO ERA APRISIONAR OS MAIS MORTÍFEROS DOS SUPER-HUMANOS
GRAÇAS AO SEU ENORME TAMANHO, ELA PODERIA ABRIGAR MUITOS PRISIONEIROS POR MESES.
DUAS SEMANAS APÓS SUA CONSTRUÇÃO...

"...O PRESÍDIO ESTAVA SUPERLOTADO."
"AINDA ASSIM, AS PAREDES CONTINUAM RESISTINDO... GRAÇAS, EM GRANDE PARTE, AO SEU ARQUITETO E DIRETOR."
"OUTRORA O MAIOR ARTISTA DE FUGAS DE TRÊS MUNDOS, SCOTT FREE É UM MESTRE DOS GRILHÕES E DAS ARMADILHAS."

"SOB SEU COMANDO, GUARDAS ESTÃO SEMPRE VIGIANDO OS BELIGERANTES..."
"...E OS ARREPENDIDOS."
ELES ESTÃO AQUI COM QUE OBJETIVO... REFLETIR SOBRE SEUS ERROS?
É MUITO SIMPLES.
NÃO...
PARA APRENDER.
NESTE MUNDO, HÁ O CERTO E O ERRADO...
NÃO DIGA!
...E DISTINGUI-LOS NÃO É DIFÍCIL.
E COMO FICA A NOSSA PEROLA DE LIBERDADE, PODEROSO OZ?

POR FAVOR, COMPREENDAM NOSSA INTENÇÃO. VOCÊS NÃO ESTÃO AQUI SENDO PUNIDOS, MAS EDUCADOS.
NÓS ESTAMOS AQUI PORQUE SOMOS FORÇADOS, SUA GRAVAÇÃO IDIOTA.
DE QUANTOS JEITOS DIFERENTES QUER DOURAR A PÍLULA?
OS PODERES QUE NÓS TEMOS... AS COISAS QUE FAZEMOS... ISSO DEVE INSPIRAR OS CIDADÃOS COMUNS... NÃO ATERRORIZÁ-LOS.
ELE FALA COMO SE A GENTE FOSSE OS BANDIDOS!
QUEM FERROU O ECLIPSO? QUEM PRITOU RA'S AL GHUL? CARAS COMO NÓS? A GENTE SALVOU VIDAS!
NÃO PODEMOS AGIR COMO JUIZ E JÚRI. FAZEMOS USO DE UM CÓDIGO MORAL BASEADO NA PRESERVAÇÃO DA VIDA...
FALAR É FÁCIL. ELE TEVE QUE ENFRENTAR A BRIGADA ASSASSINA?
...PORQUE A GENTE NÃO BEIJA NENÉ NEM SAÚDA A BANDEIRA.
EU TÔ CHEIO DISSO! O CÓDIGO DELE É TÃO VAZIO...
ESSE CARA TÁ ULTRAPASSADO. OS TEMPOS MUDAM... MAS ELE QUER SEGUIR UM CÓDIGO DO ARCO DA VELHA. O CRETINO NOS PRENDEU.
...QUANTO ESSE HOLOGRAMA?
LAMENTO QUE PENSE ASSIM
OH-OH.

DEVE SER POR ISSO QUE VOCÊ *ABRIU FOGO* NO MEIO DE UMA MULTIDÃO... E ACHOU ACEITÁVEL PÔR EM PERIGO UM TELEFÉRICO *CHEIO* DE CIDADÃOS DESARMADOS.

VON BACH DEVE CONCORDAR COM VOCÊ. ELE FOI PRESO POR MATAR OPONENTES QUE *JÁ TINHAM SE RENDIDO.*

Eu sinto o ar ficar elétrico. Os prisioneiros estão amontoados... nervos à flor da pele...

De repente..

Schweinhund!

hass

A tensão aumenta.

THOOM!

VOCÊ TEM *MUITO* A APRENDER, VON BACH

Kein Drohung, Kosmonaut!

VON BACH? CÊ TÁ LEGAL, CARA?

うんんん～! おもった よりも おもい!

おこるのだったら わたくしじゃなくて…かれをおこって!
Ich werde diesen kerl töten!
UNNF!
EXCELENTE
O HOMEM AO LADO DE LUTHOR. É O...
CAPITÃO MARVEL?
SIM SEU PAPEL NESTA GUERRA É UM MISTÉRIO...

...ATÉ MESMO PARA O VELHO MAGO QUE LHE CONFERIU PODERES.
NESTE MOMENTO, ELE *IMPLORA* PELA COMPREENSÃO DE *SEUS IRMÃOS*..
...OS SENHORES GALÁCTICOS QUE SÃO A *QUINTESSÊNCIA* DE TODO O PODER COSMICO.
POR FAVOR... ELE É COMO UM *FILHO* PARA MIM... E ESTÁ *PERDIDO!*
NÓS DEVEMOS *AJUDÁ-LO*.. AJUDAR *TODOS ELES!*
NÃO MAIS, SHAZAM. AO LONGO DOS MILÊNIOS, EMPRESTAMOS NOSSA ORIENTAÇÃO E SABEDORIA AOS TERRÁQUEOS... APENAS PARA VÊ-LOS MARCHAR ORGULHOSAMENTE PARA O *DESASTRE*.
GANTHET TEM RAZÃO. OS HUMANOS *NÃO SÃO* RESPONSABILIDADE NOSSA. NÃO PASSAM DE UM FATOR *INSIGNIFICANTE* NA GRANDE EQUAÇÃO DA VIDA.
QUE INTERESSANTE. VOCÊS PARECEM MUITO PREOCUPADOS EM *PARECER* DESPREOCUPADOS. DIGAM-ME..
...VOCÊS ALONGAM-SE ANALISANDO OS PROBLEMAS DA TERRA PORQUE ESTÃO COSMICAMENTE *ENTEDIADOS*...
...OU PORQUE DESEJAM, SILENCIOSAMENTE, *IMPEDIR* UM AO OUTRO DE INTERFERIR?

Claramente, a conversa não era dirigida a mim. Decido me afastar...
e me deparo com um morto.
VOCÊ... CONSEGUE ME VER?
SIM... APESAR DE NÃO TER OLHOS!
ME... NOME É BOSTON. SOU UM FANTASMA
ENTÃO, ESTE VAZIO É... O SEU REINO?
NÃO SÓ GOSTO DE DAR UMA VOLTA NOS PLANOS ETÉREOS DE VEZ EM QUANDO.
SEMPRE GOSTEI DE VIAJAR.
EU TRABALHAVA NO CIRCO ERA TRAPEZISTA. AGORA, SOU O AGENTE DE UM PODER SUPERIOR.
CONSEGUE IMAGINAR?
ORA... É CLARO QUE CONSIGO. DESCULPE... EU NÃO QUIS OFENDER, PADRE
PASTOR... É, FRANCAMENTE, EU NÃO CONSIGO IMAGINAR. SEMPRE FUI MAIS FILÓSOFO QUE SACERDOTE

EM MINHA IGREJA, EU PREGAVA QUE DEUS NÃO É UMA PESSOA... MAS UMA FORÇA COM MUITOS NOMES...
COMO RAMA KUSHNA, POR EXEMPLO...
QUE NOS MOTIVA A DOMINAR NOSSO DESTINO
NUNCA ACEITE! A IDEIA DE DAR UM ROSTO FÍSICO A ESSA FORÇA OU A ESSES AGENTES... MAS AGORA..
DIGA-ME... O ESPECTRO É MESMO UM ANJO?
COM CERTEZA
UM ANJO DA MORTE.
O ESPECTRO ERA UM CARA NORMAL... UM POLICIAL.
MAS, DESDE QUE FOI CHAMADO PRA SER UM ESPÍRITO VINGADOR, COMEÇOU A PERDER CONTATO COM SEU LADO HUMANO.
MUITO TEMPO ATRÁS, ELE ERA UM SUPER-HERÓI SÓ QUE FOI FICANDO MAIS E MAIS ESQUISITO, E AGORA...
BOM, NÃO DÁ PRA TER CERTEZA DE QUE LADO VAI FICAR
ENFIM, TENHO QUE IR
FOI BOM FALAR COM O SENHOR. PADRE NÃO ESQUEÇA... QUANDO CHEGAR AO OUTRO LADO...
ME PROCURE

...ENTÃO, EU O TROUXE ATÉ MAIS OU MENOS AQUI...
...E PERGUNTEI, "ESTÁ VENDO AQUELA LINDA BOLA AZUL, BRAINIAC? É O MEU MUNDO. DEVOLVA-O JÁ."!
ELE TE OUVIU?
NA VERDADE, NO VÁCUO DO ESPAÇO, NÃO... MAS ENTENDEU O RECADO. O NORAD VOLTOU A FUNCIONAR EM CINCO MINUTOS.
VOCÊ O DESTRUIU?
QUASE. ENTERREI PARTE DOS CIRCUITOS DELE EM SATURNO E PARTE EM ARGO...
E O RESTO DENTRO DE UM PULITZER NO APARTAMENTO DE CLARK.
HAHAHA! VOCÊ NUNCA TINHA ME CONTADO ESSA HISTÓRIA.
BONS TEMPOS AQUELES.
É MAIS FÁCEIS.
DIANA, QUE HISTÓRIA É ESSA DE VOCÊ TER SIDO EXPULSA PELO SEU POVO?
FOI POUCO DEPOIS DO SEU RETIRO.
DURANTE ANOS, AGI COMO A EMBAIXADORA AMAZONA NO MUNDO EXTERIOR. MINHA MISSÃO ERA PROMOVER A PAZ E A ORDEM.
COMO O MUNDO NÃO PARAVA DE PIORAR, COMECEI A DUVIDAR DO MEU TRABALHO.

AS AMAZONAS... E ATÉ MINHA PRÓPRIA MÃE... DISSERAM QUE EU TALVEZ TIVESSE FALHADO...
E ME PUSERAM EM JULGAMENTO.
EU APRESENTEI MINHA DEFESA... MAS, NO FIM, ELAS CONCLUÍRAM QUE EU NÃO TINHA MUDADO O MUNDO DOS HOMENS.
QUE ELE TINHA ME MUDADO
FOI ASSIM QUE PERDI MINHA REALEZA E MINHA HERANÇA

TALVEZ A DECISÃO TENHA SIDO ILUSTA...
VOCÊ ACHA MESMO?
AS AMAZONAS ACREDITAM NA PAZ ALCANÇADA PELA FORÇA. QUEM SABE EU TENHA CONFIADO DEMAIS NO DIÁLOGO E NA BONDADE..
EU SEMPRE ADMIREI SUA BONDADE
ELA FOI INÚTIL.
NÃO DIGA ISSO.
O MUNDO NÃO ESTÁ MELHOR
HÁ VÁRIOS GRAUS--
EM QUE GRAU O MUNDO ESTAVA QUANDO VOCÊ SE APOSENTOU?
VOCÊ JÁ DISSE UMA VEZ, K'AL...
...NÓS SOMOS GUERREIROS! TEMOS OBRIGAÇÃO DE COMBATER!
CONSIDERANDO O QUE NÓS SOMOS, DIANA... O PODER QUE POSSUÍMOS... NOSSA OBRIGAÇÃO MAIOR É DE MANTER A PAZ.
SÓ OS FRACOS SUCUMBEM À BRUTALIDADE.

MISSÃO SOLO
ESSAS... COISAS NUNCA ACONTECERAM
MAS PODERIAM. NA VERDADE, ESSE É O PONTO...
SUPER-HUMANOS PODEM FAZER O QUE QUISEREM.
PODEM ALEIJAR PODEM MATAR...
ELES TRANSFORMARAM O MUNDO NUM LUGAR MUITO FEIO.
FELIZMENTE, VOCÊ NÃO FAZ PARTE DO MUNDO DELES
NÃO!
NÃO!
1990 MESMO!♪
VOCÊ VAI FICAR ONDE EU MANDAR QUE FIQUE

SILVANA CUIDOU DISSO MUITO BEM
MUITO BEM MESMO.
BAIXINHO ENGENHOSO ERA O SILVANA. SERÁ QUE QUANDO INVENTARAM O TERMO "CIENTISTA LOUCO" ESTAVAM PENSANDO NELE?
APOSTO QUE SIM.
DESCANSE EM PAZ, SILVANA. A CIÊNCIA...
...CONTINUA!
OS VERMES ENTRAM... OS VERMES SAEM...
SHA... SHA... SHAZ...
OH, NÃO. NADA DE FUGIR
AINDA NÃO.
EU TENHO UM TRABALHO ESPECIAL PARA VOCÊ

ENTER
BATMAN! AÍ ESTÁ VOCÊ
ENTÃO, O QUE ACHA?
ACHO QUE VOCÊ AUTORIZOU TRÊS TURNOS BEM ME DIZER
A FORÇA ESTÁ NOS NÚMEROS! LEVOU MUITO TEMPO, MAS VOCÊ FINALMENTE APRENDEU
MAGNÍFICOS, NÃO? COM O SEU PROJETO E A MINHA PRODUÇÃO, A LIGA DA JUSTIÇA NÃO TERÁ CHANCE DE SOBREVIVER LOGO...
...NÓS PODEREMOS ESMAGÁ-LOS COM UMA INCANSÁVEL LEGIÃO DE SOLDADOS DE AÇO!
EU POSSO SENTIR SEU PULSO LATEJAR DAQUI, LUTHOR. NÃO TENTE ME ENGANAR.
NOSSO OBJETIVO É ORDEM MUNDIAL... NÃO DOMÍNIO MUNDIAL. NÃO ESQUEÇA SEU PAPEL AQUI.
EU NEM SONHARIA COM ISSO

LIVRAR O MUNDO DA LIGA É UM MAL NECESSÁRIO. A HUMANIDADE NÃO DEVE SE CURVAR A UM KRYPTONIANO E SUA *LAIA*.
EXATAMENTE.
ASSIM QUE O SUPERMAN E SEUS ..ACAIOS ESTIVEREM FORA DO CAMINHO, A *FRENTE DE LIBERTAÇÃO DA HUMANIDADE* TOMARÁ O PODER.
É, COM OS SEUS *ROBÔS-MORCEGO*, MANTERÁ A PAZ, DEVOLVENDO AS RÉDEAS DA CIVILIZAÇÃO AOS HUMANOS.
ESSE É UM PLANO. *POR OUTRO LADO*...
...NÃO SERIA MAIS FÁCIL JOGAR UMA *BOMBA K* NELE?
INFELIZMENTE, SR. QUEEN, A KRYPTONITA NÃO TEM MAIS A FORÇA DOS *VELHOS TEMPOS*... COMO EU APRENDI DURAMENTE.
CULPA DA RADIAÇÃO SOLAR QUE O SUPERMAN ABSORVEU ESSES ANOS TODOS. ELE ESTÁ NO *AUGE* DE SUA INVULNERABILIDADE
ASSIM QUE A GUERRA COMEÇAR, SEUS *JOGADORES* PODEM AVANÇAR ATÉ A LINHA DE FRENTE, SE NECESSÁRIO.
NÓS ESTAREMOS EM POSIÇÃO, LUTHOR. SE NÃO TEMOS *PODER* PARA ENFRENTAR O EXÉRCITO DO SUPERMAN..

...PELO MENOS TEMOS O FOGO DA JUVENTUDE AO NOSSO LADO!
OS FILHOS E FILHAS DE MUITOS DA LIGA NOS DERAM SEU APOIO
E ELES ESTÃO PREPARADOS PARA ENFRENTAR A GERAÇÃO QUE OS GEROU?
COMO TODOS OS JOVENS, FILHO.
E-ELES ESTÃO PREPARADOS PARA ATACAR AO MEU SINAL.
PRESUMO QUE A SUA ESTRATÉGIA ENVOLVA O PRESÍDIO.
ORA... SIM...
DETALHES?
...
...EU ESTOU AGUARDANDO NOTÍCIAS. AGORA, SE ME DÁ LICENÇA...

EU SEI O QUE VOCÊ ESTÁ PENSANDO.
SEI DISSO, VELHO AMIGO
MAS NÃO USE TELEPATIA. VOCÊ NÃO CONSEGUIRÁ MANTER O FOCO.
FALE COMIGO
APENAS RELAXE... E FALE
QUEM...?
HOJE, UM QUALQUER QUE ANSIAVA TÃO DESESPERADAMENTE ENTENDER A PSIQUE HUMANA... QUE, NUM MOMENTO TERRÍVEL... ABRIU SUA MENTE PARA O MUNDO...
...E FOI DESTROÇADO PARA SEMPRE POR SEUS PENSAMENTOS.
ELE ERA UM CAMPEÃO MARCIANO.
HOJE NÃO É MAIS NADA
J'ONN, VOCÊ PODE VERIFICAR?
V-VOU TENTAR...
RUÍDO DEMAIS! DEMAIS...
SHH TUDO BEM
E A-AGORA? EU QUERO FICAR! QUERO S-SER ÚTIL, EU...
VOCÊ... NÃO ACHA QUE POSSO A-AJUDAR...
J'ONN, VOCÊ COMBATEU DO LADO CERTO POR MUITO TEMPO.
VOCÊ FEZ TUDO QUE LHE FOI PEDIDO...
INCLUSIVE HOJE
SEMPRE CUMPRIU SUAS OBRIGAÇÕES. VÁ PARA CASA E DESCANSE.
SONHE COM AS AREIAS VERMELHAS E AS ESTRELAS

O Capitão Marvel se aproxima, seu sorriso sinistro abrindo um corte nas fileiras do Batman
POSSO...?
OH!
CLARO! FIQUE À VONTADE.
Ninguém respira em sua presença. "No que ele está pensando?", todos se perguntam. "O que ele vai fazer?"
Marvel é como um tubarão pescando camarões
Chamam-no de O Mortal Mais Poderoso do Mundo
A intimidação que sua mera presença causa é espantosa.
Os heróis o veem com um nervosismo crescente e justificado

A ALEMANHA ESTÁ LIMPA.
CERTO
A AUSTRIA, IDEM...
...E A ITÁLIA.
CERTO. A ATIVIDADE META-HUMANA FOI ABOLIDA NA EUROPA. VAMOS PASSAR PARA A ÁFRICA...?
...DERRUBOU UM PRÉDIO EM VOCÊS?
COLOCOU A PODEROSA E EU NO GESSO. OLHE... ESTOU COM VOCÊS FUI A FAVOR DO GULAG...
...MAS JOGAR VON BACH NAQUELE CALDEIRÃO É COMO CUTUCAR UM BALÃO DE GÁS COM UM FÓSFORO O JOGAR JÁ É UMA PANELA DE PRESSÃO COMO ESTA.
O SUPERMAN ACHA QUE PODE FAZER TODO MUNDO SE COMPORTAR COMO ANTIGAMENTE... MAS OS TEMPOS SÃO OUTROS
DIGA PRA ELE!
EU? DIGA VOCÊ, ROY.
COMO UM HOMEM COM VISÃO TELESCÓPICA NÃO CONSEGUE ENXERGAR O MUNDO À SUA VOLTA?
SHHH! E LE PODE TE OUVIR!
O que acontece a seguir... é minha culpa.
Eu havia Flash ser descrito como um homem veloz demais para ser contido em um único plano de existência. Tão acomodado eu estou...
...em meu papel de espírito...

...que me peguei desse fato!
QUEM É VOCÊ? DE ONDE VEIO?
RESPONDA, DROGA!
POR QUE ESTÁ AQUI?
ENTÃO...?

MEU NOME É NORMAN McCAY. EU ESTIVE...
EU... DEVERIA...
...ISTO NÃO VAI... FAZER NENHUM...
UMA CATÁSTROFE SE APROXIMA! EU VEJO EXÉRCITOS ERGUIDOS CONTRA VOCÊS! ESTOU AVISANDO...
VOCÊ... ...O QUE?
Ele olha com olhos de raios x, procurando significado no meu gaguejar. Eu não consigo achar as palavras..
excetô aquelas que já ouvi antes...
"...E FOI QUEIMADA A TERÇA PARTE DAS ÁRVORES."
"...E TAMBÉM TODA A ERVA VERDE..."
"...E ESCURECEU-SE O SOL E O AR."
"TEMEI O SENHOR... E DAI-LHE GLÓRIA."
"...PORQUE É CHEGADA A HORA DO SEU JUÍZO."
...
OLHE... EU NÃO SEI QUEM VOCÊ É... MAS SUAS PALAVRAS NÃO TÊM SENTIDO.
O ARMAGEDOM NÃO ESTÁ NOS NOSSOS PLANOS. ESTES SÃO DIAS RUINS, MAS NÓS TEMOS TUDO SOB--
SANTO DEUS!

NOTÍCIAS DO PRESÍDIO! ESTÁ HAVENDO UMA REVOLTA!
OS PRISIONEIROS ENLOUQUECERAM!
FAREMOS O SEGUIN...
FLASH! LANTERNA VERDE! PODEROSA!
PARA O PRESÍDIO! CONTROLEM A SITUAÇÃO...
A QUALQUER CUSTO!
POR MEIOS PACÍFICOS...
EU QUERO UM INFORME ASSIM QUE POSSÍVEL!
É HORA DE IR.
NÃO. AINDA NÃO...
RAY, FABIO... FIQUEM DE PRONTIDÃO!

PRA ONDE O VELHO FOI? QUEM ERA ELE?
EU NÃO SEI.
POR QUE VOCÊ MINOU A MINHA AUTORIDADE?
POR QUE EU...?
EU VI UMA CRISE! REAGI DE UMA MANEIRA CONFIANTE E DECIDIDA! OS OUTROS PRECISAM VER ESSE TIPO DE AUTORIDADE...
...EM ALGUÉM.
NÓS ESTAMOS ATRASADOS PARA A REUNIÃO COM A ONU!
ELES JÁ DEVEM SABER DO GULAG...
DEVEM ESTAR SE PERGUNTANDO QUANDO COMEÇAMOS A FAZER NOSSAS PRÓPRIAS LEIS. VAMOS.
"TEMOS QUE CONVENCÊ-LOS DE QUE SOMOS OS MOCINHOS."
...ESCONJURADO PELA LIGA FINALMENTE TER CONSIDERADO A RAÇA HUMANA DIGNA DE CONVERSA.
NÃO É PRECISO SARCASMO, SECRETÁRIO-GERAL.
DESCULPE
NÃO ESTAMOS MAIS ACOSTUMADOS COM CONSELHOS OU CONSULTAS. IMAGINE A NOSSA SURPRESA AO DESCOBRIR QUE OS ELIA HOJE ABRIGAM UMA PRISÃO DE META-HUMANOS.
VOCÊS INSISTEM QUE ELA NÃO OFERECE PERIGO.
QUE OS PRISIONEIROS SÃO DÓCEIS E AMBIOSOS POR SE CORRIGIREM.
É VERDADE, SUPERMAN?

NÃO TOTALMENTE
O PRESÍDIO É UM TRABALHO EM PROGRESSO. A LIGA PRECISA ENCONTRAR UMA FORMA DE ORIENTAR AQUELES QUE INSISTEM EM TRABALHAR CONTRA O BEM COMUM.
EU ADMITO ALGUM PERIGO... MAS ESCOLHI COLOCAR OS RENEGADOS ONDE PODEMOS MONITORÁ-LOS E ENSINÁ-LOS.
DENTRO DE UM ENORME BARRIL DE PÓLVORA, SUPERMAN, A ESPERANÇA QUE A SUA REAPARIÇÃO DESPERTOU ESTÁ SE DESGASTANDO RÁPIDO.
A ECONOMIA GLOBAL CONTINUA CATASTRÓFICA... O TRAUMA MUNDIAL, ESTONTEANTE. NÓS NÃO PODEMOS CORRER O RISCO DE OUTRO INCIDENTE COMO O DO KANSAS.
OU SEJA...?
NÓS TEMOS QUE COMEÇAR A DECIDIR COISAS POR NÓS MESMOS. BOM DIA.
POR QUE O ESPANTO? ACHOU MESMO QUE ELES IRIAM NOS DEIXAR RESOLVER O PROBLEMA?
ESTÃO ASSUSTADOS... E LOGO VÃO QUESTIONAR NOSSAS SOLUÇÕES. NÓS TEMOS QUE AGIR!
KAL, GOSTANDO OU NÃO, VOCÊ É UM LÍDER MUNDIAL... A LIGA ESTÁ CANSADA DE ESPERAR QUE VOCÊ ASSUMA ESSE PAPEL.
SE A SITUAÇÃO COM OS PRISIONEIROS DO GULAG FICAR UM MILÍMETRO PIOR...
...A LIGA SERÁ FORÇADA A TOMAR UMA AÇÃO DECISIVA...

BOAS-NOVAS!
CHEGOU A HORA DE COMEÇAR O *ATAQUE FINAL!* O PRESIDIO DO SUPERMAN ESTÁ...
COMO DIRE...
...*ESBLINDO!*
O LUGAR SE TORNOU UM CALDEIRÃO DE *ÓDIO* E *CAOS!* É HORA DE LANÇARMOS NOSSA *LEGIÃO DE AÇO*...
...MAS NÃO ANTES QUE ALGUÉM *ENTORNE O CALDEIRÃO* SOBRE A LIGA DA JUSTIÇA!
ALGUÉM QUE EU ESTOU GUARDANDO *JUSTAMENTE* PARA ESSA TAREFA!
?
EU? MAS... NOSSAS CONVERSAS...
EU SEMPRE DISSE QUE OS SUPER-HUMANOS SÃO MAUS. VOCÊ AINDA DUVIDA?
MAS..
SÓ VOCÊ PODE GARANTIR A *QUEDA* DELES. QUERO QUE *DESTRUA* A PRISÃO E *LIBERTE* OS PRISIONEIROS.
ELES ESTARÃO LIVRES E FURIOSOS... E SERÃO FACILMENTE *ERRADICADOS* EM UMA GUERRA QUE NINGUÉM, ALÉM DE NÓS, TEM COMO VENCER.
NÃO. E-EU..
FAÇA ISSO... NÃO SE PREOCUPE MAIS EM *PERDER O CONTROLE.*
NÃO VAI ACONTECER. VAMOS..
...DERRUBE AS *MURALHAS DE VÉRICA!*
EU *INSISTO*

THWAM!

OLÁ, BILLY

SHUH... SSH...

¡COFF!

ELE... ELE É...?

TÁ *BRINCANDO!* ESSE TEMPO TODO, A GENTE TAVA COM MEDO DO *BILLY BATSON!*

EU TINHA SUSPEITAS... A SONDAGEM TELEPÁTICA DE J'ONN CONFIRMOU. PARECE QUE AS DUAS IDENTIDADES DE MARVEL ESTÃO EM *CONFLITO MENTAL.*

ENQUANTO BATSON CRESCIA... LUTHOR O MANTEVE *SOB CONTROLE,* TRANSFORMANDO-O NUM CALDO DE *PSICOSES ESQUIZOFRÊNICAS.*

N-NOSSOS OBJETIVOS--

MEU ÚNICO OBJETIVO AO ME ALIAR A VOCÊ ERA DESCOBRIR SUA *LIGAÇÃO* COM O CAPITÃO MARVEL. NO CONFLITO GLOBAL, ELE ERA O *CURINGA...*

...E EU *DETESTO* CURINGAS

VOCÊ... *VOCÊ ME ENGANOU!*

APRENDI COM *VOCÊ.*

ENTÃO... ESTÁ DANDO O SINAL?
SEM DÚVIDA.
ATACAR!
THOK
THOK
THOK
THOK
TED! ATRÁS DE LUTHOR!
NÃO O DEIXE CHEGAR--

}NNNNGH!{
}AHUH{
}AHUH{
}AHUH{
KLIK
QUE DI--?
NÃO!
NÃÃOOO...-*
BILLY, PARE!
NÃO PRECISA MAIS FUGIR. DESCOBRI O QUE LUTHOR FEZ COM VOCÊ
O CAPITÃO MARVEL SE APOSENTOU CEDO, NÃO ACHA? DE TODOS NÓS, FOI QUEM TEVE MAIS DIFICULDADE EM SE ADAPTAR AO NOVO E SINISTRO MUNDO.
DISSE A PALAVRA MÁGICA PELA ÚLTIMA VEZ...
...E SUMIU DENTRO DE UM GAROTO ASSUSTADO.

ENTÃO, LUTHOR ENCONTROU VOCÊ E O ACOLHEU.
DISSE A MESMA COISA QUE O MUNDO DIZIA... QUE OS SUPER-HERÓIS ERAM *MONSTROS*. ANIMAIS *TERRÍVEIS* E *REPULSIVOS*.
NUNCA O DEIXOU ESQUECER QUE VOCÊ MESMO TINHA UM MONSTRO *ESCONDIDO* NO CORPO
ELE DISTORCEU SEU CÉREBRO COM ESSA INSANIDADE, BILLY. OS *VERMES*... SÃO GENETICAMENTE PREPARADOS PARA SECRETAREM CERTAS *DROGAS*.
ESSAS DROGAS... *CORROEM SUA MENTE!*
OS VERMES ESTÃO TE DEIXANDO *LOUCO*, BILLY! NÃO PERMITA! VOCÊ PODE LUTAR..
BILLY, CUIDADO!
KRSSHH
AAAAAAH...
BILLY... *CALMA*. EU POSSO AJUDAR.
CALMA!
AAAAA...
SHA...
SHAZAM!

BOOM!
MALDIÇÃO
BATMAN! VOCÊ ESTÁ BEM?
ATÉ AGORA, É LUTHOR E SEUS HOMENS? TODOS SOB CONTROLE?
NÃO É MAIS UM CURINGA, MAS CONTINUA SOB O DOMÍNIO DE LUTHOR.
ESTÃO EM CUSTÓDIA. E O MARVEL?
LEVEM-ME PARA A CAVERNA.

OUTRO LADO SEU QUE ME DEIXA DESCONFORTÁVEL.
ACOSTUME-SE COM ELE
UMA GUERREIRA DESPREPARADA É UMA GUERREIRA MORTA.
MAIS "SABEDORIA" AMAZONA.
SERÁ QUE JÁ NÃO VENCEMOS A GRANDE LUTA? QUANDO O TUMULTO SE ACALMAR, AINDA PODEMOS--
AI!
VOCÊ SEMPRE FOI VULNERÁVEL À MAGIA.
ESSA ESPADA FOI UM PRESENTE DE HEFESTO. É CAPAZ DE ARRANCAR OS ELÉTRONS DE UM ÁTOMO.
E ESPERA USÁ-LA?
EU ESPERO SER UMA GUERREIRA.
EU NÃO PERMITIREI FORÇA LETAL NA REVOLTA. NÃO GOSTO DESTA ESPADA...
NEM TODOS TÊM VISÃO DE CALOR.

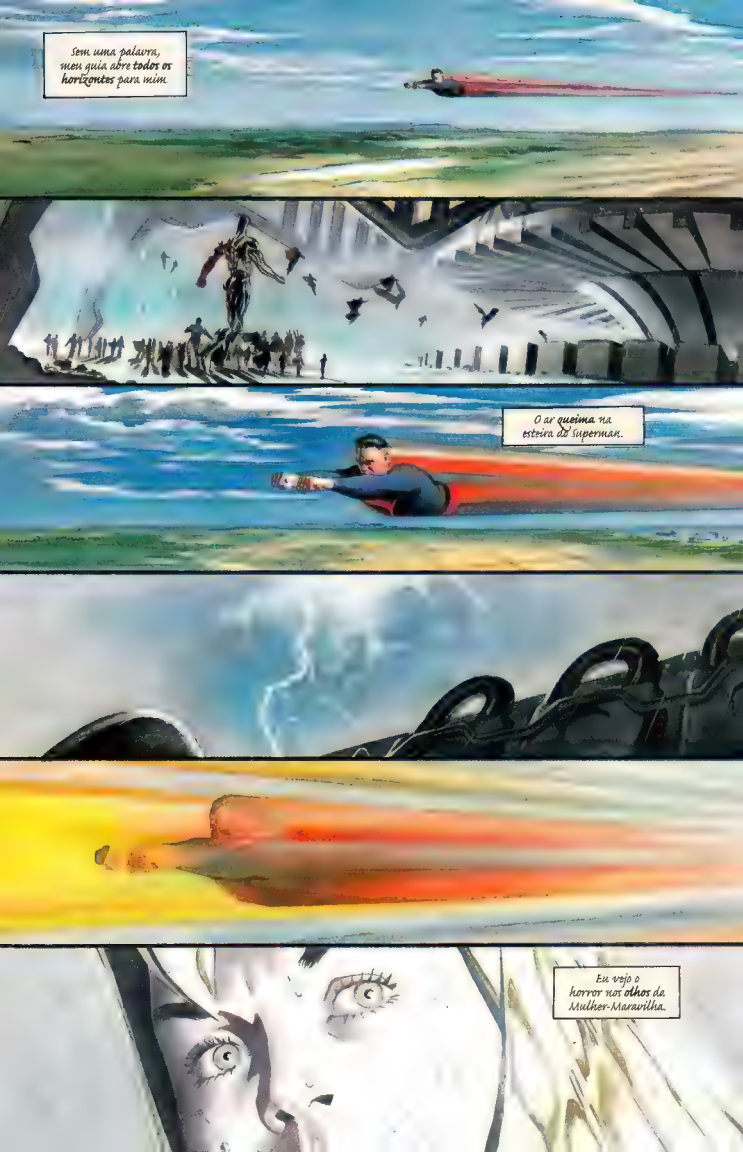
NÓS TEMOS REGRAS, DIANA! LINHAS QUE NÃO CRUZAMOS!
OS PRISIONEIROS, NÃO! POR ISSO ELES SÃO PRISIONEIROS! SE NÃO CONTINUAREM PRESOS, A SUA LINDA BOLA AZUL ESTARÁ À BEIRA DO ABISMO!
VOCÊ DECIDIU ENCARCERÁ-LOS PELO BEM DA HUMANI-DADE, LEMBRA?
TALVEZ ESSE TENHA SIDO O MEU ERRO! DEVERIA TER DEIXADO OS HUMANOS DECIDIREM E--
OUVINDO? MANDEM AJUDA!
3COFFE
PELO AMOR DE DEUS, ESTÃO OUVINDO?
LVP
ESTAMOS COM PROBLEMAS! A LUTA NO PRESÍDIO NÃO VAI NADA BEM!
OS PRISIONEI-ROS COMEÇARAM A ROMPER AS PAREDES! ELAS NÃO VÃO AGUENTAR MUITO!
ELES JÁ..
...MATARAM O CAPITÃO COMETA.
NÃO!
THWAM!

CONSTA... MORTO! TÃO DE REPENTE
COMO ELES PUDERAM...?
ENTÃO... O SEU MUNDO DESABOU COMPLETAMENTE! COMO VAMOS ENCARAR ISSO?
EU... NÃO SEI!
EU SEI!
NÓS VAMOS CONFRONTAR OS PRISIONEIROS E DAR A ELES UM ULTIMATO! ELES DEVEM SE RENDER.
CASO SE RECUSEM...?
SERÁ GUERRA!
PESSOAS MORREM EM UMA GUERRA!
Os lábios dela tocam os dele como mármore raspando em aço.
É um beijo sem nenhuma paixão.
Um último adeus.

PRECISO DA SUA *AJUDA*.
NÓS JÁ FALAMOS SOBRE ISSO...
EU NÃO TENHO TEMPO PRA SUA *ARROGÂNCIA*!
NÃO PODE FICAR EM SEU PEDESTAL COM *TANTO* EM JOGO!
ESTAMOS CORRENDO CONTRA O *FIM DO MUNDO*, BRUCE! TENHO MEIO SEGUNDO DE VANTAGEM...
...MAS *NÃO É O BASTANTE*!
O PRESÍDIO ESTÁ PRESTES A *EXPLODIR*.
SIM! ENQUANTO CONVERSAMOS, A *MULHER-MARAVILHA* E A *LIGA* ESTÃO DIANTE DELE.

"...PRONTAS PRA DERRUBÁ-LO SOBRE QUEM ESTÁ LÁ DENTRO!"
ATENÇÃO! ESTE SERÁ O ÚNICO AVISO!
ABANDONEM SUAS ATIVIDADES E RENDAM-SE...
...OU SOFRAM AS CONSEQUÊNCIAS!
VOCÊ NUNCA IMAGINOU QUE ISSO PUDESSE ACONTECER?
JÁ CONSIDEROU QUE A GUERRA PODE SER MELHOR? TALVEZ A ÚNICA CHANCE DA HUMANIDADE SEJA OS SUPER-HUMANOS SE DESTRUÍREM!
ISSO É ABSURDO!

TIRAR VIDAS HUMANAS... OU *SUPER*-HUMANAS... DELIBERADAMENTE... VAI CONTRA *TUDO* EM QUE NÓS DOIS ACREDITAMOS!
ESSA É A *ÚNICA COISA* QUE SEMPRE TIVEMOS EM COMUM! É O QUE NOS FEZ *O QUE SOMOS!*
MAIS DO QUE QUALQUER UM NO MUNDO, QUANDO VOCÊ TIRA TUDO DO BATMAN SOBRA *ALGUÉM QUE NÃO QUER MORTES!*
NÓS PODEMOS INTERCEDER! REÚNA SUAS FORÇAS - JUNTOS, PODEMOS SER *OS MELHORES DO MUNDO* MAIS UMA VEZ!
DIGA QUE VAI ME AJUDAR!
VOU DIZER SÓ *UMA* COISA... HÁ UM JOGADOR COM QUEM VOCÊ NÃO CONTAVA
O CAPITÃO MARVEL!
MARVE...?
ELE SOFREU *LAVAGEM CEREBRAL*... GRAVE O BOM MENINO QUE HAVIA DENTRO DELE FOI EXPULSO...
...E EU NÃO SEI COMO TRAZÊ-LO DE VOLTA
MARVEL ESTÁ INDO PARA O GULAG.
ELE VAI *DESMORONÁ-LA* SOBRE A LIGA DA JUSTIÇA
O QUE ESPERA QUE EU FAÇA CONTRA---
ENTÃO, *ESSA* É A SENSAÇÃO.


Sem uma palavra, meu guia abre todos os horizontes para mim.
O ar queima na esteira do Superman.
Eu vejo o horror nos olhos da Mulher-Maravilha.

KRAK-A-BOOM!
Eu vejo Ragnarok finalmente se iniciar.

E, pior que tudo
...vejo as esperanças do único homem capaz de impedi-lo...
...transformarem-se em cinzas...

...por um único relâmpago.
O Armagedon chegou.

Capítulo Quatro

Batalha Sem Fim

"Houve vozes... e trovões, e relâmpagos..."
"...e um terremoto."
Esse era o meu sonho...

Eva.

ESTÁ ACONTECENDO... COMO NAS VISÕES!
O SUPERMAN CHEGOU TARDE DEMAIS! A GUERRA COMEÇOU!
FAÇA ALGUMA COISA! POR DEUS...
...ACABE COM ISSO!!
EU... NÃO POSSO AGIR. NÃO AINDA...
POR QUE NÃO? O QUE MAIS PRECISA ACONTECER?
QUANTO TEMPO AINDA--?
HAVERÁ UM AJUSTE DE CONTAS, NORMAN MCCAY. PREPARE-SE.
DIZEM AS ESCRITURAS... "TEME! AO SENHOR E DAI-LHE GLÓRIA..."
"... POIS É CHEGADA A HORA DO JUÍZO..."

É para isto que estou aqui? Para assistir a esse hediondo julgamento?
Eu e o Superman temos o mesmo temor.
O rosto dele é uma máscara de confusão, sem poder compreender como as coisas chegaram a isto. O Capitão Marvel já foi um de seus mais poderosos aliados.
DIABO, MARVEL! ACORDE! VOCÊ NÃO PODE FAZER ISSO!
MUITA COISA ESTÁ EM JOGO!
TEMOS QUE AGIR JUNTOS!
Qualquer sabedoria que ele já tenha possuído foi eliminada pela lavagem cerebral de Luthor...
...tornando Marvel um soldado do caos... o único guerreiro capaz de anular os atos do Superman...
...e impedi-lo de contar à batalha
O Superman acredita ser a única força na Terra com poder para acabar com a guerra super-humana.
Mas não é

...EXPLOSIVOS NUCLEARES DE MULTIMEGATONS GUARDADOS PARA *ESTE MOMENTO!*
ELES SÃO A *ÚLTIMA ESPERANÇA DA HUMANIDADE!*
CAPAZES DE VAPORIZAR *UM CONDADO INTEIRO!* ENVOLVIDOS POR UM CAMPO DE FORÇA *IMPENETRÁVEL* PELOS PODERES META-HUMANOS! UM SISTEMA DE LANÇAMENTO...
...PRATICAMENTE *INDETECTÁVEL!*
ESTIMAMOS QUE *UM* JÁ SEJA SUFICIENTE!
COMO SECRETÁRIO-GERAL DAS NOVAS NAÇÕES UNIDAS, POSSO AUTORIZAR O USO DE *TRÊS*.
"TRÊS"!? INACEITÁVEL!
CIVIS TAMBÉM VÃO *MORRER*--
RISCO DE *FOGO*--
INSISTO EM *OUTRO MODO*--
DEIXEM-ME TERMINAR! NÃO HÁ NADA DE RACIONAL EM ENVIAR BOMBAS ATÔMICAS PARA O CORAÇÃO DO *MEU PRÓPRIO PAÍS*...
...MAS NÓS ESTAMOS NO *PONTO-LIMITE* DA EXISTÊNCIA HUMANA!
MEU DEUS... É POSSÍVEL OUVIR A BATALHA *DAQUI!* A QUALQUER MOMENTO, ELA PODE SE ESPALHAR E *ENGOLIR O MUNDO!* O QUE *FAREMOS* QUANDO ISSO OCORRER?
O QUE *FAREMOS?*

AS GERAÇÕES FUTURAS PODERÃO SE LEMBRAR DISSO COMO A *ÚLTIMA OPÇÃO* DA HUMANIDADE...
...SE GARANTIRMOS A *EXISTÊNCIA* DESTAS GERAÇÕES DEPOIS DE HOJE!
VAMOS ATACAR *ENQUANTO É TEMPO.*
BOA SORTE.

Mesmo sendo um dia claro, a poeira da batalha eclipsa o sol.
Os prisioneiros libertados por Marvel atacam às cegas.
As tropas da Mulher-Maravilha respondem.
Os dois lados lutam sem restrições. As morais heroicas de combate que um dia governaram os heróis se tornam lembranças nostálgicas.
Esta não é uma luta que simplesmente acabará, como outras tantas.
É como um incêndio florestal, que apenas começou... e que pode consumir o mundo.
A qualquer instante, haverá baixas...
...e não haverá mais volta.
Com o Superman ocupado, a única esperança repousa...

...em uma força vinda do alto.

A legião do Batman chega como uma cavalaria.
Cada agente conhece a sua missão...
...deter a perda de vidas
Conter o tumulto enquanto ainda é possível exercer controle
A presença do Batman consegue acender uma brasa de esperança

...tarde demais.
Du wurst wie eine wanze zerquetscht!!
ach...
DIANA...?
NÃO ME DERAM ESCOLHA. ELES COMEÇARAM ISTO! EU VOU TERMINAR!
VOCÊS VIRAM? ELA MATOU VON BACH!
ATA-QUEM!

NÓS NÃO PRECISAMOS DE VOCÊS, BRUCE! SEU PESSOAL NÃO TEM LUGAR AQUI!
PORQUE VIEMOS PARA SALVAR VIDAS EM VEZ DE TOMÁ-LAS?
"FORÇAR A PAZ"? A DOUTRINA AMAZONA.
"ESPALHAR AMOR E COMPREENSÃO... SEM TER MEDO DE DERRAMAR SANGUE PARA ISSO"!
NÓS ESTAMOS AQUI PARA FORÇAR A PAZ! SE VOCÊ FICAR NO CAMINHO... EU VOU REMOVÊ-LO!
NÃO ME DIGA QUE AINDA SEGUE ESSE PARADOXO.
OUVI DIZER QUE AS AMAZONAS A PRIVARAM DE SEUS ENCARGOS POR VOCÊ NÃO TER SIDO SEVERA O BASTANTE.
ENCARE A VERDADE...
...VOCÊ NÃO VAI RECUPERAR SUA REALEZA EXAGERANDO, DIANA.
BASTARDO ARISTOCRATA!
COMO OUSA ME CRITICAR?

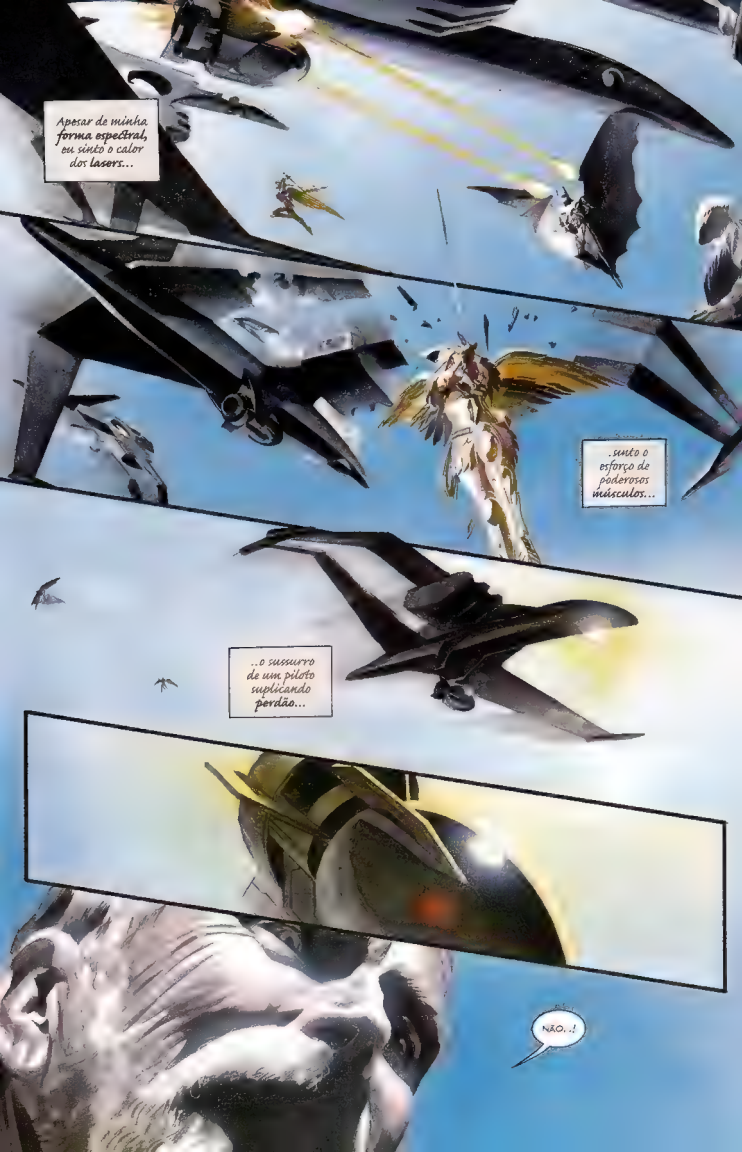
EU NÃO SERE JULGADA POR VOCÊ!
"ESTÁ ME OUVINDO?"
"ESTÁ ENTENDENDO?"
DEPOIS DE TODOS ESSES ANOS, VOCÊ TEM CORAGEM DE SAIR DE SUA CAVERNA E ESPERAR QUE O MUNDO SE CURVE DIANTE DE SUA SABEDORIA?
É TARDE DEMAIS PARA ISSO, BRUCE!

NÓS TENTAMOS MANTER A *ORDEM*... MAS NOSSA ÚNICA OPÇÃO AGORA É A *GUERRA!*
NOSSA ÚNICA *RESPOSTA* É---

MARVEL! EM NOME DE DEUS... TIRE ESSE SORRISO VAZIO DO ROSTO!
VOCÊ JÁ FOI UM AMIGO! COMO PODE FAZER ISTO? COMO?
VEJA O HORROR QUE DESENCADEOU!
DIGA ALGUMA COISA, MALDITO!
SHAZAM!
BOOM
SHAZAM

BOOM!
BOOM!
SHAZAM
SHAZAM

ABRA OS OLHOS, DIANA. A SUA RESPOSTA VOA COM ASAS METÁLICAS
SÃO BOMBARDEIROS NUCLEARES... GUERREIROS SUPREMOS.
NOSSA GUERRA NÃO SE LIMITA A UM ATO DE VIOLÊNCIA AO CUSTO DE ALGUMAS VIDAS
ELA TRARÁ EXTINÇÃO.
...SE VOCÊ É TÃO DEVOTADA À HONRA AMAZONA...
...SE SUA ALMA REALMENTE DESEJA PENITÊNCIA EM TERMOS AMAZONIANOS...
...VAMOS CONTINUAR LUTANDO E DEIXAR OS ANJOS TRABALHAREM.


Apesar de minha forma espectral, eu sinto o calor dos lasers...
..sinto o esforço de poderosos músculos...
..o sussurro de um piloto suplicando perdão...
NÃO..!

...acima do ruído dos trovões.
BOOM!
CHEGA...!
SHAZAM!
BOOM!

CHEGA!
Por um instante, a tempestade clareia.
Dedos capazes de transformar carvão em diamante pressionam ossos humanos.
E, no silêncio, ouvidos dotados de superaudição...
...captam com facilidade o grito de fúria da humanidade.
Uma onda de raios X confirma a potência da bomba, um olhar telescópico calcula os segundos antes do impacto. Ele deve agir... agora.
É HORA.
QUÊ?

O JULGAMENTO, NORMAN McCAY E HORA
NOSSA JORNADA NOS TROUXE A ESTE MOMENTO.
MAS... A BOMBA!
A BOMBA--
RÁ DETERMINAR O DESTINO DO MUNDO.
SE ELA CAIR, OS SUPER-HUMANOS MORRERÃO... E A HUMANIDADE SERÁ POUPADA DE SUA VIOLÊNCIA.
SE NÃO CAIR, ELES VIVERÃO... PARA LUTAR NUMA BATALHA QUE ENGOLIRÁ A TERRA.
EM QUALQUER CASO, NÓS ENFRENTAREMOS O GENOCÍDIO... E MINHA TAREFA É PUNIR OS RESPONSÁVEIS PELO MAL.
MAS QUEM SERÁ RESPONSABILIZADO? DE QUEM É O PECADO? DOS HUMANOS OU DOS SUPER-HUMANOS?
DIGA-ME, NORMAN
JULGUE
EU...?

É A SUA ALMA QUE ME GUIA.
JULGUE
COM CUIDADO.
COMO EU POSSO...?
NÃO HÁ "MAL" AQUI! HÁ TRAGÉDIA E CAOS!
EU...
...EU NÃO SEI O QUE FAZER!
CADA ESCOLHA QUE FIZ ATÉ AGORA FOI ERRADA... E NOS TROUXE ATÉ AQUI!
A mão de aço se contrai na mandíbula de Batson...
...e ele geme de dor.
O tempo passa.
Só restam momentos antes da explosão
PRESTE ATENÇÃO, BILLY. MAIS DO QUE JAMAIS PRESTOU ANTES

OLHE AO REDOR... A QUE *PONTO* CHEGAMOS.
UMA *BOMBA* ESTÁ CAINDO, OU ELA NOS *MATA*...
...OU NÓS *DEVASTAREMOS* O MUNDO
SEI QUE AINDA POSSO *DETER* A BOMBA, BILL
O QUE NÃO SEI É SE DEVO.
Super-humanos ou *humanidade*... um deles pagará o maior dos preços...
ESSA *DECISÃO*...
...não pode ser minha. Eu não sou um deus...
...NÃO SOU HUMANO.
MAS *VOCÊ*, BILLY... VOCÊ É OS *DOIS*.

MAIS DO QUE QUALQUER UM, VOCÊ SABE O QUE É VIVER NOS DOIS MUNDOS.
SÓ VOCÊ PODE PESÁ-LOS COM A MESMA MEDIDA
LUTE CONTRA A LAVAGEM CEREBRAL. VOCÊ PODE ME DEIXAR IR...
...OU, COM UMA PALAVRA... PODE ME DETER
ENTENDE A ESCOLHA QUE SÓ VOCÊ PODE FAZER?
As lágrimas respondem por ele.
DECIDA.
DECIDA O MUNDO.
E, quando ele grita...
SHAZAM

...sete trovões
se pronunciam

SHAZAM!
SHAZAM!
SHAZAM!

JULGAMENTO

AONDE...?
CERTAMENTE CONFRONTAR SEUS ATACANTES HUMANOS.
ELE SE SENTE COMPLETAMENTE SÓ, MAS NÃO DEVERIA.
HOUVE SOBREVIVENTES. ELES SÃO POUCOS, E SUA DOR É GRANDE... MAS A GUERRA TERMINOU.
O JULGAMENTO FOI FEITO. EU NÃO SOU MAIS NECESSÁRIO.
ADEUS, NORMAN McCAY.
"ADEUS"?
"ADEUS"?!

VOCÊ ACHA QUE ME TROUXE ATÉ AQUI PRA VER PESSOAS MORREREM?
DE JEITO NENHUM!
VOCÊ QUER CONFRONTAR O MAL? ENTÃO LEVE-NOS ATÉ A ONU... AGORA!
VOCÊ VIU O SUPERMAN! VIU SUA FÚRIA CAPAZ DE RETORCER O AÇO!
SE ACONTECER AGORA O QUE SEM DÚVIDA OCORRERÁ... E VOCÊ PERMITIR...
"...ISSO SERÁ O MAL."
DEUS DO CÉU! FUJAM! ELE ENLOU-QUECEU!

CUI-DADO!
AS PORTAS! ELE SOLDOU AS PORTAS!
NANDIYAN NA ANG SIYA ULO! PAPATAYIN NIYA ULO!
COUREZ! COUREZ POUR VOS VIES!
ΘΕΕ ΜΟΥ! ΘΑ ΜΑΣ ΣΚΟΤΩΚΕΙ ΟΛΟΥΣ!
MEU DEUS...
ELE ESTÁ DERRUBANDO O TETO! VAI MATAR TODOS ELES!
ALGUÉM TEM DE FAZER ALGO!
APÓS DEZ ANOS, ELE FINALMENTE LIBEROU UMA IRA QUE INTIMIDARIA O PRÓPRIO SATÃ. NINGUÉM PODERÁ APLACAR O ÓDIO DELE PELOS SEUS PERSEGUIDORES
EU POSSO TENTAR!
SUPERMAN ESTÁ COM ÓDIO, SIM... MAS DE SI MESMO!
DEIXE-ME FALAR COM ELE!
AGORA!
CLARK?

CLARK, NÃO!
VOCÊ SE CULPA PELO CAPITÃO MARVEL... POR MAGOG... POR DEZ ANOS QUE TERMINARAM HOJE.
SUA RAIVA... ELA O ESTÁ FAZENDO ESQUECER DE NOVO O QUE OS HUMANOS SENTEM.
O QUE ELES TEMEM.
VOCÊ NÃO SERÁ PERDOADO POR ISTO, CLARK.
PERDOE A SI MESMO.

QUEM É...
POR QUE ESTÁ AQUI?
PARA TESTEMUNHAR.
CLARK... DE TODAS AS COISAS QUE PODE FAZER... TODOS OS SEUS PODERES... O MAIOR SEMPRE FOI O SEU CONHECIMENTO INSTINTIVO...
...DO CERTO... E DO ERRADO.
ELE FOI UMA DÁDIVA DA SUA PRÓPRIA HUMANIDADE. VOCÊ NUNCA PRECISOU QUESTIONAR SUAS ESCOLHAS. EM QUALQUER SITUAÇÃO... QUALQUER CRISE... VOCÊ SABIA O QUE FAZER.
MAS, NO MINUTO EM QUE TORNOU O SUPER MAIS IMPORTANTE QUE O HOMEM... QUANDO DECIDIU DAR AS COSTAS À HUMANIDADE... ISSO LHE CUSTOU SEU INSTINTO.
SUA CAPACIDADE DE JULGAR.
RECUPERE-A.
SE QUER REDENÇÃO, CLARK... ELA REPOUSA NA SUA PRÓXIMA DECISÃO.
TOME-A COMO UM HOMEM.

SOBREVIVENTES? COMO..?
COM SUAS ÚLTIMAS FORÇAS, O CAPITÃO MARVEL CONSEGUIU DETONAR A BOMBA MUITO ACIMA DO ALVO
GRAÇAS A ISSO... E AOS PODERES COMBINADOS DO LANTERNA VERDE E OUTROS... HOUVE SOBREVIVENTES.
QUANTOS...?
O BASTANTE PARA NOS DEIXAR COM O MESMO PROBLEMA DE ANTES...
...COM O MESMO IMPASSE...O MESMO PERIGO.
A MESMA DÚVIDA...
O MESMO TUDO.
E AGORA?
AGORA ACERTAMOS AS COISAS.
ANOS ATRÁS, DEIXEI QUE OS QUE JUREI PROTEGER ME AFASTASSEM.
FOI NESSE DIA...
...QUE TODA ESSA LOUCURA COMEÇOU
NÓS... OS VÍAMOS COMO DEUSES...
NÓS TAMBÉM.
E ESTÁVAMOS ERRADOS.
MAS QUERO ESQUECER OS ERROS DO PASSADO
QUERO QUE PENSEMOS NO AMANHÃ... JUNTOS.

OS PROBLEMAS *AINDA EXISTEM*. NÓS NÃO VAMOS RESOLVÊ-LOS PRA VOCÊS...
...VAMOS RESOLVÊ-LOS *COM* VOCÊS.
NÃO GOVERNANDO *ACIMA* DA HUMANIDADE... MAS VIVENDO *ENTRE* ELA.
NÃO IREMOS MAIS IMPOR NOSSO PODER... VAMOS *CONQUISTAR* SUA CONFIANÇA...
...USANDO A *SABEDORIA* QUE UM HOMEM NOS DEIXOU
EU LHE PEDI QUE ESCOLHESSE ENTRE HUMANOS E SUPER-HUMANOS... MAS ELE SABIA QUE ESSA ERA UMA DIVISÃO *FALSA*...
...E FEZ *A ÚNICA ESCOLHA* QUE REALMENTE IMPORTA...
...A *VIDA*...

"...PARA QUE O SEU MUNDO E O NOSSO PUDESSEM SER UM SÓ NOVAMENTE."

O tempo avança.
A cura começa.
Num piscar de olhos, grandes poderes transformam uma mansão outrora importante...
..num hospital patrulhado por um homem que trocou trajes negros por brancos.
Sob sua vigilância, os feridos pelos efeitos da bomba recebem cuidados. .
. enquanto aqueles que fomentaram o caos...
...sofrem sua própria justiça.
SHAZAM
CALE-SE.

Ossos são emendados... queimaduras são tratadas.
Feridas se fecham.
...aqui...
...e além-mar.

Por sua coragem, a princesa finalmente recebe sua coroa. Ela não mais se vê como uma aluna reprovada.
Ela é uma mestra...
...cujo trabalho acaba de começar.
Do outro lado do mundo, alianças são forjadas.
Após um longo tempo, os deuses decidiram trabalhar com a humanidade por um objetivo comum.
NEW OA

Um, porém, trabalha sozinho.

BELO *MEMORIAL.*

COMO DEVERIA SER.

NÃO PELAS VÍTIMAS DA BOMBA... MAS POR TODOS QUE PERDERAM SUAS VIDAS PELOS *NOSSOS ERROS.*

DEIXE-OS DESCANSAR EM *PAZ.*

ISSO SÓ O ATORMENTARÁ SE *ESQUECER* DO QUE ELES NOS *ENSINARAM.*

É FALANDO NISSO...

O QUE É?

UM *PRESENTE.*

É ALGO PARA TE AJUDAR A VER MAIS *CLARAMENTE.*

CUIDE-SE, CLARK.
CUIDE-SE, DIANA.

TODOS OS PECADOS FORAM EXPOSTOS, ESPECTRO. DIGA-ME... QUEM VOCÊ VAI CASTIGAR?
QUEM É O RESPONSÁVEL PELO QUE ACONTECEU?
NINGUÉM PRECISA SOFRER MAIS PELAS TRAGÉDIAS QUE TESTEMUNHAMOS. NÃO ZOMBE DE MIM, NORMAN McCAY.
NÃO ERA A INTENÇÃO. SÓ ESTOU PENSANDO...
QUANDO VOCÊ SURGIU, DISSE QUE PRECISAVA DE UMA ALMA HUMANA PARA SER SUA ÂNCORA.
SÓ QUE VOCÊ JÁ FOI UM HOMEM COMUM. QUAL TERIA SIDO A PERSPECTIVA DELE?
UMA EXCELENTE PERGUNTA.
FIQUE EM PAZ, NORMA McCAY. VOCÊ VIU OS TITÃS MARCHAREM PELA TERRA... E ACOMPANHOU SEUS PASSOS.
TALVEZ SEJA MAIS COMO ELES DO QUE PERCEBE.
VOCÊ EXISTE... PARA DAR ESPERANÇA.

"...E O SENHOR ENVIOU SEU ANJO PARA MOSTRAR A SEUS SERVOS..."
A crise terminou.
Sem nenhuma grande celebração. Há dor demais a ser esquecida... e reconstrução demais a ser feita.
Mas a fé... continua viva. Embora minhas visões tenham sumido, eu prego o que elas me ensinaram.
Que um sonho nem sempre é uma profecia.
Que o futuro...
...como tudo o mais...
THE REVELATION TO JOHN
...está aberto a interpretações.
E que a esperança brilha mais... quando alvorece do medo.
DEUS VOS ACOMPANHE
AMÉM

Um Ano Depois...

SAUDAÇÕES, CIDADÃOS!
FUMANTES OU NÃO FUMANTES?
SEJA BONZINHO, CLARK...
NÃO ACHA TUDO ISTO MEIO... PERTURBADOR?
É UMA QUESTÃO DE CRIAÇÃO. ESTOU ACOSTUMADA A VER MORTAIS PRESTANDO TRIBUTO AOS DEUSES
ISTO É UM RESTAURANTE, NÃO UMA IGREJA, CLARK. RELAXE.
ONDE ELE ESTÁ?
É VOCÊ QUEM TEM VISÃO DE RAIOS X. JÁ OLHOU ATRÁS DA MOEDA GIGANTE?
NÃO CONTOU A ELE, NÃO É?
CLARO QUE NÃO. SE ISSO SIGNIFICA REALMENTE VÊ-LO SURPRESO, QUEM SOU EU PARA ESTRAGAR O MOMENTO?

O LUGAR ESTÁ MUITO CHEIO. TEM CERTEZA DE QUE NÃO VÃO NOS RECONHECER?
KRYPTONITE
DIFICILMENTE. PRIMEIRO, FOI VOCÊ QUEM INVENTOU O MANUAL DAS IDENTIDADES SECRETAS...
...E, NO MEIO DE TODAS ESTAS TRAQUITANAS DE MAU GOSTO... DUVIDO QUE NOTASSEM ATÉ SE ESTIVÉSSEMOS ENFRENTANDO A LEGIÃO DO MAL EM TRAJES COMPLETOS.
CLARK
DIANA
AÍ ESTÁ VOCÊ, CHEGANDO FURTIVAMENTE ATRÁS DE MIM.
DE MIM! COMO FAZ ISSO?
É BOM VER VOCÊ EM CIRCUNSTÂNCIAS MAIS ALEGRES, BRUCE. COMO ESTÃO OS MENINOS?
DICK ESTÁ QUASE TOTALMENTE RECUPERADO. IBN... BEM...
...A FILHA DE DICK O ESTÁ... ACONSELHANDO. TALVEZ ELE AINDA POSSA MUDAR... SE CONSEGUIR SE LIVRAR DOS ENSINAMENTOS DA LIGA DOS ASSASSINOS.
É O QUE ACONTECE QUANDO SE É CRIADO NUMA SOCIEDADE ISOLADA DE FANÁTICOS. ACABA-SE SOFRENDO UM POUCO DE LAVAGEM CEREBRAL.
NÃO DIGA...
GOSTARIAM DE ÁLGO PARA BEBER?
ÁGUA ESTÁ ÓTIMO
CAFÉ
LEITE
E NÃO PARE DE TRAZER

DIGA-ME... COM TANTOS LUGARES NA *TERRA* E *ALÉM* DELA ONDE PODERÍAMOS NOS ENCONTRAR, POR QUE ESCOLHEU JUSTAMENTE *ESTE*?
NÃO FUI *EU*.
FUI *EU*. ESTAVA CURIOSA. A ATMOSFERA TRAZ UMA MISTURA DE ORGULHO E *HUMILDADE* AO MESMO TEMPO
E ALGUNS DE NÓS PODERIAM APRENDER A SER UM POUCO *MAIS HUMILDES*.
COM LICENÇA? O SENHOR...
SIM...?
...VÁ! USAR O *KETCHUPP* O NOSSO *ACABOU*.
AH.
FIQUE À VONTADE
PELA SUA *MENSAGEM*, DEVO DEDUZIR QUE TEMOS *NEGÓCIOS* A TRATAR?
ALGUMAS COISAS A *ACERTAR*, NO MÍNIMO NOTÍCIAS PARA DIVIDIR. EU E VOCÊ NÃO TEMOS NOS *FALADO* MUITO DESDE.. O CAPITÃO MARVEL.
ANTES DE *COMEÇARMOS*, ACHO QUE SERIA *APROPRIADO* DEDICARMOS UM MOMENTO AOS QUE TOMBARAM EM *COMBATE*. COM UM LONGO *ATRASO*, ALIÁS.
AOS AMIGOS AUSENTES.
SHAZAM!

OI, EU SOU ROBIN.
CLARO QUE É!
GOSTARIAM DE PEDIR?
O QUE VOCÊ SUGERE?
O ESPECIAL DE HOJE É SANDUÍCHE DE GALINHA PODEROSA.
É DE...?
PEITO. TAMBÉM RECOMENDO O DISQUE H PARA HAMBÚRGUER...
VOU QUERER SÓ A SOPA DE TARTARUGA GIGANTE
E PARA O SENHOR?
VOCÊS TÊM BIFE BOURGUIGNON...?
TEM O STARRO À CAÇAROLA...
KRYPTONITE
ÓTIMO
UM FILÉ BEM PASSADO.
QUAL? TEMOS O FILÉ DE AÇO, O--
FILÉ BEM PASSADO.
SUAS AULAS DEVEM ESTAR DANDO RESULTADO, DIANA.
NÃO LEMBRO A ÚLTIMA VEZ EM QUE VI ALGUÉM DESTRUINDO A TORRE EIFFEL NO NOTICIÁRIO DA NOITE.
É DIFÍCIL. SE A EXPERIÊNCIA COM A PRISÃO NOS MOSTROU ALGUMA COISA, É QUE OS ALUNOS PRECISAM QUERER APRENDER
TUDO O QUE PASSAMOS CERTAMENTE PARECE TER SERVIDO DE INCENTIVO.
E VOCÊ, CLARK? AINDA SE ESFORÇANDO PARA RESTAURAR O EQUILÍBRIO AGRÍCOLA?
COMO ESTÁ SE SAINDO COM O SOLO CONTAMINADO?
NÓS ESTOU INTERESSADO EM CULTIVAR CENOURAS DE TRÊS METROS. COMO QUANDO CONSTRUÍMOS O GULAG. RAY FOI DE GRANDE VALIA AO ELIMINAR A RADIOATIVIDADE DO TERRENO.
PEITO 1950. É TUDO SIMPLESMENTE UMA QUESTÃO DE TRABALHO DURO E PACIÊNCIA. VOCÊ DEVE SABER COMO É.

A ESTRADA DA REABILITAÇÃO TEM SIDO LONGA PARA OS FERIDOS. FELIZMENTE, EU NÃO TRABALHO SOZINHO.
CONSEGUI COLOCAR VÁRIOS INTEGRANTES DA FRENTE DE LIBERTAÇÃO PARA TRABALHAR EM NOSSO HOSPITAL IMPROVISADO.
ELES TÊM SE EMPENHADO. VANDAL SAVAGE APRENDEU UM BOM NÚMERO DE TRUQUES MÉDICOS EM SEUS CINQUENTA MIL ANOS DE IDADE.
E VOCÊ NÃO TEVE PROBLEMAS COM A FLH?
COLARES INIBIDORES MANTÊM OS PIORES... SUBJUGADOS.
ATÉ LUTHOR?
NEM SEMPRE PEGUE-O NA CAVERNA DUAS VEZES NO MÊS PASSADO, TENTANDO INVADIR O COMPUTADOR.
ELE MANDA LEMBRANÇAS.
SÉRIO?
NÃO.
SEU BIFE NÃO ESTÁ BEM PASSADO...
MAL É MAL ESTÁ NO PONTO. MOÇA...?
ESPERE.
NÃO ME DIGAM QUE É SÓ ISSO. PODERÍAMOS TER COMPARADO NOSSAS REALIZAÇÕES POR TELEFONE. VIEMOS AQUI APENAS COLOCAR A CONVERSA EM DIA?
NÃO EXATAMENTE. NÓS...
...NÓS TEMOS ALGO PARA ANUNCIAR.
VOCÊ ESTÁ GRÁVIDA.

COMO... COMO FOI QUE VOCÊ--?
OBSERVAÇÃO PARA UMA AMAZONA IMORTAL DE FÍSICO PERFEITO, VOCÊ ANDOU GANHANDO UNS QUILINHOS.
ESSA FOI MINHA PRIMEIRA PISTA
HOUVE OUTRAS.
MEUS PARABÉNS AOS DOIS. CONGRATULAÇÕES POR TRAZEREM OUTRO SEMIDEUS AO MUNDO.
DESCULPE POR TER ATROPELADO SEU DESENLACE, PRINCESA
SEMPRE O DETETIVE. AGORA, VAMOS TESTAR SEU LADO MESTRE DE FUGAS.
QUERO QUE ACEITE UM COMPROMISSO.
GOSTARIA QUE FOSSE O PADRINHO DA CRIANÇA
O QUÊ?
EU?
NÃO... NÃO SEI O QUE DIZER...
ENTÃO ESTE É UM DIA CHEIO DE SURPRESAS
NOVIDADE PRA VOCÊ TAMBÉM?
E O QUE NÃO É QUANDO SE TRATA DELA?
A SABEDORIA DE ATENA NÃO DEVE ESTAR FUNCIONANDO, DIANA. MINHA FICHA COMO PAI ESTÁ LONGE DE SER LIMPA.

BRUCE, SOU A PRIMEIRA A ADMITIR QUE SEI POUCO SOBRE PATERNIDADE... MAS DE UMA COISA EU SEI.
HÁ LIÇÕES QUE O BATMAN PODE ENSINAR AO NOSSO FILHO... QUE CLARK E EU NÃO PODEMOS
COISAS EM QUE NEM SEQUER PENSARÍAMOS.
MAIS CAFÉ, SENHOR?
COM CERTEZA.
MAS NÓS SOMOS DE ESCOLAS MUITO DIFERENTES. VOCÊ E CLARK... DOMINAM PELA CONFIANÇA.
EU ME VALHO DO MEDO.
VAMOS FALAR ENTÃO SOBRE O QUE TODOS NÓS MAIS TEMEMOS.
VEJA A LIÇÃO QUE ACABAMOS DE APRENDER. NESTE MOMENTO, A BALANÇA DE PODER DO MUNDO ESTÁ EQUILIBRADA... MAS AINDA É MUITO FÁCIL DE VIRAR.
NOSSO FILHO, MAIS DO QUE QUALQUER OUTRO, VAI PRECISAR DA INFLUÊNCIA DE UM MORTAL...
...UM HOMEM DE MORAL... COM QUEM PODEMOS CONTAR.
VOCÊ TINHA RAZÃO SOBRE MIM. CONFIANÇA É A BASE DO MEU MUNDO. NÃO SEI SE ISSO FAZ DE MIM UM ESPECIALISTA NO ASSUNTO... MAS SEI QUE CONFIO EM VOCÊ.
APESAR DAS NOSSAS DIFERENÇAS... SEMPRE CONFIEI

ESTÁ ACERTADO, ENTÃO?
PERCEBE QUE VOCÊ ACABA DE ME INCUMBIR DE INFLUENCIAR A CRIANÇA MAIS PODEROSA DO MUNDO?
PERCEBI MESMO QUE VOCÊ CONCORDOU MUITO RÁPIDO...
ESTOU CERTA DE QUE PODEMOS ESTABELECER UMA ESPÉCIE DE CUSTÓDIA COMPARTILHADA. O BEBÊ CERTAMENTE NÃO DEVE PASSAR TODO O TEMPO RECLUSO CONOSCO.
AFINAL, NÃO QUEREMOS QUE A CRIANÇA SEJA CRIADA NUMA SOCIEDADE ISOLADA DE FANÁTICOS.
TOUCHÉ.
JÁ PENSARAM EM ALGUM NOME? BRUCE É BOM--
ESPINAFRE E RICOTA?
ESSE É O PRATO ESPECTRO?
ENCARE POR ESTE ÂNGULO... É LISONJEIRO SER LEMBRADO DE ALGUMA FORMA...
BRUCE? AINDA ESTÁ COM A GENTE?
DESCULPE, EU ESTAVA... DIVAGANDO POR UM SEGUNDO
O FILHO DO SUPERMAN E DA MULHER-MARAVILHA... E DO BATMAN. IMAGINE QUE TIPO DE CRIANÇA ELE VAI...
ELA.
SER
ALGUÉM QUE VAI LUTAR PELA VERDADE... JUSTIÇA... E UM NOVO MODO DE VIDA. MAS POSSO ESPERAR PRA VER POR MIM MESMO.
VAMOS PRA CASA...
...SONHAR COM O FUTURO.

Livros Apócrifos

MEMORIAL

1. DEMÔNIO AZUL II – um legítimo demônio indigo do mundo astral.
2. SHIVA, A DESTRUIDORA – defensora da Índia com quatro braços, inspirada na deusa hindu.
3. MESTRE JUDOCA II – herdeira feminina do manto.
4. BUDA – volumoso flagelo da China.
5. VON BACH – aspirante a ditador alemão.
6. NUCULOIDE – herói nuclear.
7. SR. INCRÍVEL II – nova versão do clássico herói com pouca noção do que seria *"jogo limpo" (fair play)*.
8. TUSK – roupa robótica tripulada em forma de elefante.
9. ESTRELA NOTURNA – meio humana, meio alienígena. Filha da Estelar e do Asa Noturna.
10. DAMA DEMÔNIO – aspirante a integrante da Legião.
11. PINWHEEL – mestre da dor.
12. CATEDRAL – o terror sagrado do submundo.
13. ESTRELAS – sucessor da Sideral, equipado com o Bastão Cósmico.
14. MINOTAURO GUERREIRO– clássico mito grego adaptado para o futuro.
15. MONGOL NEGRO – espectro da morte de origem mongólica.
16. KOMANDO KABUKI – campeão japonês do Quarto Mundo.
17. CAÇADORA III – rainha guerreira da selva africana.
18. N-I-L-8 – arsenal vivo com apenas um objetivo mortífero.
19. TRIZ (de *"Matrix"*) – biomecanismo transmorfo.
20. CAPITÃO ÁTOMO – reator nuclear humano e símbolo da nova era.
21. MAGOG – o ídolo super-humano da nova era.
22. ESPECTRO – o espírito da vingança de Deus.
23. ROSA DE TÓQUIO – assassina japonesa lutadora de artes marciais.
24. LISTRAS – uma versão moderna e armada até os dentes do Listrado.
25. FILHA DO CORINGA II – uma das muitas seguidoras do estilo caótico do Coringa.
26. 666 – tatuado, homem-máquina de destruição.
27. FEBO – novo elemental do fogo (após o Nuclear).
28. RAJADA – filha meta-humana do Raio Negro.
29. TROVOADA – um novo Johnny Trovoada com o velho espírito travesso do Relâmpago.
30. SUÁSTICA – miliciano norte-americano e anarquista.
31. GERME ALEMÃO – emissor de gases venenosos, mestre em guerra biológica.
32. FURTIVA II – máquina de guerra feminina mascarada.
33. MULHER-GATO II – meta-humana blindada, sucessora de Selina Kyle.

1. TORNADO VERMELHO ORIGINAL – *"Mãe"* Hunkel, equipada com um capacete que é mais do que apenas um balde.
2. GAVIÃO NEGRO – combinando o espírito do antigo com a manifestação sobrenatural do novo.
3. LADY MARVEL – antes conhecida como Mary Marvel, portadora do poder de Shazam.
4. REI MARVEL – ex-Capitão Marvel Jr., portador do poder de Shazam.
5. ALEEA STRANGE – meio humana, meio alienígena, filha de Adam Strange com Alanna Strange.
6. BOMBA HUMANA – o velho herói esquentado de sempre.
7. MEIA-NOITE – um espírito manifestando-se como uma nuvem de fumaça viva.
8. WHIZ – filho de Lady e Rei Marvel, herdeiro natural do poder de Shazam.
9. CAPITÃO COMETA – ícone da Era de Prata e modelo de perfeição humana no passado.
10. HOMEM-BALA II – projétil humano revestido de aço.
11. FILHA DE BRAINIAC – progênie do computador vivo, ancestral de Brainiac 5.
12. MULHER-BALA II – projétil humano revestido de aço.
13. HOMEM-ROBÔ III – Victor Stone, o herói antigamente conhecido como Cyborg, agora é um organismo de metal líquido.
14. STARMAN VIII – anteriormente conhecido como Star Boy.
15. GUARDIÃO DOURADO III – segundo clone do Guardião da Era de Ouro.
16. POWERMAN – robô do Superman.
17. HOMEM-HORA III – atual herdeiro do manto do Homem-Hora, porém sem as restrições implicadas pelo nome.
18. SANDMAN IV – auxiliar do Sandman da Era de Ouro, para quem o tempo parou de correr.
19. TORNADO VERMELHO III – senhora dos ventos e sucessora do legado.
20. BONECA HUMANA – filha do Pequeno Polegar.
21. TORNADO – espírito reformado do Tornado Campeão.
22. AVIA – filha da Grande Barda e do Senhor Milagre.
23. ATLAS – lendário semideus.
24. ESMAGA-ÁTOMO – antes conhecido como Nuklon, afilhado do Átomo.
25. DONNA TROY – antes conhecida como Moça-Maravilha, Troia e Darkstar.
26. RAY II – senhor da luz, filho do Ray original.
27. MULHER-MARAVILHA – ex-princesa amazona, agora segunda em comando do Superman.
28. ROBIN VERMELHO – ex-Asa Noturna, Dick Grayson é o Robin original e segue os passos de seu mentor.
29. NORMAN McCAY – pastor e guia para o julgamento dos Espectro.
30. ARQUEIRO VERMELHO – anteriormente conhecido como Ricardito e Arsenal, agora segue mais de perto os passos do seu mentor.
31. SUPERMAN – líder relutante dos super-humanos e o maior herói de qualquer época.
32. AQUAMAN II – ex-Aqualad, agora herdeiro do manto do Aquaman original.
33. PODEROSA – uma das mais fortes heroínas.
34. FLASH – manifestação da Força de Aceleração, o Flash do futuro pode conter os espíritos de todos os seus antecessores.
35. LANTERNA VERDE – tendo se unido à própria lanterna, ele é o maior campeão a ostentar seu nome.

1. CAVALEIRO-MORCEGO – uma das sentinelas robóticas do Batman.
2. AÇO – mudou o foco da sua admiração do Homem de Aço para o Cavaleiro das Trevas.
3. BESTIÁRIO – ex-Mutano. O herói agora só pode se transformar em seres imaginários.
4. DESAFIADOR – ainda morto e curtindo muito.
5. CAÇADORA III – rainha guerreira da selva africana.
6. COSSACO – campeão da Rússia, dos Batmen de Todas as Nações.
7. ACE II – cão de caça extradimensional, pertencente à Batwoman.
8. BATWOMAN II – admiradora extradimensional do Batman.
9. JOHN JONES – ex-Caçador de Marte, agora apenas uma sombra do que já foi.
10. MYSTERYMAN – combatente do crime aliado do Batman.
11. ZATARA II – filha de Zatanna e neto do Zatara original.
12. SAMURAI – campeão do Japão, dos Batmen de Todas as Nações.
13. DRAGÃO – campeão da China, dos Batmen de Todas as Nações.
14. CAVALEIRO-MORCEGO – outra das sentinelas robóticas.
15. RASTEJANTE – o herói maluco, agora envelhecido e miserável.
16. NUCULOIDE – herói nuclear.
17. PANTERA III – homem-pantera, com o mesmo espírito do original.
18. RAJADA – filha meta-humana do Raio Negro.
19. CONDOR – herdeiro do manto do Condor Negro.
20. ESTRELA NOTURNA – meio humana, meio alienígena. Filha da Estelar e do Asa Noturna.
21. MANTO NEGRO – o Príncipe das Sombras, filho de Alan Scott, o Lanterna Verde original, com Espinho.
22. SR. ESCARLATE – corpulento super-herói operário, dono de uma brilhante pele vermelha.
23. RALPH DIBNY – ex-Homem-Elástico, agora estirado.
24. MEGAESPIÃO – agente independente no pós-Guerra Fria.
25. LADY FANTASMA II – literalmente, um fantasma da original.
26. TULA – criatura marinha inconformada, filha do Aquaman II.
27. BESOURO AZUL II – sua armadura tecnológica incorpora o poder do escaravelho original.
28. CAPUZ VERMELHO – filha do Arqueiro Vermelho com a Canário.
29. DARKSTAR – filho de Donna Troy e herdeiro do manto de Darkstar.
30. FLASH IV – filha de Wally West e portadora humana do título.
31. DESTINO V – o Elmo de Nabu, que agora dispensa um hospedeiro humano.
32. LANTERNA VERDE VI/JADE – filha de Alan Scott, o Lanterna Verde original, e Espinho. Uma bateria viva do poder da lanterna.
33. BATMAN – mestre estrategista e ainda o maior detetive do mundo.
34. CAPITÃO MARVEL – uma alma perdida, mais ainda o Mortal Mais Poderoso do Mundo.
35. OLIVER QUEEN – ex-Arqueiro Verde, agora casado com o amor da sua vida, Dinah Lance, a Canário Negro II.
36. CANÁRIO NEGRO III – filha de Oliver e Dinah, neta da Canário Negro da Era de Ouro.
37. DINAH QUEEN – anteriormente conhecida como Canário Negro II.

DAQUI ATÉ O REINO DO AMANHÃ

MISTÉRIOS DESVENDADOS, SEGREDOS REVELADOS

por Mark Waid

Quando eu cheguei aos óculos... foi quando eu soube que estava dentro. Em 8 de abril de 1994, o editor da DC, Dan Raspler, telefonou. Não lembro o que estava escrevendo, mas devido a meus hábitos diários de trabalho, é bem provável que estivesse redigindo algo para o antigo título do JIMMY OLSEN. Você sabia que Jimmy frequentou a escola Mapleton? Bom, eu sabia, e esse é o tipo de informação que me deu o emprego...

"Oi", disse Dan. *"Estou falando com Mark Waid, o homem que labuta nos campos da quase obscuridade? Eu queria saber qual era o nome dos pais da Lois Lane..."*

"Sam e Ella", eu respondi, ainda escrevendo, prestando pouca atenção em Dan.

"E a data da moeda gigante na batcaverna...?"

"1947. Vamos chegar a algum lugar, Dan, ou este é só mais um teste nerd *aleatório?"*

"É só um teste...", ele falou. *"Olha... Alex Ross... aquele pintor que fez* Marvels*... ele veio até a DC com a proposta para uma história que quer desenvolver. Uma grande minissérie em formato de luxo, que se estende por todo o Universo DC. Ele precisa de um escritor e, uma vez que a necessidade é ter alguém que conheça o UDC de trás pra frente, pensei em você. Está interessado?"*

Pode parecer estranho... mas eu não fiquei tão afoito quanto você possa pensar.

Não me entenda mal. Estava curioso. Pouco depois, oito páginas com espaçamento simples surgiram pela máquina de fax as notas de Alex detalhando algo que se chamava *"A Era Heroica"*. Superman como um aposentado desencantado. O Espectro como o Fantasma do Natal Futuro. O Capitão Átomo como um agente involuntário da destruição nuclear. Mais boas ideias em oito páginas do que em dois anos da maioria dos quadrinhos (também a parte do Senhor Destino sendo um golfinho, mas ninguém consegue acertar todas na mosca, certo?). Quem não gostaria de cair de cabeça nisso?

Corta para o Mark, vendo o bonde passar.

Minha hesitação não tinha nada a ver com o fabulosamente talentoso Alex ou com o investimento espantoso de trabalho duro que tinha diante de mim, ou, especialmente, em retrospecto, com bom senso. É só que eu tinha tantas boas ideias me aturdindo tão rapidamente, tão furiosamente, que não tinha meios de dizer se poderia somar algo ao projeto como um verdadeiro colaborador. Claro, ligar-se a Alex Ross era garantia de ascender ao estrelato, mas seria uma viagem oca e inútil se eu não pudesse me conectar com a história de verdade, e não só por meus conhecimentos enciclopédicos.

O que complicou foi que Alex realmente não me conhecia ou ao meu trabalho. Dan disse que tinha corrigido isso. Ele tinha enviado a Alex um monte de HQs que eu escrevera. Depois, ele preparou uma lista dos meus créditos mais anêmicos e embaraçosos. *"Impact Comics?"*, eu ralhei. *"Você mandou pra ele coisas da Impact Comics? Por que diabo fez isso?"*

Então, balizado de confiança, me juntei a Alex, Dan e o chefe de Dan, Archie Goodwin, para uma reunião em um almoço social. Enquanto estávamos ainda na salada, período em que tenho certeza de que fiz um tomate pular sobre minha gravata, Alex me encarou com um brilho de aço no olhar, me medindo e, tenho certeza, se lembrando de cada linha constrangedora de diálogo que escrevi para LEGEND OF THE SHIELD.

Quando o prato principal chegou, nós quatro já

estávamos discutindo a história, quebrando os esboços de Alex em partes, explorando as áreas em aberto, e elucubrando sobre o que a história realmente tratava. Eu disse *"nós quatro"*; mas, na maior parte do tempo, eu só sorri, acenei a cabeça e tentei não me preocupar sobre como trabalharia com a droga da Legião dos Super-Heróis. Minha cabeça estava em outro lugar

Decidimos que a história de Alex era sobre o pecado que os super-heróis cometeram no dia em que se divorciaram da própria humanidade, e a batalha que encarariam ao tentar restaurar sua alma humana. Mas Alex, Dan e Archie estavam falando sobre o meio. E não é assim que eu trabalho. Não sou um escritor do tipo *"Vamos ver aonde isso me leva"*. Sempre preciso ter um final definido na mente e, então, escrevo – aquela imagem, aquela virada final, que fecha a história e que comove não apenas o leitor, mas eu também. Preciso daquele quadro específico, daquele momento, que me mostra o triunfo para o qual os heróis rumam.

A sobremesa veio e foi embora, todo o falatório excruciante autogerado sobre qual Sandman usaríamos, quem o Homem-Robô seria e se o anel do Lanterna Verde funcionaria numa luta contra o Ray.. tudo isso perdeu seu sentido quando uma imagem cristalina passou pela minha mente.

Uma imagem do Superman vestindo um par de óculos esquecido e se tornando Clark Kent mais uma vez.

E, naquele momento, minha mente não estava nem próxima da história.

Mas meu coração estava totalmente com ela.

Eu estava dentro.

As perguntas mais frequentemente feitas sobre REINO DO AMANHÃ, Parte Um:

P: O que aconteceu com o título A ERA HEROICA?

R: Pensamos melhor Sem querer ofender o talentoso escritor James Robinson e Paul Smith, esse título nos teria posicionado como uma obra relacionada à ERA DE OURO deles. Queríamos nossa própria identidade.

Procuramos um título adequado durante semanas e REINO DO AMANHÃ veio no meio de diversas outras sugestões de Alex. A conexão bíblica se tornou um exemplo perfeito de como Alex e eu nos abastecemos; desde os meus dias criado como crédulo dos Testamentos até minha renovação como Batista do Sul *(N. do T. - ramificação cristã nos EUA)*, sempre fui fascinado pelo Apocalipse de João. O fatídico e dramático livro que fecha o Novo Testamento tem sido virtualmente impossível de interpretar há dois séculos e, mesmo assim, relendo-o, topei com passagens que eram notoriamente relevantes para a história que estávamos contando. *"E um arco-íris como uma esmeralda circundava o trono." "E, quando bradou, sete trovões desferiram suas vozes."* Havia outras; estão todas pela série para serem descobertas, pois, uma vez que percebi que estávamos em terreno bíblico, São João nos forneceu toda a matéria-prima que precisávamos e eu a utilizei. E, sim, dar o nome de Wyrmwood a alguém não é lá muito sutil, então me processe *("Wormwood" é nome dado a uma estrela – ou a um anjo, dependendo da interpretação – que aparece no Apocalipse de São João A tradução em português para o nome da estrela/anjo é Absinto. N. do E.)*.

As perguntas mais frequentemente feitas sobre REINO DO AMANHÃ, Parte Dois:

P: Por que as frases *"A Águia, O Anjo, O Morcego, O Sonhador, O Trovão"* estão desarrumadas no pôster promocional?

R: Porque eu ameaceI explodir a DC Comics se elas não estivessem. Quando escrevi a primeira página de REINO DO AMANHÃ, sabia que havia criado uma imagem forte, mas senti que estava agraciando os leitores com a sutileza de um bloco de concreto. Um morcego gigante enfrentando uma águia cravejada de estrelas portando uma lança. Dãáã. Quem mais poderia ser, senão Batman e a Mulher-Maravilha?

Ninguém que a viu percebeu.

Ninguém!

Todos acharam que a águia representava o Superman. Em geral, quando o trabalho de um escritor é tão mal interpretado, é possível encontrar o cara mais tarde, em algum lugar no fundo de uma garrafa. Mas, nesse caso, a falha de interpretação foi mágica para mim. Se os leitores realmente achassem que nossa construção rumava para o confronto do velho Superman contra Batman, então teriam uma surpresa avassaladora na quarta edição… se o brilhante pôster de Alex não identificasse claramente quem era a águia. Nós o modificamos antes de ser impresso. Por conseguinte, ao longo das três primeiras edições, todos os leitores que tinham o pôster achavam que éramos idiotas que não distinguiam morcegos de águias – o que não foi legal, mas compensou no final.

As perguntas mais frequentemente feitas sobre REINO DO AMANHÃ, Parte Três:

P: Por que tem um macaco no celeiro do Superman?

R: Porque Alex estava tentando me matar. Não é um macaco qualquer. É Beppo, o Supermacaco. Sacou? Bem ali, ao lado do Raiado, o Supergato, do Cometa, o Supercavalo e de Krypto, o Supercão A Legião dos Superbichinhos de Estimação. Vestígios de um fragmento quase esquecido da mitologia do Superman. Minha adoração por esse aspecto do legado do Homem de Aço é lendária. Muito zoada pelos outros, porém lendária. Por motivos que fazem bastante sentido para alguns, os editores da DC optaram por varrer esses elementos tolos para debaixo de um grande tapete kryptoniano. Eu entendo as regras. E anunciei que ia jogar por elas, sob pena de morte. Ninguém na DC estava preocupado com as *nerdices* de Alex; eles estavam ocupados demais me observando como fal-

cões. E eu estava sendo um bom menino. De verdade.

Então, vi as páginas de Alex, e *"que belo cavalo aquele,"* e *"que cachorro bacana",* e *"por que tem um gato na fazenda?",* e *"por que... oh, meu Deus... um macaco!"*

Você se lembra de quando estava na quinta série e a sra. Krabaple lhe arremessou um apagador porque outro moleque estava fazendo bagunça e depois ficou apontando acusadoramente e dando escândalo? Até hoje Alex jura que não estava tentando fazer jogarem o apagador em mim. Eu juro que ele está mentindo. Jamais saberemos a verdade. A propósito, o Batmirim também foi o Alex.

Para minha surpresa, rolou que Alex sabia – e, mais importante, idolatrava – mais a história dos quadrinhos do que eu poderia imaginar ser possível em alguém na casa dos vinte e poucos anos. Quando vemos Superman pela primeira vez, eu pedi que ele estivesse erguendo um trator verde em referência à capa de ACTION COMICS 1. Alex fez ainda melhor e o colocou na pose de ACTION COMICS 1. Eu pedi um restaurante temático chamado Planeta Krypton. Alex encheu o até o teto de relíquias do passado e tornou-o um lugar onde eu comeria diariamente se pudesse. Acima de tudo, o respeito que Alex tem pelos quadrinhos desde sua gênese foi a fagulha de REINO DO AMANHÃ.

As perguntas mais frequentemente feitas sobre REINO DO AMANHÃ, Parte Quatro:

P: Quem redesenhou os velhos personagens? Quem criou os novos? Quem decidiu quais estariam em cada cena?

R: Alex, Alex e Alex. Na verdade, é bem simples. Eu levo nove segundos para digitar a descrição de uma cena como *"Cena de ambientação, interior, um bar cheio de jovens campeões e heróis velhos ultrapassados."* E leva três dias para que Alex monte tudo. É justo dar a ele o gostinho de escolher quem entra e onde. Uma regra geral foi que, se o personagem tivesse um diálogo, eu fazia a solicitação a ele especificamente. Se ele simplesmente estivesse de fundo zoando como o Homem-Borracha, deixava Alex decidir quem seria. A única exceção notável foi o Bomba Humana, e a piada *"puxe o meu dedo"* era uma antiga, de Dan Raspler.

Reexaminando as minhas notas, eu tinha poucas sugestões sobre o visual dos novos heróis. Só havia um digno de menção, o Americomando. A descrição que fiz da segunda edição, página três, era: *"Painel um. A figura do Americomando é o Capitão América se ele tivesse sido criado por Rob Liefeld."*

Bem que dissemos que REINO DO AMANHÃ era uma visão do futuro...

As perguntas mais frequentemente feitas sobre REINO DO AMANHÃ, Parte Cinco:

P: Então, quem é o Lanterna Ve--

R: Alan Scott.

P: Então quem--

R: Wally West. A decisão mais difícil que tomamos em REINO DO AMANHÃ foi a primeira que teve de ser tomada. Uma vez que tínhamos oito milhões de personagens na nossa história, quais seriam focados? Quais teriam os seus próprios dilemas, suas subtramas, histórias de fundo e, claro, diálogos?

Bom, decerto não os oito milhões. Isso não era um *Reino Doido, Doido, Doido, Doido do Amanhã.* Sei que há escritores que conseguem tecer uma tapeçaria com várias linhas, e eu tiro o chapéu pra eles, mas com apenas 180 páginas à disposição, sabia que seria melhor se minha caracterização fosse profunda e focada, em vez de ampla e genérica. A maior perda neste tocante foi Dick Grayson e sua filha, Estrela Noturna, que no meu primeiro rascunho tinham ganhado uma subtrama que corria em paralelo com o dilema entre Norman McCay e sua filha, que você não sabia que existia até agora, já que nós não dispúnhamos de 300 páginas.

No verão passado, quando admiti ao editor da DC, Paul Levitz, que não tinha percebido que aquela era uma história do Superman até o final da primeira edição, ele me olhou como se eu estivesse maluco. *"Claro que é uma história do Superman",* disse Paul. *"Ele foi o primeiro personagem. Ele é tão primordial que qualquer história da qual ele participe não consegue evitar se tornar uma história do Superman."* Bom... claro.

O que não ajuda o Flash, o Lanterna Verde, a Poderosa, o Ray e todos os coadjuvantes, que ficaram pacientemente esperando sua grande cena, mas, no final, era verdade. REINO DO AMANHÃ tinha de ser uma história sobre os generais e não sobre a infantaria. Sei que até hoje alguns leitores ficaram desapontados pela falta de um grande momento de gente como Gavião Negro, mas as coisas são o que são. Além disso, o Gavião Negro não tem diálogos porque ele não tem boca.

As perguntas mais frequentemente feitas sobre REINO DO AMANHÃ, Parte Seis:

P: Qual o seu momento de maior orgulho da história?

R: *"Sempre gostei de viajar."* O prazer absoluto e contínuo de escrever REINO DO AMANHÃ foi pegar os antigos heróis estabelecidos da DC Comics e, um a um, colocá-los no microscópio. Sondando, dissecando. Indo até o âmago deles e então os reconstruindo e, no processo, obtendo uma nova perspectiva sobre personagens que, nos últimos trinta anos, eu achava que conhecia.

Aquaman é um bom exemplo. Alex foi descontroladamente entusiasta em relação à frase *"Vocês têm centenas de campeões para defender a terra. Eu protejo os outros setenta por cento do mundo... e sou um só."* Posso não ser o primeiro homem na indústria dos quadrinhos a chegar a essa conclusão, mas isso se enquadrou tão perfeitamente no motivo pelo qual ele não está aju-

dando o Superman e a Mulher-Maravilha, que Alex e eu descobrimos um novo respeito pelo Senhor dos Mares.

Mas o Desafiador foi a minha alegria. Após uma centena de páginas bem sombrias, estava ávido para colocar minhas mãos no personagem com um padrão de fala mais leve. E, enquanto escrevia o diálogo no qual ele se apresenta – em qualquer cena, sempre escrevo o diálogo mais conscientemente fluído que consigo e então, efetuo os cortes conforme sigo em frente –, digitei a frase *"Sempre gostei de viajar."* Então, simplesmente congelei, porque não tinha a menor ideia de onde aquilo tinha vindo e o que significava. Levou alguns minutos até que aquilo se acomodasse. O Desafiador era um artista de circo se mudando constantemente de cidade para cidade. Agora, ele é um espírito errante que se move constantemente de corpo para corpo. Não acreditei que tinha levado a vida inteira para perceber aquilo, mas eis que ali estava, cortesia de REINO DO AMANHÃ.

Eu também gosto de viajar. E não existe viagem mais prazerosa do que a viagem da descoberta.

As perguntas mais frequentemente feitas sobre REINO DO AMANHÃ, Parte Sete:

P: Por que o papel do Capitão Cometa é tão importante?

R: Porque eu gosto do Capitão Cometa. E é isso. A maioria das minhas escolhas e de Alex seguiam o caminho da lógica. Claro que o superartista de fugas Sr. Milagre deveria ser o diretor do Gulag. Naturalmente, Lex Luthor deveria representar todos os supervilões. Mas o projeto não teria sido tão divertido para nós se não pudéssemos usar nossos favoritos em algum momento. Eu adoro o Capitão Cometa porque adoro heróis cujo poder é sua mente superinteligente. Alex gosta dos antigos personagens da Fawcett Comics, motivo pelo qual as imagens que Luthor mostra a Billy estão repletas de heróis e vilões como o Sr. Escarlate, Homem-Bala, os Tenentes Marvel e o Sr. Átomo. Eu adoro a personalidade esquerdista de Oliver Queen, motivo pelo qual ele tem um momento de destaque. Alex ama os Superamigos; é uma obsessão terrível, representada no prédio das Nações Unidas, no presídio, no garçom do clube e no pobre pateta que o Esmaga-Átomo espanca. O único momento adverso entre Alex e eu foi quanto ao uso dos Falcões Negros para soltar as bombas. Eu achei que aquilo desprezava a lenda do Falcão Negro, mas Alex achou exagero meu – e ele estava certo.

As perguntas mais frequentemente feitas sobre REINO DO AMANHÃ, Parte Oito:

P: De onde veio o epílogo?

R: Uma grande jogada. Foi uma jogada tripla perfeita. Meses e meses antes que sequer pudéssemos sonhar em concluir REINO DO AMANHÃ, mencionei a Alex que queria escrever uma cena em que Bruce, Clark e Diana estivessem sentados, tomando uma xícara de café em algum lugar, só conversando ao longo de oito páginas. Esse é o tanto que amo esses personagens. Anos depois, a série já tinha saído e havia planos para uma edição de luxo. Alex me encurralou na Heroes Convention, em Charlotte, e me mostrou um esboço a lápis daquela cena. E ele estava muito a fim de fazê-la, porque percebeu o que Clark e Diana estão dizendo a Bruce, e então, meus olhos brilharam. A seguir, os olhos dele brilharam quando explico o motivo deles falarem daquilo com Bruce. Então, eu literalmente atropelei os fãs que estavam na minha frente e corri para o telefone para ligar para Dan Raspler e partilhar minha ideia, mesmo que soubesse que ela ainda não estava perfeita. E, quando disse a Dan que eles estavam tomando um café, ele perguntou, *"No Planeta Krypton?"*

De repente, ficou perfeito.

Alex sabia o que Clark e Diana iam anunciar. E eu sabia o verdadeiro motivo de Diana estar fazendo o anúncio. E, quando aquelas parcelas de conhecimento se juntaram, Alex e eu não tínhamos mais um epílogo. Tínhamos o início de uma história inteira, que um dia será contada.

Seja paciente, mas saiba disto: a história que começamos aqui não está concluída, nem de longe. Se ela nos ensinou alguma coisa, foi o seguinte: o futuro guarda promessas para todos nós.

— Mark Waid

ÍCONES DA VIRTUDE

por Alex Ross

Em primeiro lugar, gostaria de esclarecer que a ideia do *"Sr. Destino como um golfinho"* foi do James Robinson e ponto final. Das quarenta e tantas páginas da trama e notas dos personagens que fiz à mão, devo dizer que todas as minhas ideias eram campeãs, mas a maravilhosa ambientação da nossa futura história permitiu várias interpretações pessoais de personagens clássicos da DC, que preencheram muitas das minhas fantasias de criança.

Eu cresci com os quadrinhos sendo minha principal fonte de entretenimento e, às vezes, companhia; algo que partilho com muitos dos meus contemporâneos. Acho que todos nós baseamos nossos sistemas de crença naqueles dos heróis coloridos cujas aventuras líamos, e fomos instruídos pelo senso de certo e errado deles. O que separava os heróis da DC do resto é que eles eram verdadeiros ícones da virtude e representavam o melhor que podíamos ser. Suas ações eram grandes não só por serem fantásticas, mas por serem demasiado boas.

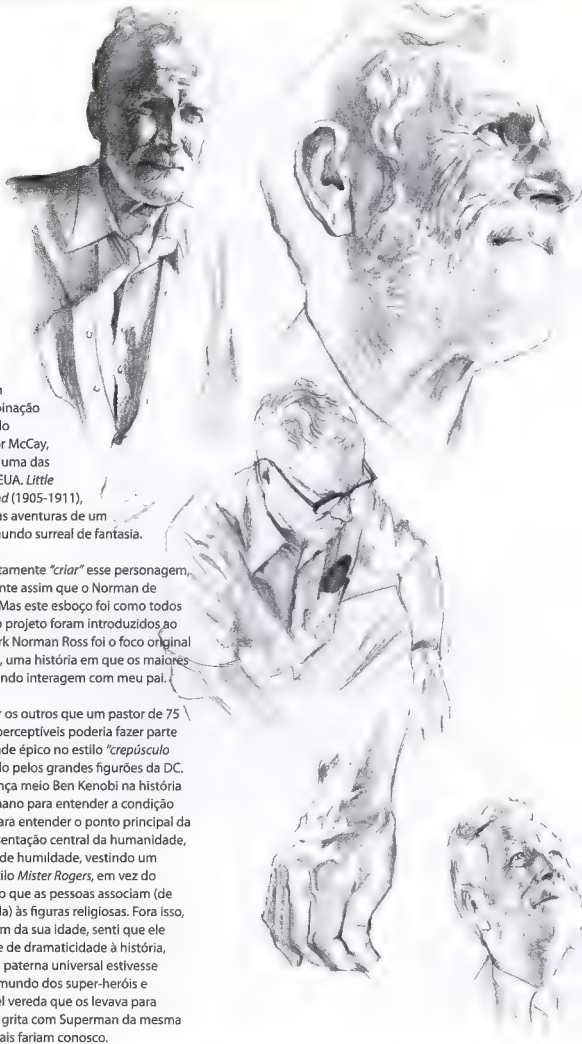
Eu encontrei em Mark alguém que tinha o mesmo amor e crença na representação dos super-heróis que eu, e nossas percepções de como retratar os ícones da DC eram similares. Mark trouxe uma verdadeira sensibilidade e entendimento sobre esses antigos personagens, cuja lenda se perpetuará quando todos nós já tivermos desaparecido.

Eu estava trabalhando em *Marvels* quando tive as primeiras ideias sobre o que viria a ser REINO DO AMANHÃ. Minhas ferramentas para vender o conceito bruto foram os *designs* dos personagens que comecei a fazer e que, mais tarde, se somaram a centenas de esboços (cujos melhores aparecem neste volume). Então, tentei entrar em contato com a DC para encontrar qualquer um que quisesse escutar sobre este meu projeto dos sonhos. Foi o editor Peter Tomasi – que me contatou inicialmente para fazer uma capa do Espectro – que se certificou de que minha proposta seria lida e que me apresentou a Dan Raspler e, posteriormente, a Mark. Uma vez que estávamos finalmente juntos, a estrutura final começou a tomar forma e o que eu tinha a dizer sobre o conceito dos super-heróis cresceu. Dan e Peter trabalharam firme, lado a lado com Mark e eu, no roteiro e na arte, conduzindo cada parte à sua forma apropriada. Dan foi particularmente uma fonte de orientação criativa, proteção, diplomacia e trabalho duro durante os dois anos que nos manteve na linha. Por mais que eu quisesse criar um projeto pessoal que comunicasse em proporções épicas o que as revistas da DC significavam para mim, tive minha voz concretizada por meio de um esforço coletivo, com quase todas as minhas ideias originais honradas na narrativa final e aquelas que não foram, substituídas por algo muito melhor. Esta empreitada em grupo também permitiu a maravilhosa oportunidade de trabalhar com o premiado Todd Klein, um dos melhores letristas (e colaboradores) na indústria e um verdadeiro cavalheiro.

As páginas a seguir são os estudos de personagens que mostrei à DC para que eles vissem a reinterpretação que os heróis teriam na nossa série. Em somatória aos personagens que já existiam e que estavam ou envelhecidos ou foram redesenhados, tive de criar dúzias de outros para mostrar os novos super-heróis que existiam no futuro. Isso me deu a oportunidade de introduzir incontáveis conceitos da minha infância que eu jamais imaginei que poderia utilizar, o que concretizou mais um sonho. Ainda assim, eu precisava representar uma nova era nos *designs* dos uniformes, com um visual selvagem e violento para aquela geração futura. Isso foi o mais difícil para mim, já que minha abordagem tradicional gira em torno de *designs* e uniformes mais simplificados. Para obter uma estética que fosse além das minhas imagens, solicitei a ajuda de amigos artistas profissionais, que me auxiliaram em determinados visuais que não eram naturais para mim, o que também aliviou minha carga de trabalho.

O que vem a seguir é a maior compilação já feita de esboços de personagens para REINO DO AMANHÃ, narrada por mim com divagações sobre as pequenas ideias que influenciaram meus *designs*.

O projeto foi um caldeirão gigante contendo as influências e trabalhos de muitas pessoas. Crescendo na era dos grandes épicos de super-heróis da DC, coroada por CRISE NAS INFINITAS TERRAS, O CAVALEIRO DAS TREVAS e WATCHMEN, sempre senti a necessidade de tentar me igualar ao escopo e padrões estabelecidos por esses trabalhos em tudo o que faço. Estar à sombra dessas obras é algo muito desafiador. Estou satisfeito pela oportunidade que tivemos de trabalhar no mesmo parquinho que os criadores que nos precederam. Há uma lista bem longa de pessoas a quem devo meus respeitos, então é melhor simplesmente prestar minha mais profunda apreciação pelos dois homens a quem devemos tudo: Jerry Siegel e Joe Shuster, que criaram o conceito do super-herói. Obrigado a vocês, cavalheiros, e obrigado a todos que tornaram isso possível. É realmente um sonho realizado.



O nome de Norman McCay é uma combinação do nome do meio do meu pai e de Winsor McCay, o artista/criador de uma das primeiras tiras dos EUA. *Little Nemo in Slumberland* (1905-1911), de McCay, narrava as aventuras de um sonhador em um mundo surreal de fantasia.

Eu não precisei exatamente *"criar"* esse personagem, já que é simplesmente assim que o Norman de verdade se parece. Mas este esboço foi como todos que trabalharam no projeto foram introduzidos ao nosso narrador. Clark Norman Ross foi o foco original quando criei a série, uma história em que os maiores super-heróis do mundo interagem com meu pai.

Foi difícil convencer os outros que um pastor de 75 anos sem poderes perceptíveis poderia fazer parte integral de um grande épico no estilo *"crepúsculo dos deuses"*, estrelado pelos grandes figurões da DC. No final, essa presença meio Ben Kenobi na história criou um canal humano para entender a condição do Universo DC e para entender o ponto principal da trama. Como representação central da humanidade, ele teria certa dose de humildade, vestindo um modesto casaco estilo *Mister Rogers*, em vez do vestuário mais típico que as pessoas associam (de forma pré-concebida) às figuras religiosas. Fora isso, para um personagem da sua idade, senti que ele trazia uma boa dose de dramaticidade à história, como se uma figura paterna universal estivesse tomando notas do mundo dos super-heróis e percebesse a terrível vereda que os levava para baixo. E, veja só, ele grita com Superman da mesma forma que nossos pais fariam conosco.

O ESPECTRO

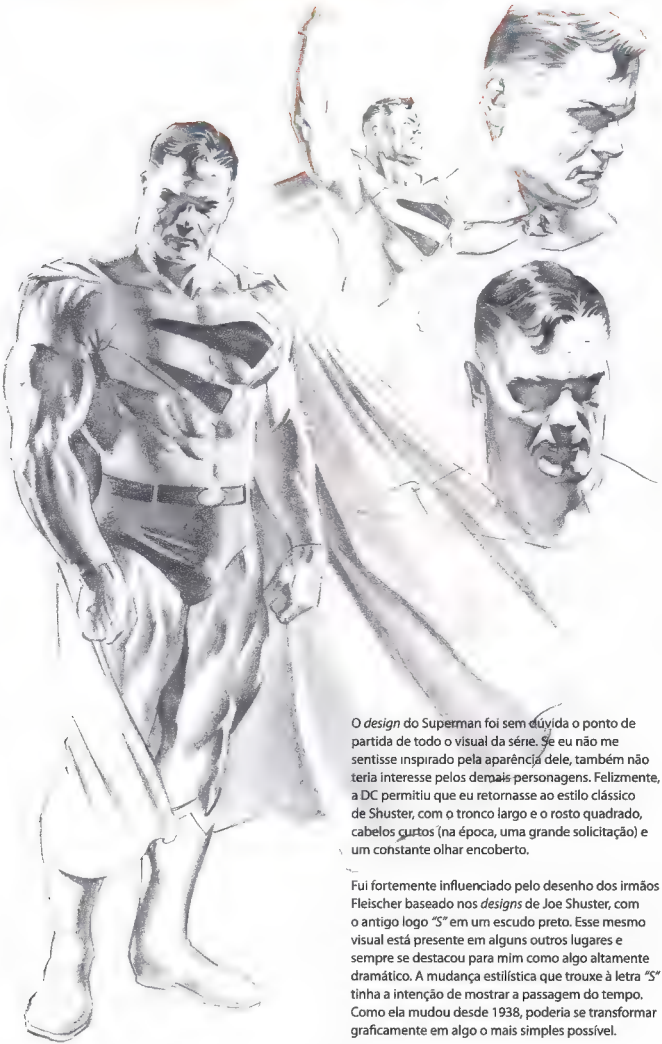
Embora eu tenha visto pouco dele quando era criança, o Espectro sempre foi um dos meus favoritos. Da mesa redonda da Sociedade da Justiça até vê-lo caminhando em um campo de batalha como um gigante na capa da MORE FUN COMICS, cada imagem do Espectro deixou uma impressão indelével em mim.

O herói fantasma original foi uma criação de Jerry Siegel, e isso tornou apropriado que ele recebesse uma posição tão importante na história. Tendo estado por aí há tanto tempo quanto os super-heróis mais antigos, não me pareceu ofensivo colocá-lo em uma posição divinal, acima de seus contemporâneos. A forma que ele foi retratado baseou-se um pouco no que Alan Moore fez no MONSTRO DO PÂNTANO. Naquelas histórias, ele estava perdendo a maior parte da sua humanidade por causa do seu poder quase infinito. O visual veio de OS LIVROS DA MAGIA, de Neil Gaiman, e a pintura que Scott Hampton fez dele como uma figura etérea, verde e brilhante, conectada a um retrato anterior de um grupo de sete arcanjos (pintados por John Bolton). O grupo aparece como gigantes brancos, nus e portentosos, cada qual vestindo um manto com capuz de diferentes cores, similares ao do Espectro.

A precisa natureza metafísica do Espectro foi definida mais claramente nos últimos tempos e a alusão angelical ao seu papel no Universo DC é mais ou menos deixada para interpretação visual. Nossa versão certamente utilizou menos da natureza assustadora apresentada em sua *persona* mais clássica. Ele simplesmente precisava ser uma presença que remetesse a veneração e a crenças religiosas se tornando verdade, não sendo limitado pelas armadilhas dos super-heróis. Por isso eliminamos suas luvas, calçados e *shorts,* para apresentá-lo despido das suas roupas do século 20, o que contribuiu para sua aparência, pela qual se lê seu deslocamento das preocupações e da modéstia humana.

Quando finalmente o vemos como Jim Corrigan, suas feições e cabelos parecem familiares para os leitores de REINO DO AMANHÃ. Com sorte eles sentirão como se já o conhecessem, no sentido de que ele guarda grande similaridade com Norman McCay. A ideia é que ele é uma versão mais jovem de Norman, que se torna seu professor e guia em nossa série.

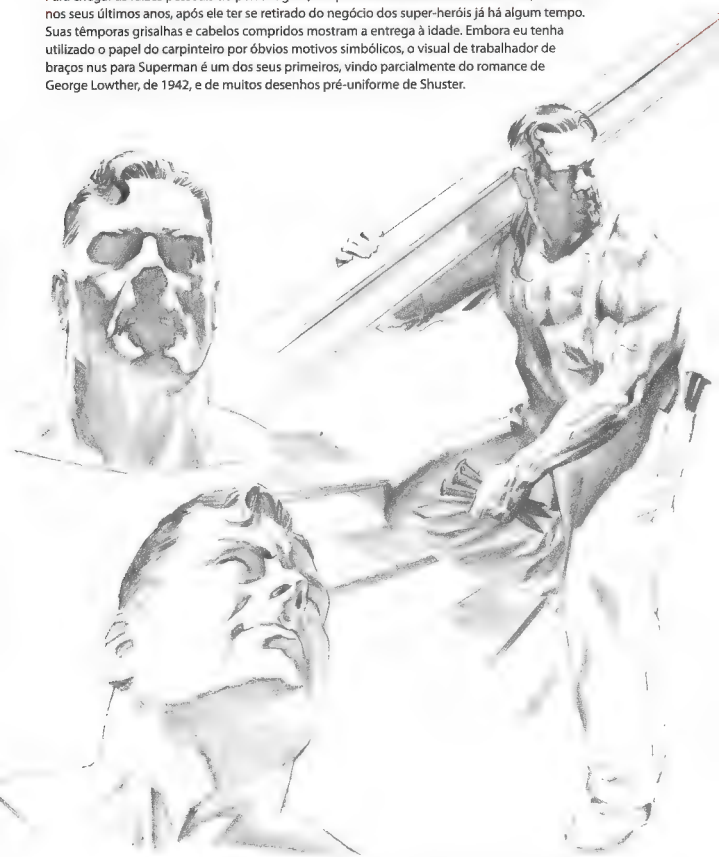
A LIGA



O *design* do Superman foi sem dúvida o ponto de partida de todo o visual da série. Se eu não me sentisse inspirado pela aparência dele, também não teria interesse pelos demais personagens. Felizmente, a DC permitiu que eu retornasse ao estilo clássico de Shuster, com o tronco largo e o rosto quadrado, cabelos curtos (na época, uma grande solicitação) e um constante olhar encoberto.

Fui fortemente influenciado pelo desenho dos irmãos Fleischer baseado nos *designs* de Joe Shuster, com o antigo logo "S" em um escudo preto. Esse mesmo visual está presente em alguns outros lugares e sempre se destacou para mim como algo altamente dramático. A mudança estilística que trouxe à letra "S" tinha a intenção de mostrar a passagem do tempo. Como ela mudou desde 1938, poderia se transformar graficamente em algo o mais simples possível.

Para chegar às raízes pessoais do personagem, eu queria ilustrar o filho do fazendeiro, revisitado nos seus últimos anos, após ele ter se retirado do negócio dos super-heróis já há algum tempo. Suas têmporas grisalhas e cabelos compridos mostram a entrega à idade. Embora eu tenha utilizado o papel do carpinteiro por óbvios motivos simbólicos, o visual de trabalhador de braços nus para Superman é um dos seus primeiros, vindo parcialmente do romance de George Lowther, de 1942, e de muitos desenhos pré-uniforme de Shuster.



Nos primeiros conceitos visuais deste projeto, eu tinha em vista uma direção no estilo de O CAVALEIRO DAS TREVAS, de Frank Miller, em que o Superman não envelhecera nada em 20 anos. Mas como as pessoas me apontaram, meus desenhos já davam a ele um visual de desgaste pelo tempo. Ocorreu-me que seria melhor para o personagem se ele vivenciasse o máximo que pudesse de aspectos humildes da humanidade, e envelhecer naturalmente compensaria seus atributos divinais. Para mim, esta versão do Superman foi o visual mais satisfatório e a melhor realização, emocionalmente falando, de REINO DO AMANHÃ, sendo ele a figura mais forte que eu já ilustrei.

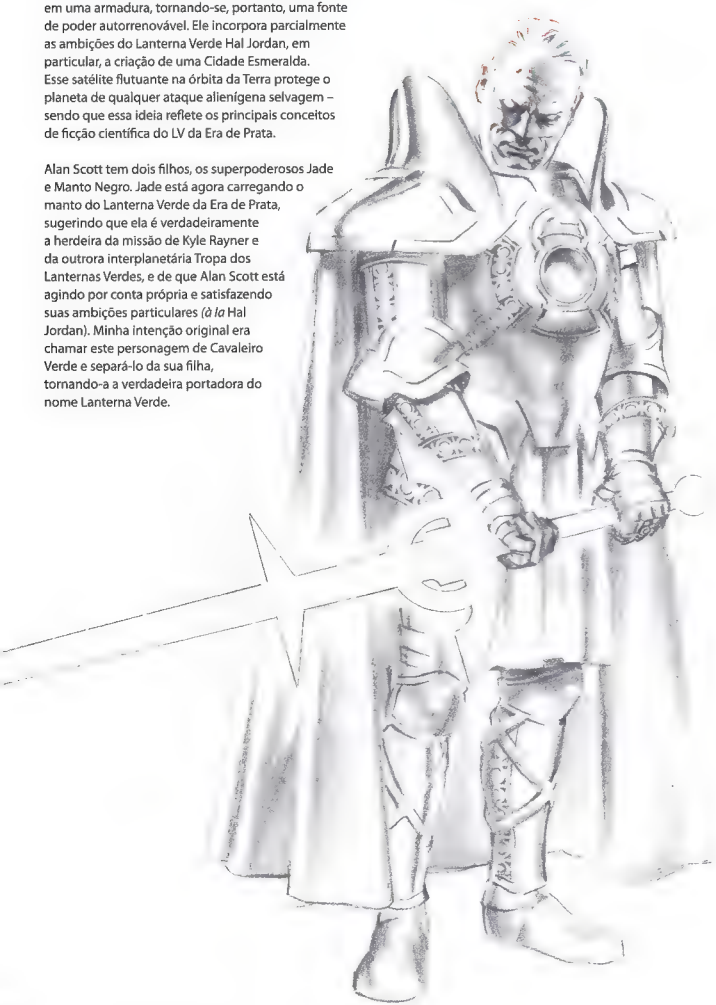
A Mulher-Maravilha é a heroína mais importante da história dos quadrinhos e sempre teve o meu respeito. Tentei apresentá-la de uma forma que fosse tão impressionante quanto possível. Ao isolá-la como o mais óbvio integrante que não envelheceu da hierarquia do Superman, pude utilizar todas as qualidades clássicas do traje-biquíni, contudo, queria torná-lo mais apropriado ao *background* dela. Converti o símbolo *"WW"* em um formato de águia e depois o tornei mais parecido com um peitoral metálico, o que adicionou, para mim, maior credibilidade para uma guerreira. O clássico calção estrelado foi transformado naquilo que ele se parecia de verdade, uma tanga que se assemelha mais às vestimentas gregas usadas pelas amazonas. Seu físico volumoso delineia a perfeita beleza de rainha que em geral a descreve. Utilizar o simbolismo da águia em sua armadura proveu a chance de redesenhar o uniforme que George Pérez criou para a Mulher-Maravilha, tornando-o algo mais no estilo do Gavião Negro, o que parecia apropriado para destacar a identidade dela na batalha.

Devo admitir que, enquanto busquei um *"retorno às raízes"* para a estética de quase todos os personagens, não segui muito isso para a Mulher-Maravilha. Tirando dar a ela um tipo de saia (como na sua aparição original), busquei criar uma versão com a qual eu vinha brincando há anos, sendo que minha intenção era ampliar seu apelo heroico para um público moderno.

LANTERNA VERDE

Nosso Lanterna Verde é a versão Alan Scott original, tendo ele reclamado seu título e forjado sua lanterna em uma armadura, tornando-se, portanto, uma fonte de poder autorrenovável. Ele incorpora parcialmente as ambições do Lanterna Verde Hal Jordan, em particular, a criação de uma Cidade Esmeralda. Esse satélite flutuante na órbita da Terra protege o planeta de qualquer ataque alienígena selvagem – sendo que essa ideia reflete os principais conceitos de ficção científica do LV da Era de Prata.

Alan Scott tem dois filhos, os superpoderosos Jade e Manto Negro. Jade está agora carregando o manto do Lanterna Verde da Era de Prata, sugerindo que ela é verdadeiramente a herdeira da missão de Kyle Rayner e da outrora interplanetária Tropa dos Lanternas Verdes, e de que Alan Scott está agindo por conta própria e satisfazendo suas ambições particulares *(à la* Hal Jordan). Minha intenção original era chamar este personagem de Cavaleiro Verde e separá-lo da sua filha, tornando-a a verdadeira portadora do nome Lanterna Verde.



GAVIÃO NEGRO

O Gavião Negro teve uma família menos desenvolvida, já que lutamos para mantê-lo uma figura solitária, tirado da presença de outros thanagarianos e da Mulher-Gavião. O corpo do Gavião é o de um personagem de narrativa recente, o Deus-Gavião, um ser extradimensional, cuja força física era a fonte do poder que abastecia a famosa habilidade antigravidade do *"metal enésimo"*. Reutilizando o corpo deste personagem (sua aparência física), sua alma foi substituída pela do Gavião Negro original da Era de Ouro (uma reencarnação de um príncipe egípcio, se você se recorda). Este Gavião Negro não pode falar de forma convencional e é um membro de ponta da guarda principal do Superman.

PODEROSA

A antiga Poderosa da Terra 2, prima do Superman, ainda tem um forte relacionamento com ele no seu novo grupo, que mistura a Liga e a Sociedade da Justiça. Seu papel como uma integrante no degrau mais alto vem do *status* de Supergirl que ela já teve. Mostro que ela envelheceu, mas não terrivelmente, e que sua estatura física adquiriu as proporções impressionantes de uma fisiculturista, de forma que ela representa as atitudes super-humanas mais agressivas do lado feminino. A aparência dela retoma o uniforme original dos anos 1970.

O atual Ray assumiu o legado do pai, não só usando uma versão dourada e cromada do uniforme original do Ray, como também, aparentemente, tendo detido o seu envelhecimento. Em vez de seguir as origens do Ray da Quality Comics e sua notória associação com os Combatentes da Liberdade, ele é incluído na formação primária da nossa Liga por causa do fenomenal poder que possui e do valioso recurso que provará ser. Grande parte do envenenamento por radiação e da chuva radioativa mostrados em REINO DO AMANHÃ puderam ser limpos graças às habilidades dele de converter energia.

STARMAN VIII

O oitavo personagem a portar o título é na verdade um *design* cunhado de um supergrupo que criei na minha infância. Uma vez que meu *design* era tão obviamente inspirado no uniforme dos anos 1970 do Astro, da Legião dos Super-Heróis, pensei que este Starman poderia ser a encarnação adulta daquele personagem, trazida do século 30 para o nosso tempo (assim como o Karatê Kid o foi por um período, e também diversos outros contemporâneos dele).

HOMEM-HORA III

Este é um Homem-Hora totalmente novo, cujo uniforme vem na veia do original, com poderes maiores (incluindo voo), mas sem as limitações temporais inerentes a seu nome.

TORNADO

O corpo do conhecido Tornado Vermelho da Liga da Justiça é constituído de brumas rodopiantes vermelhas e violetas. Isso foi inspirado pelo conhecimento de que o espírito encarnado anterior do androide era a entidade alienígena conhecida como Tornado Tirano, mais tarde chamado de Tornado Campeão, um antigo vilão da LJA. Aqui temos o mesmo espírito assumindo forma física similar ao robô que outrora habitou.

MEIA-NOITE

Uma vez que meu *design* para o Robin era parecido ao uniforme clássico do Dr. Meia-Noite, tentei criar algo o mais diferente possível aqui. A abordagem elemental que dei aos antigos membros da Sociedade da Justiça, Destino e Tornado, me fez considerar uma presença física mais etérea. Ele é um vácuo vivo, trajando uma capa clássica e capuz que libera uma fumaça negra densa, bem à maneira daquelas antigas granadas de mão.

HOMEM-ROBÔ III

O terceiro Homem-Robô é o antigo Cyborg (conhecido também como Cyberian), Vic Stone, que perdeu sua humanidade física para a robótica. Ele alcançou uma maior aceitação disso pelo fato de que seu novo corpo utiliza tecnologia de metal líquido, de forma que ele pode se parecer e se sentir mais humano hoje do que naqueles primeiros anos.

ESMAGA-ÁTOMO

O visual original do Átomo com aspecto de *wrestler* é a base desta tentativa de ampliar o Átomo para um personagem gigante em vez de um cara pequeno. O afilhado original, Nuklon, se encaixava no papel do gigante atômico que buscávamos.

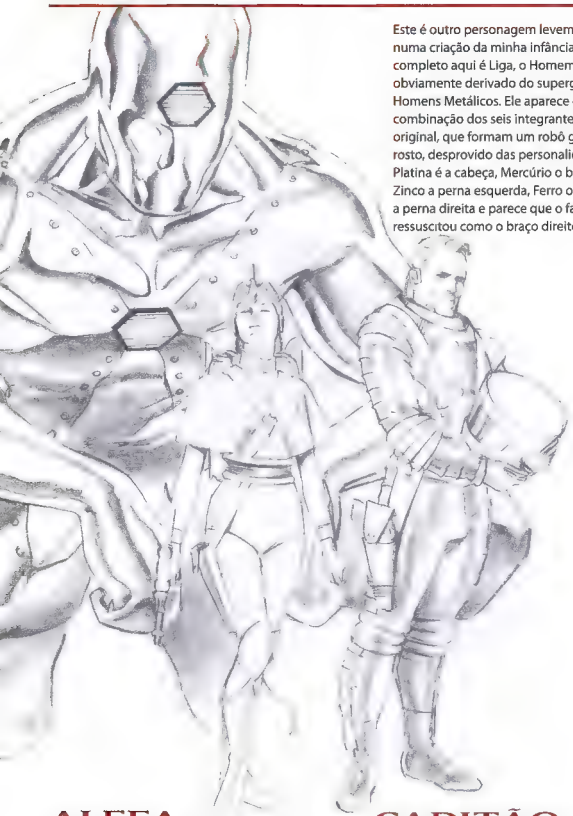
GUARDIÃO DOURADO III

O Guardião original foi clonado para que estivesse vigoroso na Era Moderna, então parecia natural que, vinte e poucos anos no futuro, ele fosse clonado novamente. Em vez de ter apenas um escudo protetor, este novo Guardião tem uma armadura da cabeça aos pés. Este é um dos diversos personagens banhado de dourado da série. Quando eu potencializo personagens que são classicamente coloridos vestindo amarelo, em geral ilustro como se fosse ouro de verdade.

AVIA

Nosso segundo personagem derivado de Kirby é o resultado óbvio do casamento de Scott Free (Senhor Milagre) com a Grande Barda. Os poderosos genes femininos de Barda parecem ter vencido o jogo dos cromossomos. Avia é nosso principal representante dos Novos Deuses de Kirby no exército do Superman. Ela recebeu o nome da falecida mãe de Scott Free.

LIGA



Este é outro personagem levemente baseado numa criação da minha infância. O nome completo aqui é Liga, o Homem Metálico, obviamente derivado do supergrupo senciente, Homens Metálicos. Ele aparece como uma combinação dos seis integrantes do grupo original, que formam um robô gigante e sem rosto, desprovido das personalidades individuais. Platina é a cabeça, Mercúrio o braço esquerdo, Zinco a perna esquerda, Ferro o tronco, Chumbo a perna direita e parece que o falecido Ouro ressuscitou como o braço direito.

ALEEA STRANGE

Aleea é a filha meio humana, meio alienígena, do aventureiro Adam Strange e de Alanna, do planeta Rann, introduzida por Richard Bruning e Andy Kubert na minissérie de 1990, ADAM STRANGE. Substituindo seu pai na história, seu uniforme tem uma forte semelhança ao predecessor de Strange da Era de Ouro, Gary Concord, o Ultra-Man da ALL-AMERICAN COMICS.

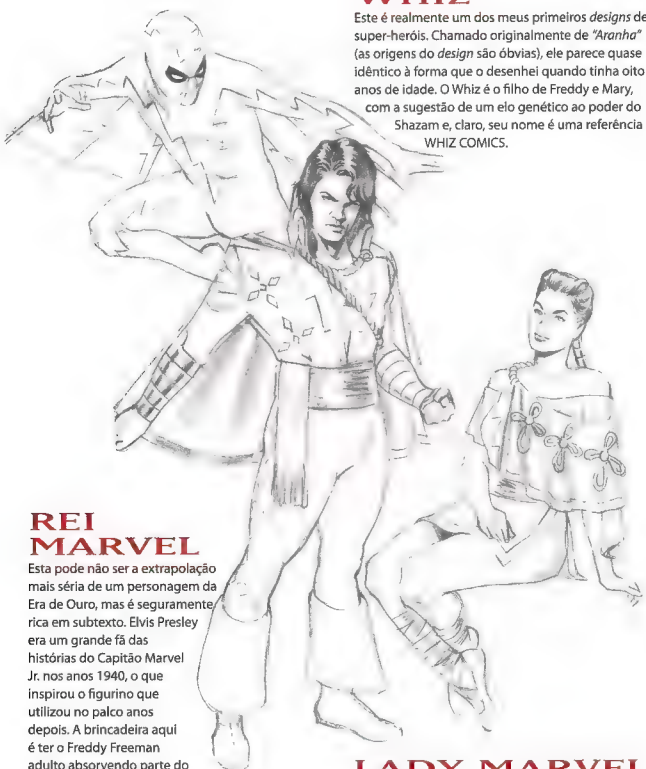
CAPITÃO COMETA

Ao lado do Caçador de Marte, o Capitão Cometa sinalizou o início da Era de Prata e os dois deram uma nova direção para a ficção científica sendo aplicada aos super-heróis. A roupa de Cometa é mais parecida com seu uniforme original, vestindo um capacete similar aos usados em *2001 – Uma Odisseia no Espaço*. A força da sua fisiologia humana avançada, aliada ao tempo passado no espaço, parecem ter retardado seu processo de envelhecimento desde sua primeira aparição, em 1951.

Poucos personagens são tão queridos para mim quanto os heróis da Fawcett e, apesar das perguntas que a aparição deles na série criaram, foi impossível para mim não incluir a Família Marvel, ainda que não exista explicação em relação ao abismo que há entre eles e o Capitão Marvel.

WHIZ

Este é realmente um dos meus primeiros *designs* de super-heróis. Chamado originalmente de *"Aranha"* (as origens do *design* são óbvias), ele parece quase idêntico à forma que o desenhei quando tinha oito anos de idade. O Whiz é o filho de Freddy e Mary, com a sugestão de um elo genético ao poder do Shazam e, claro, seu nome é uma referência à WHIZ COMICS.



REI MARVEL

Esta pode não ser a extrapolação mais séria de um personagem da Era de Ouro, mas é seguramente rica em subtexto. Elvis Presley era um grande fã das histórias do Capitão Marvel Jr. nos anos 1940, o que inspirou o figurino que utilizou no palco anos depois. A brincadeira aqui é ter o Freddy Freeman adulto absorvendo parte do *design* de volta, como fora filtrado por Presley. Assim, parece que o Rei Marvel é um super-herói imitador do Elvis.

LADY MARVEL

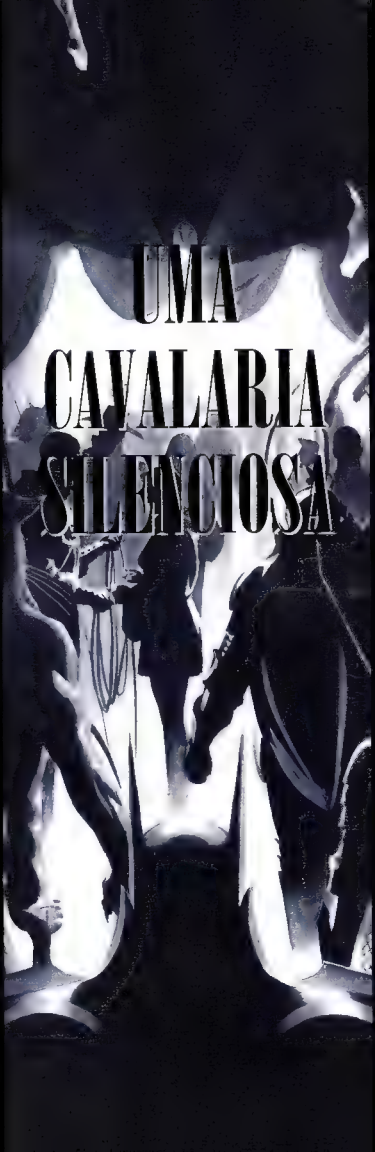
Mary Batson tem um novo papel de esposa e mãe, além de ser a irmãzona. O visual de Mary incluiu a clássica capa que ela sempre vestiu como base para todo o *design*. A ideia de que ela, Billy e Freddy dividiam o poder do mago Shazam igualmente pode ser demolida pelo ressurgimento do Capitão Marvel.

FEBO

Este é o *design* de um super-herói com poderes de fogo de quando eu tinha onze anos. Eu tinha a formação do meu próprio supergrupo que incluía heróis com todos os tipos de poderes padrões – fogo, gelo, relâmpago, esticar, etc. Febo, que é outro nome para Apolo, é o elemental do fogo que entra no lugar do Nuclear.

A FILHA DE BRAINIAC

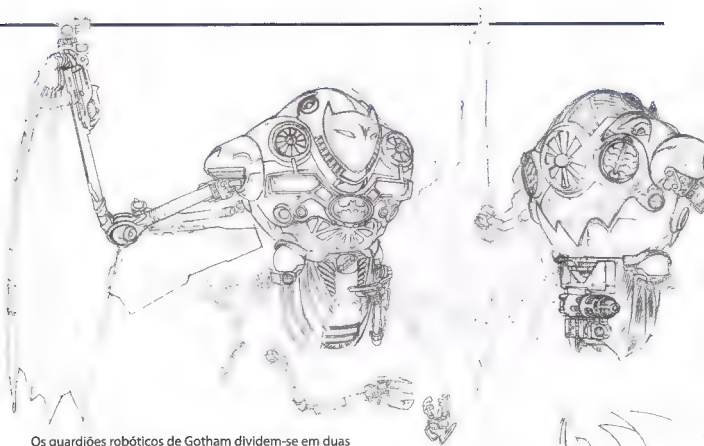
Por mais bobo que possa soar, esta personagem é a combinação de duas músicas de um dos meus conjuntos favoritos, XTC: *"That's Really Super, Supergirl"* e *"Brainiac's Daughter"*. Aparentemente, as pessoas pensaram que a origem dela vinha da união dos apaixonados da Legião, Brainiac 5 e Supergirl, então, nunca tendo respondido a esta pergunta anteriormente, segui com esta ideia. Isso também sugere que ela, assim como Starman VIII, voltou do século 30 para o passado.


UMA
CAVALARIA
SILENCIOSA

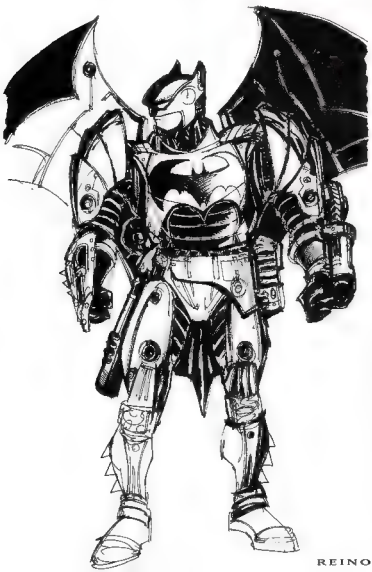
O BATMAN

Muita coisa já foi feita, visual e criativamente, com o Batman em tempos recentes, então foi o maior de todos os desafios encontrar uma abordagem diferente de todo o resto. De início, eu não tinha nada de novo em mente além de dar sequência à versão de O CAVALEIRO DAS TREVAS de Frank Miller, usando uma armadura refinada como traje. Enfim, me ocorreu que eu estava me sentindo mais inspirado em desenhar Bruce Wayne fora do uniforme. Com seu corpo despedaçado sendo mantido coeso por uma armação, seus traços intensos e carisma, a necessidade de uma identidade uniformizada caía por terra. A ideia de que a revelação de sua identidade secreta levaria à exposição da sua verdadeira alma como Batman foi a nossa contribuição à mitologia do personagem. Tal abordagem permitiu que nos focássemos mais nas coisas que cercam o Batman, como os robôs sentinelas que fazem as patrulhas em seu lugar.

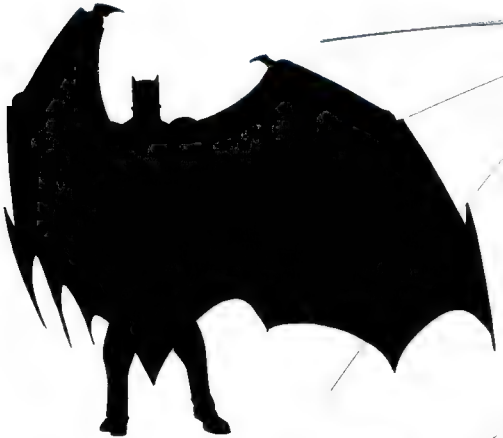
A maior quebra com a tradição foi que este Batman sorri. Ter este homem sorrindo parece somar a ele uma presença ainda mais arrepiante, como se transmitisse um senso de que ele está tramando algo. O precedente de um Batman sorridente vem dos primeiros dias da sua carreira, pouco antes da chegada do Robin, em 1940. Na verdade, a interessante dicotomia é que o Batman da Era de Ouro sorria nas capas das suas revistas, enquanto o Superman ostentava uma expressão carrancuda e olhos premidos que estavam sempre em busca do mal. O motivo de retomar essa caracterização encontra-se na estranha ideia de que, enquanto diversas tragédias se abateram sobre Superman, tornando-o mais carrancudo, Batman aceitou o seu destino e se sente quase aliviado pelos seus ferimentos. Ele pode estar grato que o estresse de sua vida, que levou seu corpo ao extremo da ruptura, tenha criado um estilo de vida em que ele teve de encontrar outros meios para prosseguir com sua guerra contra o crime — basicamente dando a ele um tempo para respirar. A tecnologia que ele dispõe, ao lado de amigos que sabem como utilizá-la (Ted Kord), oferece uma aplicação satisfatória dos seus esforços sem comprometer seus ideais.



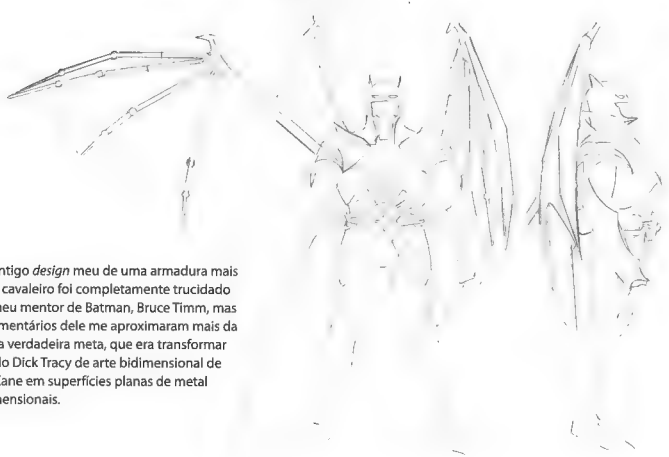
Os guardiões robóticos de Gotham dividem-se em duas classes, os Cavaleiros-Morcego (pernas longas, do tipo que caminha) e os Batmonitores (do tipo que voa), sendo que ambos tinham a intenção de se assemelhar aos batmóveis clássicos ganhando vida.



Poderíamos utilizar um encadernado inteiro de 96 páginas para mostrar todos os desenhos feitos apenas para o Batman, que levaram um ano até que eu decidisse como representaria o seu uniforme. Vários *designs* foram contribuições de amigos meus profissionais, dos quais apenas uns poucos são mostrados aqui. Em sentido horário, a partir do topo: Tony Akins, David Williams e Barry Crain.



Dave Johnson me deu uma rápida lição de esboços ao aplicar mecânica prática, mostrando como as asas retráteis e o sistema de propulsão poderiam ser.



Um antigo *design* meu de uma armadura mais estilo cavaleiro foi completamente trucidado por meu mentor de Batman, Bruce Timm, mas os comentários dele me aproximaram mais da minha verdadeira meta, que era transformar o estilo Dick Tracy de arte bidimensional de Bob Kane em superfícies planas de metal tridimensionais.

Para mim, as linhas e beiradas serrilhadas do estilo de Kane pareciam ter menos a ver com um vestuário e formas da figura, do que com formas e bordas metálicas. Esperava alcançar um estilo que fosse um resquício do dele. Enfim, o *design* final (terminado pouco antes de eu realmente ter de desenhá-lo) satisfez meu desejo de diferenciar um visual moderno, porém retrô, para o personagem. Para propósitos referenciais, modifiquei um boneco modelo para se igualar exatamente aos meus esboços e criei uma forma de disposição das asas para que elas pudessem tanto se abrir quanto envolver-se em torno do corpo, de forma que eu soubesse exatamente de que maneira eu tinha de desenhá-las.

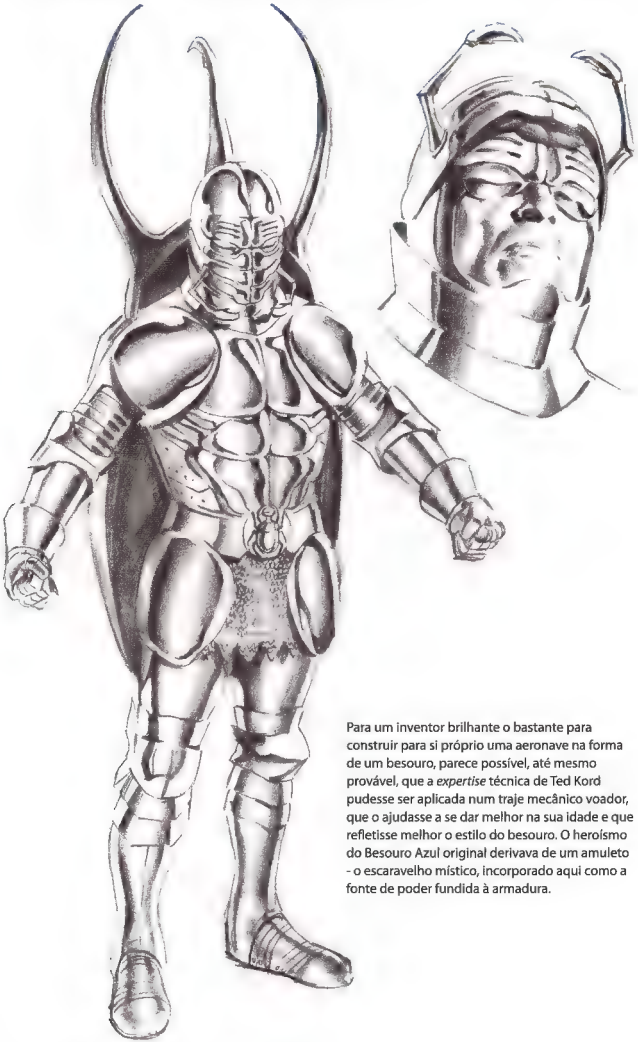
Os primeiros esboços conceituais para o Batman de REINO DO AMANHÃ.

OLIVER & DINAH QUEEN

O Arqueiro Verde da LJA finalmente se reúne com sua parceira romântica, Canário Negro, na mais clássica tradição Robin Hood/*lady* Marion. Ambos se aposentaram da atividade de super-heróis, mas ajudam o Batman como dois dos seus amigos mais próximos. A perda de cabelo de Oliver evidencia o estado dos combatentes do crime humanos e idosos que lutam do lado do Batman. O cabelo preto de Dinah e as roupas brancas são um contraste com sua antiga identidade, uma peruca loira e roupas de couro, que foram passadas para a sua filha, a nova Canário Negro.

Esta é a única passagem de identidade de mãe para filha que temos na série (e o único relacionamento saudável entre pais e filhos mostrado). Canário Negro é um nome utilizado pela terceira vez aqui, sendo que a mãe de Dinah foi a primeira de todas. A filha de Dinah anda armada com um arco e equipamentos de combate adicionais. Esta Canário Negro é a primeira loira natural a ter este título, graças aos genes do seu pai.

BESOURO AZUL II



Para um inventor brilhante o bastante para construir para si próprio uma aeronave na forma de um besouro, parece possível, até mesmo provável, que a *expertise* técnica de Ted Kord pudesse ser aplicada num traje mecânico voador, que o ajudasse a se dar melhor na sua idade e que refletisse melhor o estilo do besouro. O heroísmo do Besouro Azul original derivava de um amuleto - o escaravelho místico, incorporado aqui como a fonte de poder fundida à armadura.

ZATARA II

Filho da falecida Zatanna e neto do Zatara original, este sucessor da linhagem de mágicos super-heróis é um jovem místico no estilo Harry Houdini.

PANTERA III

O primeiro boxeador que se tornou super-herói foi seguido por uma versão feminina e, agora, por uma criatura meio animalesca, que se parece bastante com algo como o uniforme tendo ganhado vida. Este pantera-humana é obviamente mais feroz e selvagem.

LANTERNA VERDE VI

Seguindo mais o caminho de Hal Jordan do que o de seu pai, a filha de Alan Scott, Jade, é a nova portadora do título de Lanterna Verde, após Kyle Rayner. Devido à sua habilidade de nascença, a cria de pele esverdeada do primeiro homem a usar um anel do poder na Terra não precisou que os Guardiões lhe transmitissem sua dádiva – ela sempre foi uma bateria viva do poder. Pode se presumir que parte da rusga causada entre o LV original e seus filhos tenha sido causada por Alan Scott ter reclamado o anel do poder restante, somando o poder dele ao seu, indo contra a vontade dos Guardiões.

MANTO NEGRO

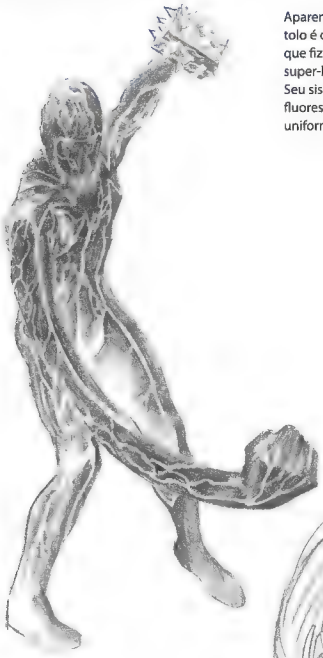
Um dos meus personagens favoritos raramente vistos, o Manto Negro sempre esteve ao lado da sua irmã. Uma vez que eles não foram criados por seu pai biológico, Alan Scott, sempre formaram uma equipe, e visualizei isso se prolongando com os anos. A aparência do Manto Negro reflete as raízes *pulp* do poder sobrenatural dele, baseado no Sombra.

Reconstituindo-se a partir da forma de faca que tinha, o elmo dourado de Nabu, um dos antigos Lordes da Ordem, recupera a senciência que outrora teve na relação entre o antigo Senhor Destino/Kent Nelson, mas desta vez, sem a necessidade de um hospedeiro humano para conter seus poderes místicos.

RAJADA

A futura filha do Raio Negro brilha como um negativo, com uma qualidade de transformação física maior que a do seu pai. A similaridade com o Johnny Trovoada dos anos 1980 é uma coincidência, mas fornece uma dica interessante sobre quem é a mãe dela.

NUCULOIDE



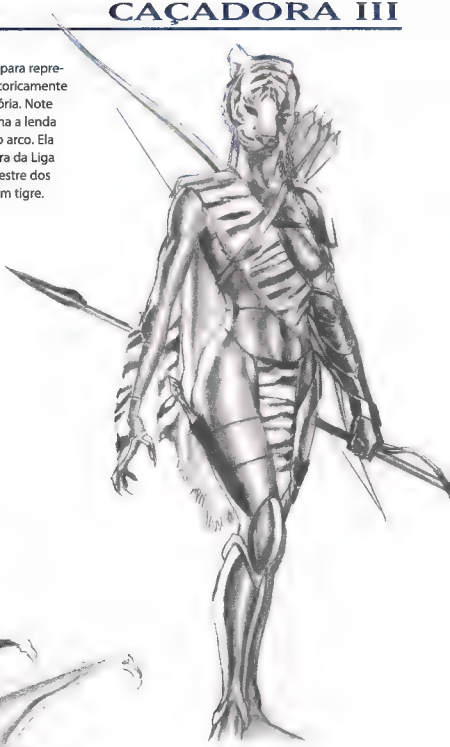
Aparentemente, o *design* deste personagem tolo é o favorito de Mark dentre aqueles que fiz quando criança. O Nuculoide é um super-herói de poder nuclear que se estica. Seu sistema circulatório brilha com um efeito fluorescente de luz negra através do seu uniforme.

CONDOR

O terceiro homem a assumir o manto do Condor Negro é chamado simplesmente de Condor (por motivos óbvios). Seu uniforme reflete mais do original da Quality Comics do que o do seu predecessor nativo americano. O artista Tony Akins desenhou o esboço.

CAÇADORA III

A Caçadora vem das selvas amazônicas para representar uma guerreira amazona mais historicamente fiel, e é a nossa heroína da selva na história. Note que ela tirou o seio direito, tal qual afirma a lenda das amazonas, para empunhar melhor o arco. Ela também remonta à vilã original Caçadora da Liga da Injustiça, que fazia parceria com o Mestre dos Esportes e fazia uso similar da pele de um tigre.



BESTIÁRIO

O Mutano da Patrulha do Destino e dos Titãs se deformou com o passar dos anos devido a sua habilidade de imitar a forma de criaturas animais e agora se transforma apenas em feras imaginárias. A forma permanente bem menos feliz de Gar foi inspirada nos macacos alados de *O Mágico de Oz* e no Grinch do Dr. Seuss.

MEGAESPIÃO

Esta atualização do antigo e esquecido personagem da Fawcett e herói das séries de cinema tem a intenção de torná-lo um operativo de combate independente pós-Guerra Fria, com uma condição mais ou menos nômade.

HOMEM-BALA II & MULHER-BALA II

Esses personagens da Fawcett vinham logo após a Família Marvel em termos de popularidade. Sua aparição é uma homenagem aos heróis originais e seu estilo com calças de equitação e braços de ferro, e à máscara de um Homem-Bala G.I. Joe do começo dos anos 1970.

OS BATMEN DE TODAS AS NAÇÕES

Alguns devem se lembrar da reunião internacional de heróis inspirados no Batman nos anos 1950, cada qual desenvolvendo métodos de combate apropriados para sua nação. Originalmente, eles incluíam o Cavaleiro & Escudeiro, da Inglaterra, o Mosqueteiro, da França, o Legionário, da Itália, o Ranger, da Austrália, e o Gaúcho, da América do Sul. Somado à lista estão mais alguns países que não tinham sido abordados anteriormente.

O SAMURAI

O campeão do Japão segue mais a linha dos Batmen de Todas as Nações, com seu uniforme básico inspirado na armadura dos guerreiros japoneses clássicos. Os samurais foram uma classe hereditária de guerreiros no Japão feudal.

DRAGÃO

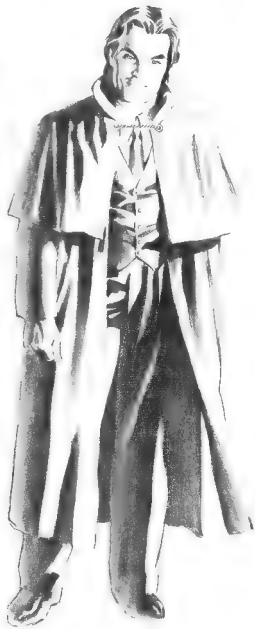
O campeão da China é estilizado de forma mais similar ao Batman, usando uma criatura terrível, associada à cultura e à história chinesa, de uniforme.

O COSSACO

O campeão da Rússia também tem seu uniforme derivado da roupa militar. Os cossacos faziam parte de uma tropa de elite da cavalaria da Rússia czarista.

BATWOMAN II & ACE II

A Batwoman, antigo par romântico do Batman, e seu fiel parceiro canino mascarado, Ace, o batcão, são dois dos meus favoritos. Essas versões tencionavam dar a esses trabalhos conceituais uma condição mais fantástica e, de algum modo, mais séria. Estilisticamente, eu via esta Batwoman como saída do Quarto Mundo de Kirby, uma admiradora do Batman (o que confirma o alcance da lenda dele) que tinha o seu próprio lobo similar ao Ace, alado e de outro mundo. Tal qual o antigo Ace usava uma máscara que cobria a marca diamantada de pelos que tinha na testa, este batcão também ostenta a mesma marca.

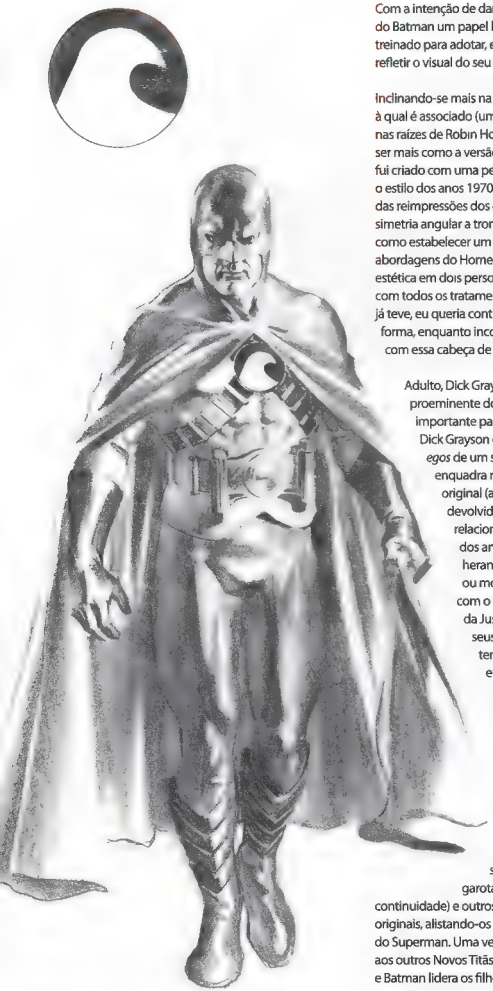


IBN AL XU'FFASCH

Assim como o nome de Ra's al Ghul vem do árabe, significando *"cabeça de demônio"*, o nome arábico de Ibn significa *"filho do morcego"*. Xu'ffasch é o herdeiro do império secreto de Ra's al Ghul por um simples motivo: ele é neto de Ra's. A criança gerada pela filha de Ra's, Tália, e seu maior inimigo, o Batman, fez sua primeira aparição na *graphic novel* O FILHO DO DEMÔNIO, de Mike W. Barr e Jerry Bingham. A criança foi entregue a pais adotivos nos EUA (sem que Batman soubesse). Posteriormente, tendo sido ela reclamada para ser seu mestre pela ordem criminosa conhecida como Liga dos Assassinos, pode-se presumir que o longevo Ra's al Ghul finalmente encontrou seu fim. Apesar de parecer estranho, este personagem se enquadra no *design* do meu principal herói de infância, cuja identidade uniformizada era coincidentemente chamada de *"O Cavaleiro das Trevas"*.

TITÃS

ROBIN VERMELHO



O nome Robin Vermelho faz referência a heróis populares clássicos como Rob Roy ou o Barão Vermelho. Com a intenção de dar ao antigo (e primeiro) parceiro do Batman um papel bem mais próximo do qual ele foi treinado para adotar, eu criei o Robin adulto de forma a refletir o visual do seu ex-mentor.

Inclinando-se mais na direção do *design* da criatura à qual é associado (um pisco de peito ruivo) do que nas raízes de Robin Hood do seu nome, ele aparenta ser mais como a versão do Batman de Neal Adams. Eu fui criado com uma percepção dividida do Batman: o estilo dos anos 1970 influenciado por Adams junto das reimpressões dos originais de Bob Kane, de simetria angular a tronco quadrado. Parecia não ter como estabelecer um perfeito equilíbrio dessas duas abordagens do Homem-Morcego, então eu dividi a estética em dois personagens diferentes. Além disso, com todos os tratamentos que o "R" do Robin clássico já teve, eu queria contribuir com algo que fizesse uso da forma, enquanto incorporava um tema mais universal com essa cabeça de pássaro.

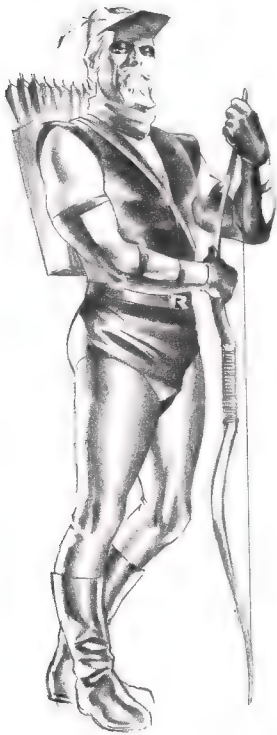
Adulto, Dick Grayson se destaca como membro proeminente dos figurões da DC, devido a seu importante papel na história. Certamente, Dick Grayson é um dos mais conhecidos *alter egos* de um super-herói do mundo, e se enquadra melhor tendo a sua identidade original (atualmente, ele é o Asa Noturna) devolvida a ele. Devido ao seu conturbado relacionamento com o Batman ao longo dos anos, ele pode ter readquirido sua herança por causa da aposentadoria ou morte do seu último substituto. Ou com o Superman formando uma Liga da Justiça, tendo ele próprio também seus problemas com Batman, ele pode ter solicitado a ajuda de Grayson, encorajando-o a retomar seu manto e juntar-se à sua causa. Tudo isso possivelmente para inspirar Batman a enxergar um lugar para si próprio ao lado de Dick mais uma vez. No entanto, graças à sua astúcia, Batman percebeu o movimento do Superman e aumentou as apostas ao recrutar a filha do Robin, Estrela Noturna (com sua falecida esposa, Estelar, sendo a garota a filha deles não nascida na atual continuidade) e outros filhos crescidos dos Novos Titãs originais, alistando-os à sua causa em oposição à horda do Superman. Uma vez que o Robin Vermelho se junta aos outros Novos Titãs originais ao lado do Superman, e Batman lidera os filhos deles, temos uma cisão de gerações que torna a série ainda mais interessante.

A evolução do Flash fez com que o personagem se tornasse mais divinal em poder, como o deus Mercúrio. Todas as habilidades clássicas do Flash estão em constante uso, e nós o vemos como um borrão vibrante em movimento, brilhando vermelho por causa do calor da fricção, com pequenos raios elétricos pipocando à sua volta. Ele está sempre em diversos lugares ao mesmo tempo, pulando entre os planos da realidade, pensando vários passos à frente da capacidade humana normal (uma ideia bem legal que não foi utilizada é que o Superman era o único capaz de escutá-lo falar). Antes desta evolução, Wally West gerou uma filha superveloz que age na nossa história como a jovem nova Flash, mas que aparentemente não tem conexão direta com o nosso Flash evoluído. Uma explicação para isso pode ser que a personalidade do herói pode ter crescido a partir da mente singular de Wally West e passado a sintetizar todos os três Flashes em um só ser.

AQUAMAN II

Como um membro original da Turma Titã, o antigo Aqualad tem um papel importante, sendo um personagem altamente forte (com sua habilidade de sobreviver às profundezas do oceano). Ele assume o lugar do Aquaman na nossa quase completa retomada da LJA clássica. Seu visual é influenciado por uma história em que ele rastreou suas raízes até uma raça perdida de atlantes de olhos roxos, como ele. O principal personagem dessa história era barbado, como ele aqui. Aquaman II tem uma filha chamada Tula, batizada em memória à sua falecida namorada, e ele pode ter tido um papel pequeno ou inexistente na criação da garota, algo que tem em comum com seus companheiros Titãs.

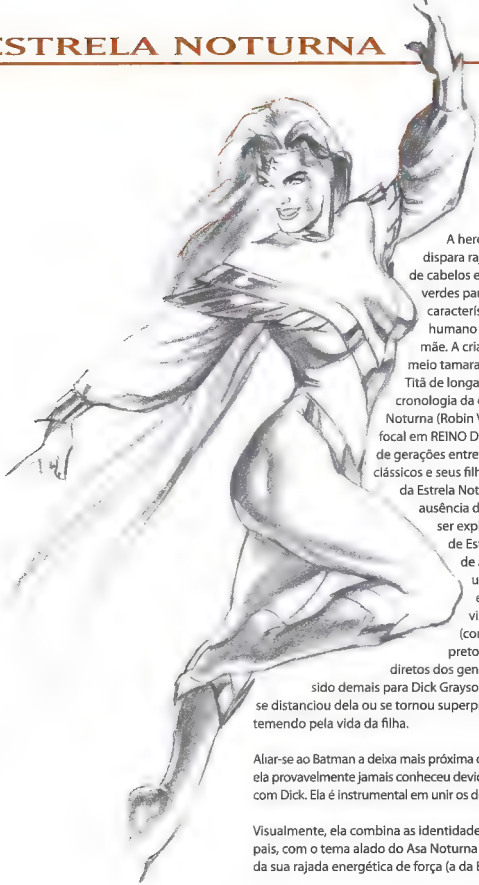
Poderia parecer apropriado que a antiga Moça-Maravilha assumisse o manto da Mulher-Maravilha, mas a original nunca abdicou do seu papel. Em vez de brincar com esse conceito, eu usei uma Moça-Maravilha mais velha para ilustrar o quanto a mentora dela não envelheceu. Os cabelos grisalhos e seu ganho de peso indicam maturidade física, diferente da sua irmã amazona imortal. Vestindo um uniforme mais próximo às suas raízes nos Titãs, ela abandonou a identidade de Darkstar, assumida pelo filho que teve com o antigo marido, Terry Long – a primeira de muitas relações fracassadas dos Titãs.



ARQUEIRO VERMELHO

O quinto membro dos Titãs, Ricardito, retorna aqui num papel mais próximo do Arqueiro Verde. Ricardito, que depois virou Arsenal, pode ter ficado mais confortável com suas raízes, assumindo um uniforme similar ao visual antigo do seu mentor, criado por Neal Adams. Fãs dos Titãs de longa data devem se lembrar de que Ricardito e a Moça-Maravilha tiveram um inocente relacionamento quando jovens, na Turma Titã, e que ele agora, assim como ela, é pai solteiro. Sua filha é produto de uma união passada com a vilã Lince. A garota seguiu a linhagem dos arqueiros e se tornou a Capuz Vermelho e, ao lado dos demais filhos dos Titãs, junta-se à equipe do Batman em oposição à aliança dos seus pais com o Superman.

ESTRELA NOTURNA



A heroína voadora, que dispara rajadas de energia, de cabelos esvoaçantes e olhos verdes parece ter herdado mais características do lado super-humano alienígena da sua mãe. A criança meio humana, meio tamaraneana, filha do casal Titã de longa data (separado na cronologia da época) Estelar e Asa Noturna (Robin Vermelho) é o exemplo focal em REINO DO AMANHÃ da divisão de gerações entre os super-heróis clássicos e seus filhos. O estranhamento da Estrela Noturna com seu pai e a ausência da mãe na série podem ser explicados pela morte de Estelar e que tal perda, de algum modo, levou a uma ruptura. O fato de ela ser um lembrete visual claro da mãe (com exceção dos cabelos pretos e lisos, vindos diretos dos genes do pai) pode ter sido demais para Dick Grayson e, portanto, ou ele se distanciou dela ou se tornou superprotetor e constritivo, temendo pela vida da filha.

Aliar-se ao Batman a deixa mais próxima da figura do avô que ela provavelmente jamais conheceu devido ao rompimento dele com Dick. Ela é instrumental em unir os demais filhos dos Titãs.

Visualmente, ela combina as identidades uniformizadas dos pais, com o tema alado do Asa Noturna e o matiz mais violeta da sua rajada energética de força (a da Estelar era vermelha).

O nome da Estrela Noturna e sua aparência se originaram nos *designs* de super-heróis que fiz na infância, os quais, por sorte, se enquadram perfeitamente no elo que surge desses dois antigos amantes. Em paralelo, criei um romance de fundo para minha personagem, que desperta grande interesse em Ibn al Xu'ffasch (o *"filho do morcego"*), o personagem que foi baseado no principal super-herói da minha infância. Isso sugere uma dupla bastante interessante, a filha do Robin com o filho do Batman.

A jovem garota que veste um uniforme derivado do Kid Flash é filha do Kid Flash adulto, Wally West. Justifico duas pessoas correndo por aí com o mesmo nome ao dizer que simplesmente faz parte da longa história da DC ter dois caras dividindo o manto (embora a desculpa de ter várias Terras alternativas não exista mais). Ela herdou pelo seu sangue a supervelocidade, mas a natureza da sua humanidade contrasta com o estado de evolução divinal do seu pai. Além disso, se o Flash realmente é um composto de mais do que a senciência de Wally West, isso poderia ter prejudicado o relacionamento dele com a filha. Alguns detalhes do uniforme e as botas com listas de relâmpago refletem o *design* do Flash original, Jay Garrick.

TULA

A mais estranha Titã é a misteriosa filha do Aquaman II, cuja mãe é desconhecida. Como suas feições são vagamente asiáticas, não temos certeza de onde seus genes vieram. Tony Akins projetou a armadura inspirada numa concha marinha e as armas brandidas pela mais agressiva e descontente filha dos Titãs originais. O fato dela se chamar Tula, a falecida namorada do seu pai, indica que ele deve ter tido algum tipo de presença na vida dela, mesmo que não por muito tempo.

DARKSTAR

O filho de Donna Troy com seu ex-marido Terry Long (um cara humano) morreu na continuidade regular e, num outro possível futuro, é um adulto. Lá, ele foi imbuído do poder de todos os deuses titãs dos mitos gregos ao nascer, e tornou-se o maligno Lorde Caos, governador despótico da Terra futura. Responsável pela criação da Tropa Titã, a existência do Lorde Caos foi derradeiramente evitada em uma história de viagem no tempo e futuros alternativos. Considerando que na continuidade da época, sua mãe, anteriormente conhecida por Moça-Maravilha e Troia, era a Darkstar deste planeta (uma força policial intergaláctica), pareceu perfeitamente lógico que ele pudesse assumir esse papel um dia. Isso libertou Donna Troy para que ela retomasse suas origens amazonas e desse um novo e heroico futuro para o seu filho, outrora destinado às trevas. Para incluir um toque de conexão com a mitologia grega da sua mãe, eu adaptei o emblema do peito do Darkstar para se parecer com um caduceu, o bastão carregado pelo deus Hermes (também usado como símbolo da medicina), com quem ele se parece.

CAPUZ VERMELHO

Com seu nome derivando não do *alter ego* original do Coringa, mas sim da Chapeuzinho Vermelho, esta garota dos Titãs é filha do Arqueiro Vermelho (originalmente Ricardito) e da vilã Lince. Uma vez que foi criada sob os cuidados dele, tem mais em comum com seu pai e adotou a habilidade de arquearia para combater o crime. Seu uniforme é levemente baseado em um dos primeiros heróis da Era de Ouro (e primeiro arqueiro), o Flecha.

CURINGAS

CAPITÃO MARVEL

O Capitão Marvel, a Família Marvel e toda a linha da Fawcett Comics sempre foram grandes favoritos meus de infância. Desde a primeira vez em que assisti o seriado televisivo *Shazam!*, que passava aos sábados pela manhã, quando era criança, me tornei fã. Em minhas primeiras impressões do mais alto panteão da DC, sempre o vi como um membro do alto escalão por causa do montante de promoção e *merchandising* que a DC fazia para o personagem em meados dos anos 1970. Foi difícil para que eu compreendesse o motivo dele não ter sido usado com mais frequência nos anos que se seguiram e porque seu nível de apreciação não era maior, em especial por causa do que ele significava para a história dos quadrinhos. Esta foi uma meta prioritária para Mark e eu desde as primeiras ideias centrais que tivemos para a série: ajudar a potencializar a restabelecer o mito do Shazam.

Meu primeiro conceito era o de uma enorme batalha entre Superman e o Capitão Marvel, que foi em sua maior parte inspirada na clássica arte de Wally Wood para a paródia de Harvey Kurtzman na MAD, *Superduperman*. Eu também me fiei à ideia criada por Gerry Conway em SUPERMAN VS. SHAZAM, dos anos 1970, em que o Capitão Marvel imagina que pode utilizar o relâmpago mágico que normalmente o atingiria para acertar o Superman, aproveitando a fraqueza que ele tem à magia. Eles nunca seguiram adiante com este conceito, mas a coisa ficou na minha cabeça.

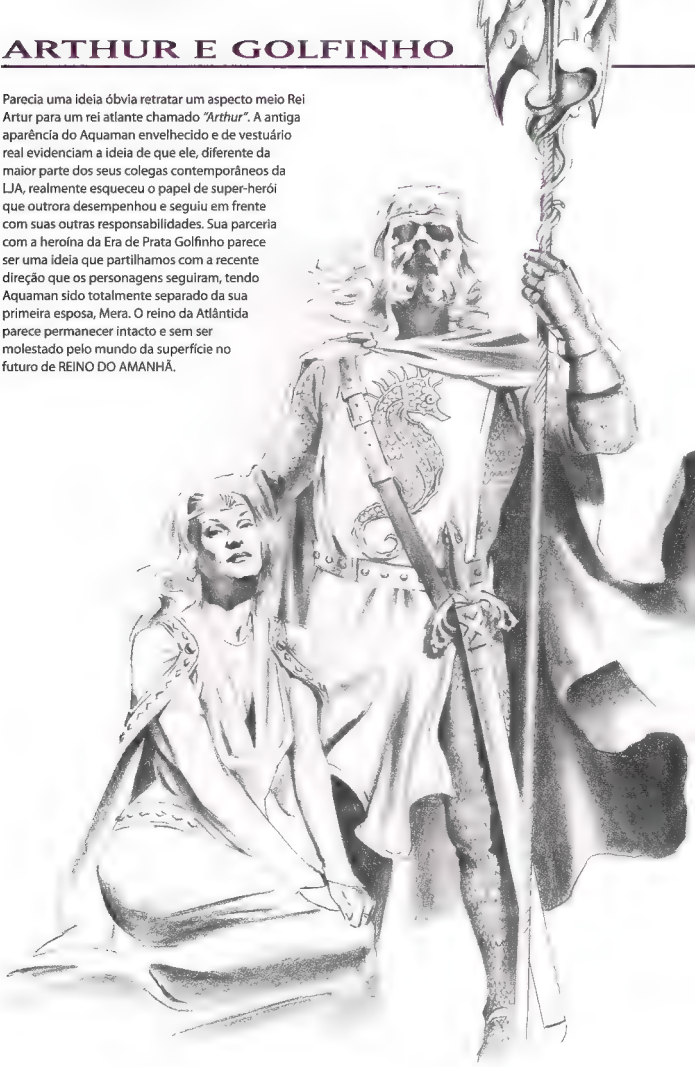
Outra ideia que tivemos a oportunidade de concretizar é que Marvel é apenas uma versão adulta de Billy Batson (como a arte de C.C. Beck apontava fortemente, assim como a de quase todo mundo que o seguiu) e que, mais tarde, ele viria a crescer para se tornar aquele homem. Eu apresentei Barton na história normalmente vestindo *smoking* para remontar a uma antiga história de 1940 em que o Capitão Marvel sem uniforme (a única vez em que vi isso acontecer) leva a filha do Silvana, Beautia, num encontro. Ao uniforme de Marvel eu apenas adicionei algumas coisas além do que Jerry Ordway havia trazido (como a aba da camisa e botão), e identifiquei seu cinto como uma verdadeira faixa (que ele de fato vestiu em uma ocasião), além de transformar todas as tonalidades amarelas em dourado. O personagem é um favorito meu e de Mark há bastante tempo e era um dos meus maiores desejos adicionar algo à sua presença como um ícone.

CAPITÃO ÁTOMO

Este grande personagem do Universo DC teria certamente desempenhado um papel maior no drama de REINO DO AMANHÃ se tivesse vivido para isso. Devotei muita elucubração ao *design* dele antes de perceber o quão logo ele seria sacrificado na história. O visual de prata cromada se transformou em um acabamento dourado, com um símbolo do átomo maior, e adicionando uma máscara similar ao visual do herói da Charlton Comics nos anos 1960. O Capitão Átomo é importante para mim por ser a base para o Dr. Manhattan na série WATCHMEN, de Alan Moore e, portanto, guarda uma intrigante presença em uma minissérie de molde similar.

ARTHUR E GOLFINHO

Parecia uma ideia óbvia retratar um aspecto meio Rei Artur para um rei atlante chamado *"Arthur"*. A antiga aparência do Aquaman envelhecido e de vestuário real evidenciam a ideia de que ele, diferente da maior parte dos seus colegas contemporâneos da LJA, realmente esqueceu o papel de super-herói que outrora desempenhou e seguiu em frente com suas outras responsabilidades. Sua parceria com a heroína da Era de Prata Golfinho parece ser uma ideia que partilhamos com a recente direção que os personagens seguiram, tendo Aquaman sido totalmente separado da sua primeira esposa, Mera. O reino da Atlântida parece permanecer intacto e sem ser molestado pelo mundo da superfície no futuro de REINO DO AMANHÃ.



LEX LUTHOR

Mesmo com corpos clonados, cabeludos e rejuvenescidos vindo e voltando, achei que pudéssemos contar com Luthor se tornando um cara gordo, velho e careca. O grupo de Luthor poderia ter sido bem diferente se o Coringa estivesse vivo no futuro para se juntar à brigada de ternos pretos.

REI

O antigo líder da Gangue Royal Flush ainda aparece como a carta de baralho que lhe dá nome e não envelheceu porque ele é imortal. Esse estado veio de eventos que ocorreram durante a série INVASÃO, de 1988.

KOBRA

O líder do poderoso Culto Cobra, da Índia, parece ter se esquecido do seu antigo uniforme colorido com a idade, assim como seus colaboradores. De alguma maneira, este aspirante a conquistador mundial consegue agir em parceria com um empreendimento em conjunto que não o tenha como líder absoluto.

VANDAL SAVAGE

Vivo desde o alvorecer do homem, esse imortal extravagantemente vestido é um antigo integrante da Sociedade da Injustiça (inimigos dos anos 1940 da SJA) e fundador dos Illuminati, uma sociedade secreta que influenciou e apoiou quase todos os impérios do mal ao longo dos séculos. A presença dele no grupo dá fortes indícios de que nenhum bem virá daqui.

EDWARD NIGMA

E. Nigma, o Charada, foi realmente alcançado pela velhice em seu estado enrugado – mas ele nunca foi o mais poderoso dos oponentes. Mantive a estética do ponto de interrogação na área mais sutil que pude encontrar.

IBN AL XU'FFASCH

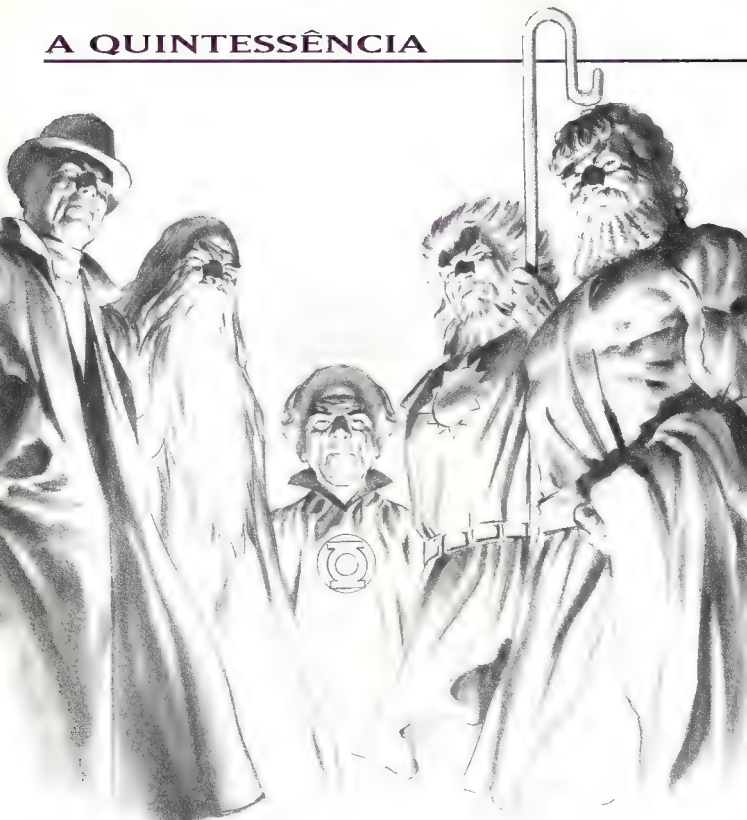
O único membro jovem da organização se destaca como uma versão mais jovem do seu pai, Bruce Wayne, no auge. Como condutor para a aliança Batman/Luthor, ele pode ter manipulado o elo pai-filho, que não havia tido oportunidade para ser criado antes.

SELINA KYLE

A Mulher-Gato original, antiga criminosa uniformizada e adversária romântica do Batman, está satisfeita de se sentar junto de seus compatriotas e planejar, deixando a ação física para as gerações mais novas.

Como o envelhecido Charada, seu visual apresenta alguma familiaridade, e ela pode olhar para Ibn como o filho que poderia ter tido e, quem sabe, ainda nutra sentimentos fortes pelo Batman. Por favor, repare que o vestido que ela usa é o da sua primeira aparição, em BATMAN 1 (1940), como *"A Gata"*.

A QUINTESSÊNCIA



Esse quinteto de grandes poderes espirituais/extraterrenos no cosmo da DC converge para julgar a importância dos eventos que possam atrair seu envolvimento e/ou interesse.

O *status* metafísico desconhecido do Vingador Fantasma parece continuar sendo um mistério no futuro.

Shazam é o benfeitor imortal da Família Marvel e condutor espiritual da energia de muitos deuses.

O último Guardião do Universo é Ganthet, que supervisionou a passagem do manto do Lanterna Verde de Hal Jordan para Kyle Rayner e, depois, para Jade.

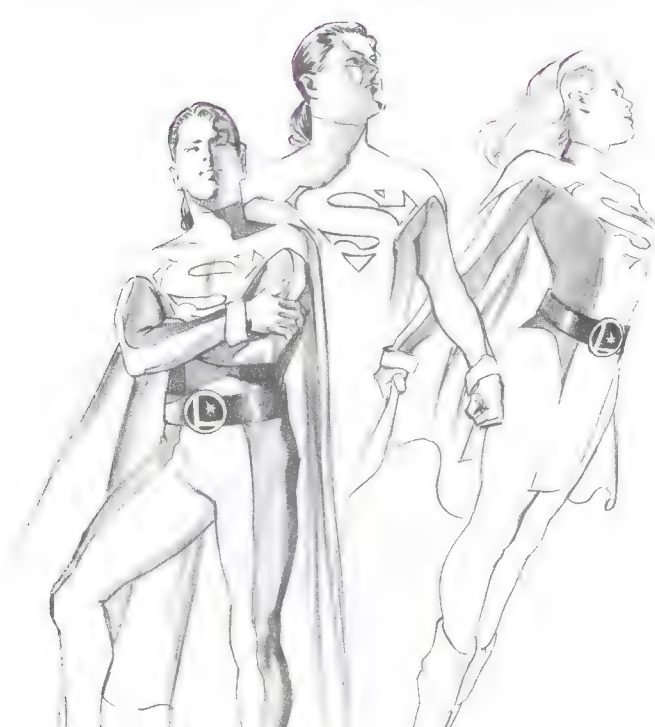
O Pai Celestial é o mais velho dos Novos Deuses e a voz da força universal conhecida como a Fonte.

O "Z" no nome de Shazam, Zeus ainda é o líder dos deuses do Olimpo, responsável pelo poder da Mulher-Maravilha e do Capitão Marvel.

DESAFIADOR

Um dos personagens mais encantadores a fazer uma aparição na série. A aparência esquelética do Desafiador é uma extrapolação do conceito criado por Kelley Jones, com sua forma espiritual refletindo a decadência física do seu corpo; a versão robusta que Neal Adams criou, com físico de super-herói. Atualmente descarnado, a projeção visual da sua aparência pode indicar uma aceitação final do seu destino pós-vida, ou a perda da sua sanidade.

SUPERBOY & SUPERGIRL



Os atuais herdeiros dos papéis clássicos da família Superman podem não ter os mesmos laços sanguíneos de antes com o Homem de Aço, mas ainda podem se juntar à Legião assim como seus antecessores. A Legião dos Super-Heróis interplanetária do século 30 pode muito bem convidar os dois heróis a encorpar suas fileiras e oferecer a eles um segundo lar no futuro. A implicação em REINO DO AMANHÃ é que, a certa altura, eles deixarão a nossa era moderna para trás em prol de uma sociedade futurista mais assentada de super-humanos. Projetar esses uniformes foi muito divertido, ao combinar a estética moderna da Legião com as roupas clássicas da Era de Prata do Superboy e da Supergirl. O corte de cabelo do Superboy agora é longo, porém preso atrás para manter a aparência asseada original do Menino de Aço.

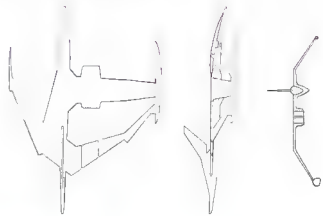
Um dos meus primeiros conceitos para a série que teve de ser cortado por causa da história parecida da sequência de Arthur (Aquaman) e Golfinho foi o futuro de Órion como governante de Apokolips, após desafiar (e assassinar) seu pai, Darkseid. Originalmente eu estava buscando retratar o personagem como Darkseid, para mostrar a perspectiva do clássico supervilão maquinador, que olharia para a situação e diria: *"Por que devo me envolver? Eles estão destruindo seu mundo bem melhor do que eu planejaria!"* Em vez disso, posteriormente cheguei à conclusão estilo *O Poderoso Chefão* do papel de Orion na saga dos Novos Deuses de Kirby, em que apesar das guerras anteriores contra seu próprio *"lado negro"*, o filho acaba se tornando o pai. Eu representei isso fisicamente na modificação das suas feições para um estado bem mais amargo e escarpado, com seus traços imitando o rosto de Darkseid. Eu não ensejei nenhuma previsão especial da direção que Kirby gostaria de ter levado esta parte do seu épico. Simplesmente me parecia uma virada interessante na história sobre as gerações que ele vinha contando.

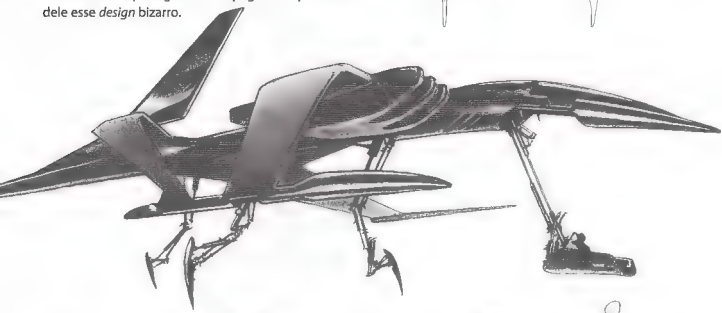
CAÇADOR DE MARTE

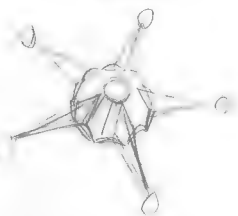
Um dos maiores debates que tivemos enquanto trabalhávamos na série foi como retrataríamos a aparição de J'onn J'onzz, o super-herói alienígena da Era de Prata. Mark insistia que a nossa apresentação dos personagens clássicos da DC (em especial a Liga da Justiça) precisava de um papel de destaque para o Caçador de Marte. Eu achava que sua presença minaria o equilíbrio Superman/Capitão Marvel na história. Fora isso, nós somaríamos um terceiro personagem no nível de poder do Superman, que não podia ser apenas jogado que nem os demais e seguir facilmente a liderança de outro. Eu sentia que J'onn exigiria demais da história e que ele iria ficar dividido entre Batman e a Liga da Justiça. A solução que chegamos foi uma sugestão de Kurt Busiek: fazê-lo aparecer no seu disfarce humano como o ex-detetive John Jones (bastante inspirado no trabalho de Gerard Jones em MARTIAN MANHUNTER: AMERICAN SECRETS). Assim, não foi necessário mudar seu visual, contudo foi algo que lhe deu uma maravilhosa agudeza na história, como o herói clássico que tornou-se sobrecarregado pelo mundo que hoje habita.

OS FALCÕES NEGROS

A presença dos Falcões Negros como uma unidade militar aérea especial parecia apropriada, mesmo com a ironia de que este grupo de heróis trouxesse o Armagedom final aos super-humanos. O uso dos aviões foi, mais do que qualquer outra coisa, uma desculpa para fazer uso do *design* de maravilhosas aeronaves futuristas que meu amigo, John Olimb, havia feito. Meu ex-colega de escola tinha criado diversas ilustrações e também feito um pequeno modelo. Sabia que algum dia eu pegaria emprestado dele esse *design* bizarro.







A GULAG

Para muita gente era óbvio que, para a prisão, eu usaria o *design* do desenho animado *O Desafio dos Superamigos* da base móvel abobadada da Legião dos Supervilões. A maligna fachada parecia apropriada para a enorme penitenciária criada para abrigar os mais brutais e rebeldes supervilões. O *design* dentro da prisão tencionava gerar uma atmosfera altamente hospitaleira: como um enorme teatro romano, o *layout* das celas individuais sem barras e um amigável parque central arborizado – completado por esculturas em fontes e bancos, com uma projeção holográfica do céu na parte de dentro do teto abobadado. Ela também combinava influências no *design* da herança da Ilha Paraíso da Mulher-Maravilha e usava guardas robôs kryptonianos, reconstruções da tecnologia perdida de Krypton vinda da Fortaleza da Solidão do Superman. O exterior da prisão tentava infundir um toque de Kirby no *design* para refletir a mente do diretor, Scott Free. As formas das fechaduras gigantes cruzam-se com as cinco pernas que se elevam da base da estrutura. Para desenhar com mais facilidade essa massa de formas geométricas, eu construí um pequeno modelo com poucos detalhes finais do construto acabado.

UMA
NOVA
RAÇA

Recordo-me de que Mark me disse originalmente, *"Faça com que ele se pareça com tudo o que odiamos no* design *moderno dos super-heróis"*. Magog é uma referência à tribo do Livro do Apocalipse que guerreará contra o povo de deus (o povo de Israel) na batalha do Armagedom. Sua aparência evoca um senso de idolatria pagã, com os braços dourados e os chifres de bode como resquícios do bezerro de ouro da erudição bíblica. Também há um senso de estilo egípcio no cajado que foca seu poder, e na cicatriz que corta seu olho direito cego, na forma simbólica do *"olho de Rá"*. Por mais que a gente queira odiá-lo, acabamos gostando bastante do seu *design*.

AMERICOMANDO

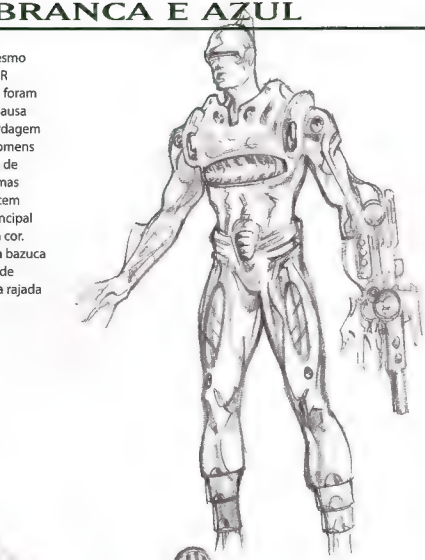
Este foi outro que tencionava ser um exemplo do *design* exagerado dos super-heróis modernos. O Americomando não tem nada a ver com o personagem homônimo original, Tex Thompson, anteriormente conhecido por Sr. América. Barry Crain fez a arte com excessivos detalhes no uniforme de acordo com meu pedido.

OS MINUTEMEN

Pedi que meu amigo artista e entusiasta militar Tony Akins criasse alguns *designs* de milícias formadas de gentalha, portando armamentos potentes e uniformes patriotas. Depois dei a alguns deles máscaras de borracha de presidentes famosos para evidenciar ainda mais a falta de *finesse*. Não há relação entre esses Minutemen e o personagem da Fawcett da Era de Ouro, Minuteman, nem com o grupo de mesmo nome da série WATCHMEN, de Alan Moore.

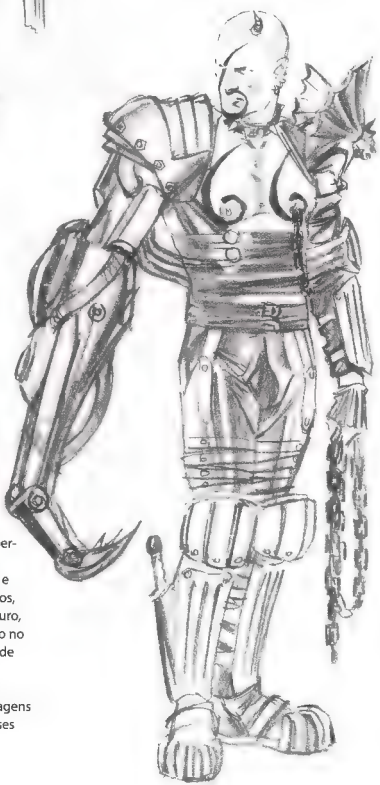
VERMELHO, BRANCA E AZUL

Eu não tinha ciência dos personagens de mesmo nome da Era de Ouro publicados na ALL STAR COMICS (que, paradoxalmente à nossa série, foram afastados do posto de astros da revista por causa da chegada da Sociedade da Justiça). A abordagem desses novos personagens é similar à dos Homens Metálicos. Eles são robôs sencientes capazes de manipular seus corpos para se tornarem formas mecânicas de funções complexas, mas parecem ser de uma tinta viva, em vez de metal. A principal função bélica de cada um corresponde à sua cor. Vermelho usa um lança-chamas; Branca uma bazuca que dispara projéteis com um rastro branco de fumaça, e Azul usa um laser que dispara uma rajada de luz azul. Arte de Barry Crain.



Este foi um dos meus primeiros *designs* da nova geração e um dos mais importantes. Este super-humano alemão e aspirante a ditador é um exemplo de vilão estilo Hitler que teve tanta importância simbólica para a Era de Ouro dos super-heróis. A cruz no seu peito evoca o tipo de símbolo audaz que os fascistas usavam. Von Bach tem as palavras *liebe* (amor) e *hass* (ódio) tatuadas nos braços e, na verdade, todo o seu corpo é recoberto de uma enorme tatuagem daquela cor azul escura que a maior parte das tatuagens adquire, enquanto que a cor natural da sua pele só aparece nos desenhos sobre seu corpo.

Assim como o Batman influenciou outros a seguir seu estilo, o Coringa também inspirou alguns a adotar seu caótico estilo de palhaço. A Filha do Coringa original (que na verdade era filha do Duas-Caras) era uma ex-integrante dos Novos Titãs e não tem nenhuma relação direta com esta nova versão, e também não existe nenhuma relação familiar verdadeira com o Coringa.



666

Nosso segundo encrenqueiro tatuado é um super-humano anarquista na veia dos antigos *punks*, com o corpo cheio de *piercings*, corte de cabelo e mutilações físicas. Três grandes "6" estão tatuados, um em cada peito e um no rosto. A roupa de couro, botas grandes, joelheiras e gárgula descansando no ombro esquerdo são uma paródia do uniforme de polícia do personagem inglês Juiz Dredd.
A artista Jill Thompson e seu marido, o escritor/artista Brian Azzarello, pediram para ser personagens da série e ambos tiveram grande influência nesses dois *designs*.

MINOTAURO GUERREIRO

Esta combinação de minotauro e soldado une os mitos da mitologia clássica aos super-heróis de armamentos modernos.

MULHER-GATO II

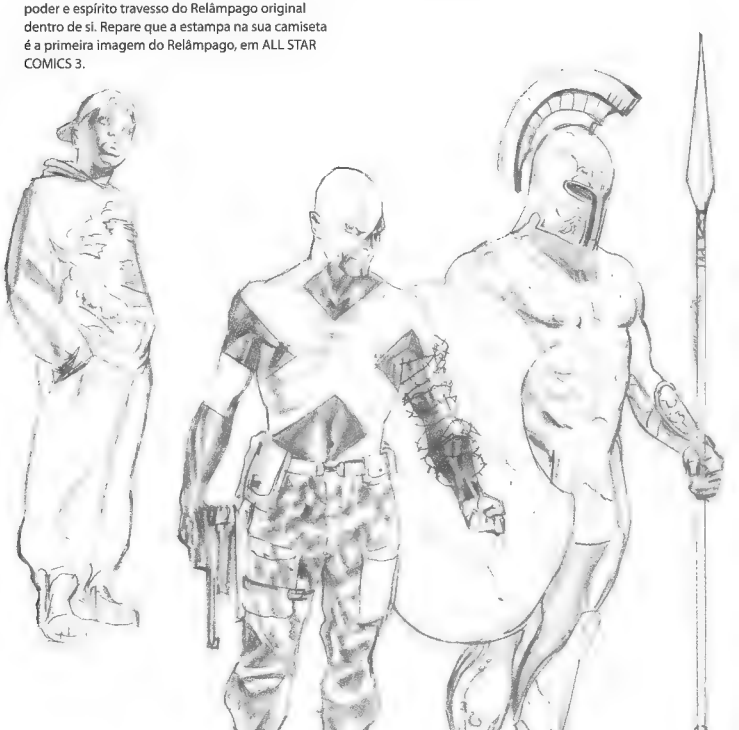
Esta herdeira moderna do manto trajando uma armadura cravejada, pode ser ainda mais felina do que sua predecessora, Selina Kyle.

CATEDRAL

Em vez de figuras vestindo mantos escuros perambulando pelo topo de edifícios e telhados, eu criei alguém que se adequasse melhor.

TROVOADA

O terceiro Johnny Trovoada é um jovem com o poder e espírito travesso do Relâmpago original dentro de si. Repare que a estampa na sua camiseta é a primeira imagem do Relâmpago, em ALL STAR COMICS 3.



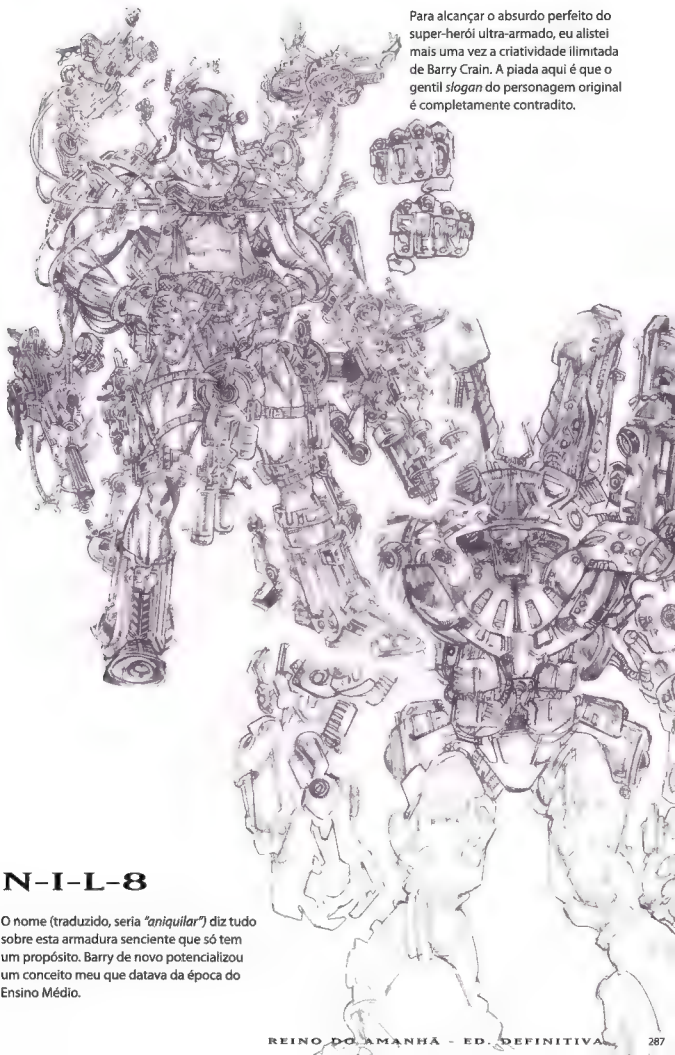
SUÁSTICA

Este era originalmente o *design* da tatuagem de Von Bach que eu ainda queria poupar por causa do nome do personagem. Este extremista americano da milícia de rosto malformado é simplesmente um *skinhead* bem armado.

ESPARTANO

Este é um *design* não utilizado para um personagem que pode ser visto nos fundos da cena da guerra entre super-heróis. O Espartano é uma invenção de infância minha, inspirado na pintura de Frazetta de uma estátua de pedra de um soldado grego.

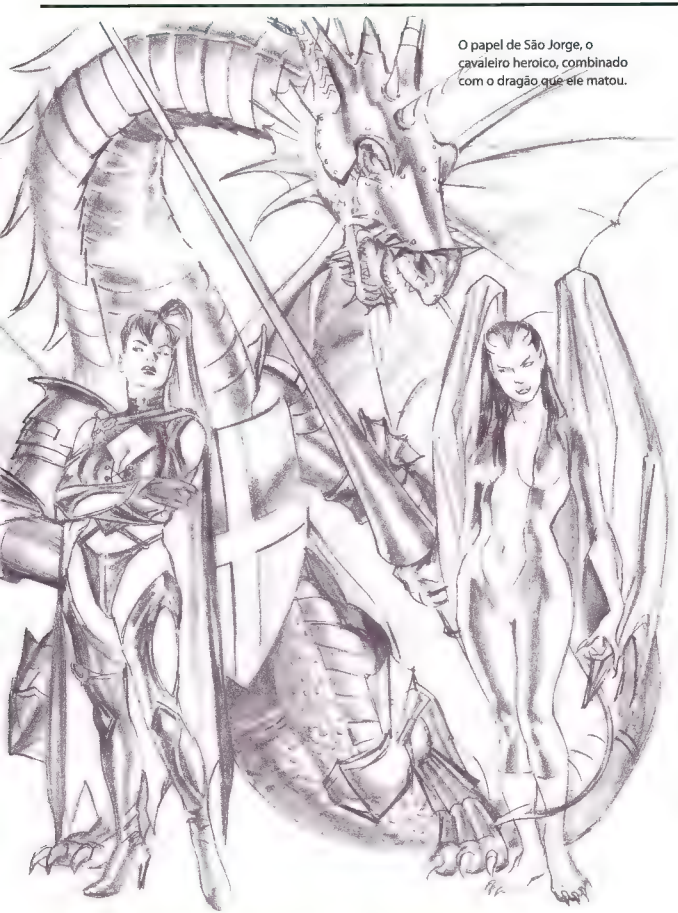
Para alcançar o absurdo perfeito do super-herói ultra-armado, eu alistei mais uma vez a criatividade ilimitada de Barry Crain. A piada aqui é que o gentil *slogan* do personagem original é completamente contradito.



N-I-L-8

O nome (traduzido, seria *"aniquilar"*) diz tudo sobre esta armadura senciente que só tem um propósito. Barry de novo potencializou um conceito meu que datava da época do Ensino Médio.

DRAGÃO CAVALEIRO



O papel de São Jorge, o cavaleiro heroico, combinado com o dragão que ele matou.

SANGUINÁRIA

Esta é a única vampira jogada dentro do caldeirão da série. Eu peguei um antigo *design* da minha infância (chamada Vamp, apesar de ser estranho) e a vesti num uniforme inspirado nos mangás.

DAMA DEMÔNIO

Este é meu *design sexy* de infância para uma vilã de nome que soa como integrante da Legião dos Super-Heróis.

Quando criança, eu criei uma versão alienígena deste aqui, mas o reinventei como um flagelo chinês tamanho GG, vestindo uma máscara de cerâmica quebrada da fisionomia do Buda.

MONGOL NEGRO

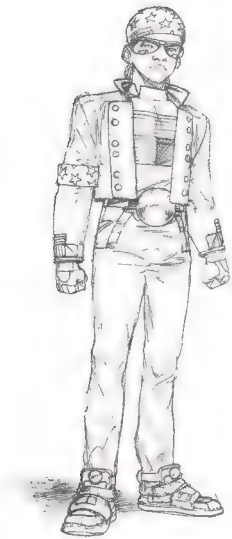
Este é um espectro da morte estilo Gengis Khan com um *background* russo/asiático. Sua espada negra é usada em combate contra a Mulher-Maravilha na cena da luta de espadas.

ROSA DE TÓQUIO

Esta seria a mestra japonesa de artes marciais, cujo pseudônimo encontra raízes na Segunda Guerra Mundial.

SETE SOLDADOS DA VITÓRIA

Os Sete Soldados da Vitória são vistos em REINO DO AMANHÃ em versões adaptadas do Vingador Escarlate e Asa, como Rei Escarlate e Asa II, e do Arqueiro Verde e Ricardito, como Oliver Queen e Arqueiro Vermelho.



ESTRELAS

Começando minha recriação dos integrantes individuais dos Sete Soldados da Vitória, o novo Sideral tem uma abordagem mais áspera, com certa irreverência no seu aspecto patriota. Ele porta duas peças derivadas do equipamento do Starman que o Sideral original utilizou em ocasiões diferentes: primeiro o bastão cósmico (que não aparece aqui) e segundo, o cinturão cósmico. O *design* é de Tony Akins.

LISTRAS

O especialista militar que Tony Akins criou é o que eu queria aplicar numa visão moderna do justiceiro urbano Listrado.

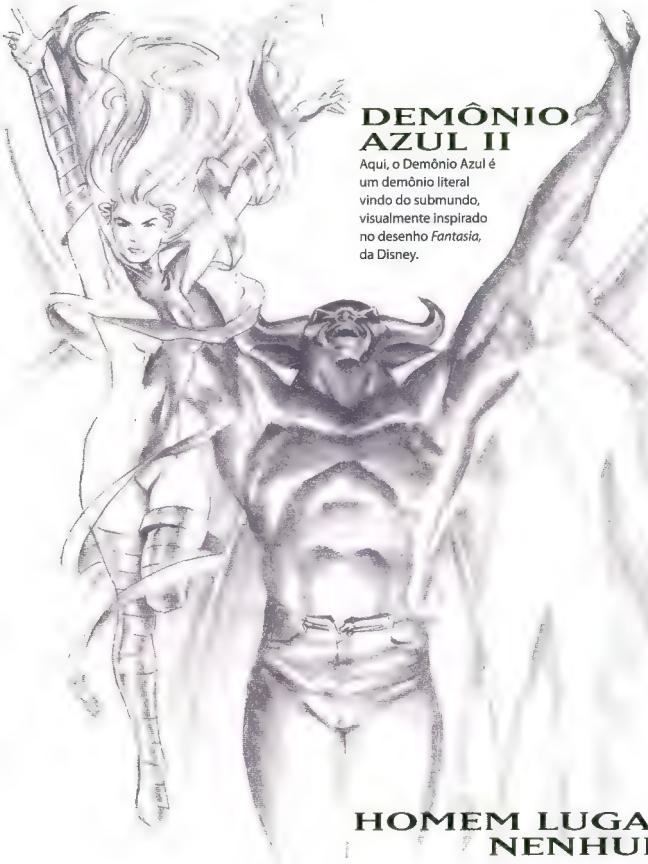
O vilão metade robótico de um braço só, Máquina Malvada, do Juiz Dredd, inspirou uma versão ciborgue do clássico herói caubói Vigilante. Seu hediondo corpo de metal e enorme braço foram projetados por Barry Crain.

CAVALEIRO ANDANTE II

Meu *design* descartado de um cavaleiro voador futurista de armadura prateada parecia adequado para uma atualização do personagem original, que vestia malha dourada e cavalgava uma montaria alada. Ele vem do futuro, em vez do passado medieval.

TORNADO VERMELHO II

Como um adendo a já ter desenvolvido o conceito do corpo tempestuoso do Tornado, percebi que o nome funcionaria bem em uma versão feminina (tanto quanto era adequado ao original), com cabelos ruivos esvoaçando junto dos seus poderes de manipulação do vento. A aparência do seu uniforme, com faixas de metal rodopiando, sugere que ela pode comandar mais do que o vento com seus poderes.



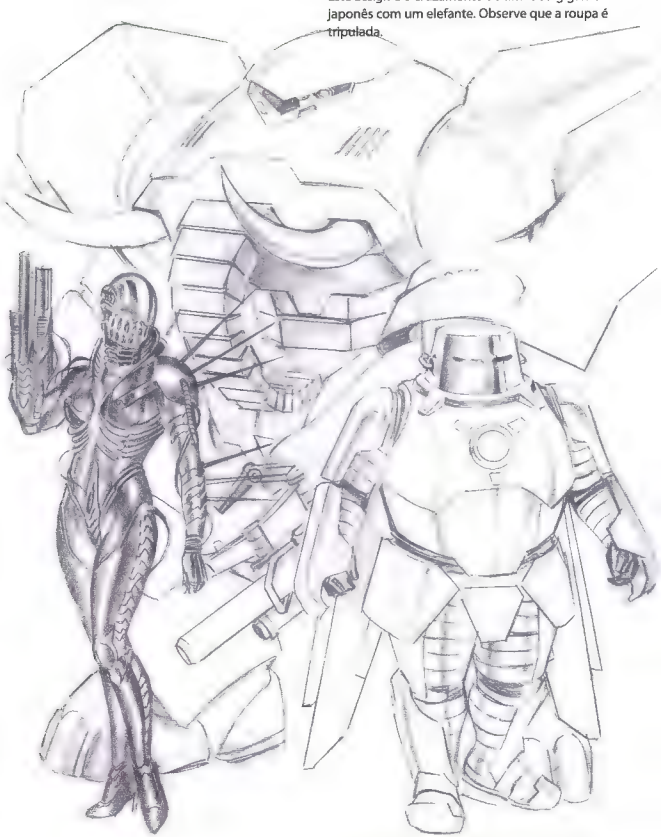
DEMÔNIO AZUL II

Aqui, o Demônio Azul é um demônio literal vindo do submundo, visualmente inspirado no desenho *Fantasia*, da Disney.

HOMEM LUGAR NENHUM

Este não era nada além da canção de Lennon/McCartney (no original *Nowhere Man*. - N. da R.) dando forma a um truque visual ilustrando uma forma invisível.

Este *design* é o cruzamento de um robô gigante japonês com um elefante. Observe que a roupa é tripulada.



TRIZ

Esta é uma favorita, baseada fortemente nas pinturas e *design* estético do artista H. R. Giger, com habilidades biomecânicas que formam complexas armas de mão e permitem autorreparo.

O TORNADO VERMELHO ORIGINAL

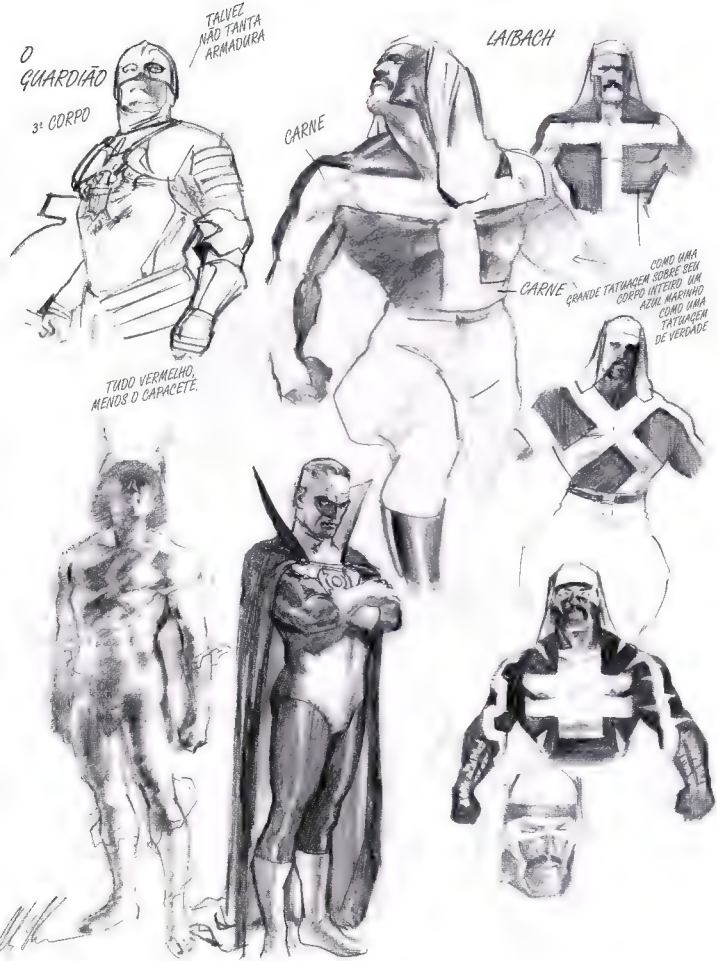
Outra pra se divertir: eu atualizei o capacete de panela de cozinha e o enorme cuecão de *"Mãe"* Hunkel, de ALL STAR COMICS, para uma versão totalmente blindada, ainda mantendo a estatura atarracada e aparência geral do bem-humorado personagem da Era de Ouro.

A GUARDA PEPPER

O *design* desses quatro robôs sentinelas vem do encontro do estilo dos grandes robôs japoneses com a história da música. Vou deixar que vocês descubram esse aqui por si mesmos.

GÊNESE
DESENVOLVIMENTO DE ARTE POR ALEX ROSS

PANTERA III
BORDAS MAIS QUADRADAS
GAVIÃO NEGRO
– VER O CARRINHO DE BRINQUEDO COM ASAS DO HE-MAN
BESOURO AZUL
COTA DE MALHA
TALVEZ APENAS COM PELE MARROM COMO OS HOMENS-GAVIÕES EM FLASH GORDON


O GUARDIÃO
3º CORPO
TALVEZ NÃO TANTA ARMADURA
TUDO VERMELHO, MENOS O CAPACETE.
LAIBACH
CARNE
CARNE
GRANDE TATUAGEM SOBRE SEU CORPO INTEIRO UM AZUL MARINHO COMO UMA TATUAGEM DE VERDADE

BATWOMAN
ESTILO "MORGANA LE FAY" DE KIRBY
ACE
ARTHUR
REI TRIDENTE E CAVALO DO MAR
CAPA?
VER ARMADURA PRETA E DOURADA DO INSTITUTO
GOLFINHO
CAPITÃO COMETA
MAL ENVELHECEU POR TER FICADO TANTO TEMPO NO ESPAÇO.
ROUPA IGUAL À DO FLASH GORDON DA ERA DE OURO?
A BONECA VIVA
FLASH ASAS?
REENCARNADO?
PELE BRANCA?

LADY FALCÃO NEGRO
A CAPUZ VERMELHO
VER LIVRO DO FLASH GORDON PARA OUTRO VISUAL
CHAPEUZINHO VERMELHO
O FLECHA
SR. ESCARLATE
LADY FANTASMA
UNIFORME ORIGINAL DOS ANOS 90 MAS CORPO TRANSPARENTE
ARQUEIRO VERDE
E
CANÁRIO NEGRO II
A FILHA DELES É A TERCEIRA CANÁRIO NEGRO
CHECAR VOLUME DO FLASH GORDON ANTES
CAÇADORA

2ª ZATARA
FILHO DE ZATANNA
UM POUCO JOVEM, PARECE HARRY HOUDINI
O FILHO DE ADAM STRANGE
ROUPA AZUL & AMARELA
MISTURAR COM CAPAS DE ANTIGAS PLANET STORIES
O RASTEJANTE ENVELHECEU MAL. AS CORES PODEM TER MUDADO?
AVIA
(NOME DA MÃE DE SCOTT?)
SR. DESTINO

TULA?
NOME DA AQUAGIRL FILHA DO AQUALAD ASIATICA?
MULHER-GAVIÃO
DONA TROY QUARENTONA
AINDA UMA DARKSTAR?
O ÁTOMO (?) (TALVEZ NUKLON)

AS CHAVES DO REINO

NOTAS SOBRE PERSONAGENS E INFORMAÇÕES SOBRE REINO DO AMANHÃ

Há uma riqueza de informação visual contida em cada página de REINO DO AMANHÃ. A seguir, apresentamos uma lista detalhada de elementos importantes e personagens pelos quais você talvez tenha passado batido. Aprecie.

Capítulo Um – ESTRANHO VISITANTE

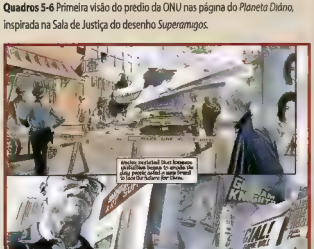
Pg. 15 O símbolo do morcego representa o Batman, o símbolo da água representa a Mulher-Maravilha.

Pg. 16-17 O relâmpago vermelho representa o Flash, a chama verde representa o Lanterna Verde. A grande figura feminina com uma lança e a figura masculina com o arco representam as forças guerreiras da Mulher-Maravilha e do Batman. A mão segurando o relâmpago representa o Capitão Marvel e o anjo, claro, é o Superman.

Pg. 18 introdução de Wesley Dodds e Norman McCay.

Pg. 19 Um vislumbre do Sandman da Era de Ouro.

Pg. 20, quadros 1 & 3 Jim Corrigan vai ao funeral e está de pé sobre o próprio túmulo. **Quadro 4** Única imagem de Ellen, a falecida esposa de Norman. **Quadros 5-6** Primeira visão do prédio da ONU nas página do *Planeta Diário*, inspirada na Sala de Justiça do desenho *Superamigos*.



Pg. 21, quadro 2 Pichação *"Quem Vigia os Vigilantes"*. **Quadro 3** Estátua da Justiça. **Quadro 4** *Alternate Egos*, de John Law, vulgo Tarântula (incorreto, o certo é *Altered Egos*), *Behind the Mask*, por Jess Quick (também incorreto, e também escrito por Jonathan Law, o Tarântula do Esquadrão Invencível), e *Under the Hood*, de Hollis Mason (de WATCHMEN)

Pg. 22, quadro 2 Foguete original de Kal-El dos anos 1930 vindo de Krypton, estilo de arte do Batman de Alex Toth, Lanterna Verde, Homem-Borracha, Mulher-Maravilha, Flash e Marvin (de *Superamigos*), próximo de uma versão animada do Lobo. **Quadro 5** Capa de BATMAN 1 (1940), os uniformes usados são os do Capitão Marvel da Era de Prata, do Lanterna Verde e do Flash.

Pg. 23 Lembranças incluem a flecha-luva de boxe do Arqueiro Verde, o batarangue-câmera de 1950, o logo da DC dos anos 1970, foguete do bebê Kal-El, os personagens dos quadrinhos *Sugar & Spike* estão na tela da TV, batplano dos anos 1940, uniforme do Batman da TV. Uniformes usados pelos garçons e garçonetes são da Mulher-Maravilha, do Capitão Marvel, da Supergirl, da Robin (versão Carne Kelley de O CAVALEIRO DAS TREVAS), Aquaman e Flash. Beatriz Da Costa (Fogo) faz um pedido para ver o antigo colega da LJI e gerente do *Planeta Krypton*, Gladiador Dourado.

Pg. 24, quadro 2 O Flash IV passa pelo Hotel Siegel (de Jerry Siegel). **Quadro 3** Jimmy Olsen como o gigante Tartaruga na tela de TV gigante. Anúncios diversos representam os artistas Barry Crain, Hilary Barta e o escritor Steven Darnell. A tradução dos caracteres chineses é: *"Terminado"*.

Pg. 25 Introdução (sentido horário a partir do topo) do Febo, Estrela Noturna, Rajada, Nuculoide, Tusk, Triz, Estrelas, Listras e Minotauro Guerreiro.

Pg. 26-27 Primeira imagem do 666.

Pg. 28, quadro 1 *Secret Avon Man* (o zine de Chicago de Sung Koo), os poderes biomecânicos de Triz reparam um ferimento fatal na cabeça, mas um espectador não tem tanta sorte.

Pg. 29 O boletim das notícias é uma transmissão televisiva do *Planeta Diário*.

Pg. 32 Introdução do Espectro.

Pg. 35 Introdução de Clark/Superman e Krypto.

Pg. 36, quadro 1 A Legião dos Superbichinhos de Estimação: Raio, o Supergato, Beppo, o Supermacaco, Cometa, o Supercavalo e Krypto, o Supercão. **Quadro 4** Introdução de Diana/Mulher Maravilha.

Pg. 39 Objetos da Fortaleza da Solidão incluem nave de batalha, diário gigante, dinossauro, robôs trabalhadores de Krypton, trajes de batalha kryptonianos e avião espacial.

Pg. 40 Primeira imagem de Capitão Átomo, Liga, o Homem Metálico, Pacificador II, Mestre Judoca II, Rajada, Besouro Azul II e Questão.

Pg. 41 Primeira visão de Sombra da Noite II, Parasita e Magog.

Pg. 43, quadro 3 Porta gigante da Fortaleza.

Pg. 45 Keystone City, introdução do Flash.

Pg. 46 Introdução do Gavião Negro.

Pg. 47 Primeira imagem de Nova Oa (em homenagem ao lar dos Guardiões) e introdução do Lanterna Verde.

Pg. 48 Atlântida e Poseidonis, Ilha Paraíso, Legião dos Super-Heróis no século 30 (mais a base-foguete) inclui: Superboy & Supergirl, Saturnia, Curto-Circuito, Brainiac 5, Cósmico, Pluma, Mon-El, Karaté Kid, Inferno, Sonhadora, Ultrarrapaz, Lobo Cinzento, Rapaz Invisível, Alquimista, Aparição, Leviatã, Ástron, Camaleão, Digestor, Penumbra, Violeta, Princesa Projectra, Químico, Mago-Dragão, Ferro, Tríade, Garra, Saltador e XS.

Pg. 49 Gotham City & a estátua com escudo (de *Batman: A Série Animada*).

Pg. 50 Um Cavaleiro-Morcego.

Pg. 51-52 Cavaleiros-Morcego e Batmonitores.

Pg. 53 Metrópolis (com edifício do *Planeta Diário*), introdução de Suástica e Trovoada.

Pg. 54 Introdução de N-I-L-8, Sr. Incrível II, Filha do Coringa II. As vítimas do táxi incluem os funcionários da DC Mark Chiarello e Vince Letteno, com o editor da versão romantizada de REINO DO AMANHÃ, Charlie Kochman, sendo baleado.

Pg. 57, quadro 1 Espectro e McCay não têm sombras.

Pg. 58 Primeira imagem do Superman de uniforme.

Capítulo Dois – VERDADE E JUSTIÇA

Pg. 63 A Liga.

Pg. 65 Introdução do Americomando e seus Minutemen. A pichação escrita na estátua quebrada diz, *"Lobo esteve aqui"*. O helicóptero pertence ao *Planeta Diário*.

Pg. 66 Introdução de Vermelho, Branca e Azul

Pg. 67 Introdução da Liga da Justiça unida. Primeira visão do Ray II e da Poderosa.

Pg. 69 Introdução do Truste Cerebral (*design* de Tony Akins) e do Robin Vermelho.

Pg. 73, quadro 2 Repórter segura um microfone do *Planeta Diário*. **Quadro 6** Introdução do Secretário das Nações Unidas, Leonard Wyrmwood.

Pg. 75 Restos da Mansão Wayne com a passagem secreta do relógio. Primeira imagem da batcaverna inundada, com moeda gigante, carta gigante do Coringa, Tiranossauro Rex, batmóvel dos anos 1950, batcomputadores e Cavaleiros-Morcego montando guarda.

Pg. 76 Introdução de Bruce/Batman. Repare na caneca de café com o nome de Bruce.

Pg. 78-79 Introdução de Ted Kord/Besouro Azul II, Oliver Queen/Arqueiro Verde, Dinah Lance/Canário Negro II, junto de uma aparição do Batmirim.

Pg. 79, quadro 4 Introdução na tela do computador de Destino, Samurai, Homem-Borracha, Pantera III, Manto Negro, Canário Negro III, Condor, Capuz Vermelho, Ralph Dibny, Zatara II, Lanterna Verde VI (Jade), Batwoman II & Ace, Bestiário e Dragão.

Pg. 80 Trítico de recriação de capas clássicas: DETECTIVE COMICS 27, ACTION COMICS 1 e WONDER WOMAN 1

Pg. 81 Introdução de Donna Troy, Guardião Dourado, Homem-Robô III, Meia-Noite, Tornado Vermelho III, Starman VIII e da Filha de Brainiac.

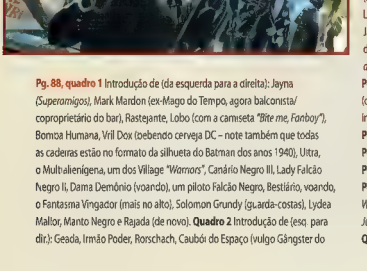
Pg. 82 *Design* do Buzzbot por Aldrin Aw. Doc Smog e *design* do Sapo Chifrudo por Andrew Kudelka. **Quadro 2** As crianças em Chicago, Illinois, vestem novas camisetas do Flash e do Superman.

Pg. 83 Introdução de Catedral e Whiz.

Pg. 84 Introdução de Rei, Vandal Savage e Lex Luthor.

Pg. 85 Introdução de Lorde Naga (Kobra), Ibn al Xu'ffasch, Selina Kyle (Mulher-Gato I) e Edward Nigma (Charada). Selina está fazendo um sinal para Xu'ffasch, apontando-o para o Charada, *"É ele"*, enquanto seu gato repara na presença do Espectro e de McCay.

Pg. 87 Introdução de Billy Batson.

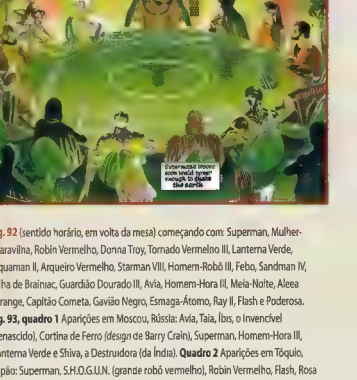


Pg. 88, quadro 1 Introdução de (da esquerda para a direita): Jayna (*Superamigos*), Mark Mardon (ex-Mago do Tempo, agora balconista/coproprietário do bar), Rastejante, Lobo (com a camiseta *"Bite me, Fanboy"*), Bomba Humana, Vril Dox (bebendo cerveja DC – note também que todas as caderas estão no formato da silhueta do Batman dos anos 1940), Ultra, o Multi-alienígena, um dos Village *"Warriors"*, Canário Negro III, Lady Falcão Negro II, Dama Demônio (voando), um piloto Falcão Negro, Bestiário, voando, o Fantasma Vingador (mais no alto), Solomon Grundy (guarda-costas), Lydea Mallor, Manto Negro e Rajada (de novo). **Quadro 2** Introdução de (esq. para dir.): Geada, Irmão Poder, Rorschach, Caubói do Espaço (vulgo Gângster do Amor), Ultra, Zan (*Superamigos*), Estrela Noturna, Avia, Bomba Humana (bebendo cerveja Q, de Quality Comics, onde ele se originou), Espectro e McCay, Pinwheel, Cesare, o Sonâmbulo (de *O Gabinete do Dr. Caligari*), Rastejante e Desafiador, que percebe a presença do Espectro e McCay. **Quadro 4** Tommy & a Rainha do Ácido, Homem-Borracha e Kabrini (cara verde grande com as correntes).

Pg. 89, quadro 1 (da esq. para dir.): Lady Falcão Negro II, um durlaniano (raça do Camaleão), Sinaleira, Jayna, Mark Mardon, Corcel & Srta. Peel, Leonard Snart (ex-Capitão Frio, agora balconista e coproprietário do bar), Superman, um Falcão Negro, Dragão Cavaleiro, Canário Negro III, Nuculoide, a Filha do Coringa II, Sr. Escarlate, Monstro do Pântano, Ultra, Metamorfo e Solomon Grundy. **Quadro 2** Foto dos donos do bar: Capitão Frio, Mago do Tempo, Capitão Bumerangue e uma foto assinada do Barry Allen/Flash. **Quadro 5** O Golem (atrás da Canário e do Nuculoide) do filme alemão homônimo.

Pg. 90, quadro 1 Introdução do Fantasma Fidalgo (SENSATION COMICS, 1940), os Village Warriors, um Marvin (*Superamigos*) mais velho, Virman Vundabar, Esmaga-Átomo, Desaad e Megaespião. **Quadro 4** Sinaleira, Sr. Malhado, OMAC (Operativo Máximo para Ações de Combate), Espectro, Lady Falcão Negro II, Jayna, Superman, Geada, Besouro Bisonho, Rajada, Mulher-Gato II, George Harkness (ex-Capitão Bumerangue, agora coproprietário do bar e bêbado), Homem-Borracha e Kabrini **Quadro 5** Solomon Grundy, Superman, Traça Mortal (um *design* de Andrew Kudelka), Corredor Negro, Ultra, Demônio Azul II e Metamorfo.

Pg. 91, quadro 1 Aparição do Fantasma Fidalgo atrás de Solomon Grundy. **Quadro 2** Introdução da Lady Fantasma II e do Homem Lugar Nenhum. **Quadro 3** A brigada dos encapotados, com Sherlock Holmes, Sombra, Questão, Rorschach e Manto Negro.



Pg. 92 (sentido horário, em volta da mesa) começando com: Superman, Mulher-Maravilha, Robin Vermelho, Donna Troy, Tornado Vermelho III, Lanterna Verde, Aquaman II, Arqueiro Vermelho, Starman VIII, Homem-Robô III, Febo, Sandman IV, Filha de Brainiac, Guardião Dourado III, Avia, Homem-Hora II, Meia-Noite, Aleea Strange, Capitão Cometa, Gavião Negro, Esmaga-Átomo, Ray II, Flash e Poderosa.

Pg. 93, quadro 1 Aparições em Moscou, Rússia: Avia, Taia, Íbis, o Invencível (renascido), Cortina de Ferro (*design* de Barry Crain), Superman, Homem-Hora III, Lanterna Verde e Shiva, a Destruidora (da Índia). **Quadro 2** Aparições em Tóquio, Japão: Superman, S.H.O.G.U.N. (grande robô vermelho), Robin Vermelho, Flash, Rosa de Tóquio, Aquaman II, Donna Troy, Samurai, Komando Kabuki & Jade Fox (ambos *designs* de Aldrin Aw), Arqueiro Vermelho, Samurai e Poderosa.

Pg. 94 Aparições na Alemanha: Von Bach, Germe Alemão, o Götterdämmerung Reich (o império de *Crepúsculo dos Deuses*). **Quadro 3** O *layout* da destruição de fundo foi inspirado na MAD COMICS 8 (1954).

Pg. 95 Atlântida, introdução de Arthur & Golfinho.

Pg. 96 Sub-lime (*design* de Andrew Kudelka).

Pg. 98 Introdução de Magog (em pessoa).

Pg. 100, quadro 1 Revistas incluem: *Best Western Stories, Screenbook Astounding, Wonder Stories, Startling, Modern Psychology, Master Detective Balyhoo, Amazing Stories, Juggs, Weird Tales, Metal Hurlant, Cowboy Stories, The Spider, Collier's* e *Newstime*. **Quadro 2** *Flashback* com o Coringa e seu letal gás do riso. Única imagem na série de

Lois e Jimmy (com seu relógio sinalizador ativado). **Quadro 5** Distintivos da polícia modelados no escudo do Guardião.

Pg. 101 Repare na assinatura de Ronald Troupe na história do *Planeta Diário*.

Pg. 106, quadros 1 & 2 Tomada que estabelece Apokolips. **Quadros 3 & 4** Introdução de Órion e silhuetas dos parademônios.

Pg. 107, quadro 1 Superman segura o capacete rachado de Órion. **Quadro 2** A Cadeira de Mobius danificada (de Metron) usada como trono.

Pg. 109 Introdução de Scott Free (Sr. Milagre em roupas simulares às do seu pai, o Pai Celestial) e Grande Barda (com tapa-olho) em Armagueto.

Pg. 110 Introdução de Lady Marvel, Homem-Bala, Liga (em pessoa) e Rei Marvel.

Capítulo 3 – LÁ NO CÉU

Pg. 115 Capitão Marvel.

Pg. 117 Primeira imagem do Gulag inspirado na Sala do Destino *(O Desafio dos Superamigos)*.

Pg. 118-119, quadro 1 Introdução de (da esquerda para a direita): Sombra III, Dama Demônio, Homem Lugar Nenhum, Furtiva II, Fantasma Vingador, Tula Tirana (*design* de Tony Akins), Jeepers (da Sociedade do Mal do Senhor Cérebro), Arraia Negra II, Mariposa Assassina II, Cavaleiro Andante II, Dragão Cavaleiro, Demônio Azul II, Rapina II & Columba III, um robô kryptoniano brindado e Boneco de Pano (vilão do Flash da Era de Ouro). **Quadro 2** Nos monitores (da esq. para dir.): Pinwheel, Raposa de Jade, Mântis II, Violinista (vilão da Sociedade da Injustiça), Kongo, Grande Barda, Dama Demônio, Magog (em sua cela), Manposa Assassina II, guarda-robô kryptoniano, Barda de novo e Scott Free/Sr. Milagre monitorando.

Pg. 120, quadro 1 Introdução de (da esq. para dir.): Primeiro de Abril, Mongol Negro, Senhor dos Duendes, Furtiva II, Buda, Sanguinária, o Sonâmbulo, Mulher-Gato II, Rosa de Tóquio, Arco de Ferro (a cavalo), Grande Barda. Azur, um guarda-robô kryptoniano, Espadas (baseado na *persona* do artista David Williams), Kongo e Senhor da Noite (personagem dos anos 1970 direto de SHOWCASE). **Quadro 2** Magog na sua cela observado por dois guardas-robôs kryptonianos. **Quadro 4** (da esq. para dir.): Arco de Ferro, Borboleta de Ferro, guarda-robô kryptoniano, Oggar (da Sociedade do Mal do Senhor Cérebro), Suástica, Homem-Cabra (Sociedade do Mal), uma projeção holográfica do Superman, Branca, Ibac (Sociedade do Mal), 666, Sr. Banjo e Homem-Crocodilo (Sociedade do Mal), guarda kryptoniano, Rei Kull (Sociedade do Mal), Sr. Mulch *(National Lampoon)* e Dama Demônio.

Pg. 121, quadro 1 Introdução (da esq. para dir.): Branca, a Filha do Coringa II, guarda kryptoniano. Suástica, Marley (acima do balão), Jeepers, 666, hologramas do Superman, Arraia Negra II, Dama Demônio, Listras e Von Bach. **Quadro 2** (embaixo) Von Bach, Listras, Sr. Banjo e Homem-Crocodilo. **Quadro 5** (da esq. para dir.): guarda kryptoniano, Oggar, 666 e Homem-Cabra. **Quadro 6** (da esq. para dir.): Listras, Von Bach, 666, Borboleta de Ferro, Mariposa Assassina II, Branca, a Filha do Coringa e Cavaleiro Andante II.

Pg. 122, quadro 2 (da esq. para dir.): Von Bach, 666, a Filha do Coringa II, Sombra III, Capitão Cometa, guarda kryptoniano, Barda, Listras e Furtiva II.

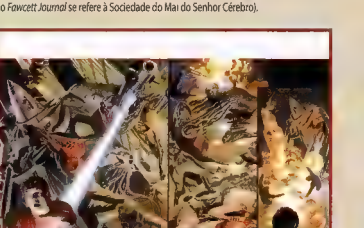
Quadro 4 (da esq. para dir.): Komando Kabuki, Von Bach, Hippie, Pinwheel, Salamandra, Ibac, Catedral, Fantasma Vingador, Tnz, Rei Kull, Listras, Sr. Mulch, 666 e Suástica. **Quadro 5** Komando Kabuki *("Uh, você é mais pesado do que eu pensava!")*. Von Bach *("Não me ameace, homem do espaço!")*.

Pg. 123, quadro 1 (da esq. para dir.): Hippie, Komando Kabuki *("Fique bravo com ele... não comigo!")*, Von Bach *("Vou matar esse cara!")*, Branca, Azul, Dragão Cavaleiro, Minotauro Guerreiro, Barda, guarda kryptoniano, Listras, Trovoada, Suástica, Estrelas e Oggar. **Quadro 4** (da esq. para dir.): Suástica, Fantasma Vingador, Marley, Listras, Furtiva II, Jeepers, Homem-Cabra, Estrelas, Homem-Crocodilo, Komando Kabuki e Hippie.

Pg. 124 Introdução da Quintessência: Vingador Fantasma, Shazam, Ganthet, o Último Guardião do Universo, Pai Celestial e Zeus.

Pg. 125-126 Introdução do Desafiador.

Pg. 130, quadro 1 No filme estão (da esq. para dir.): Billy Gordo, Freddy Freeman, Billy Batson, Sr. Átomo, Capitão Nazista, Sr. Escarlate, Tio Marvel, Billy Matuto, Sivana, Homem-Bala II, Adão Negro e Mary Batson (segurando o Joca Marvel). **Quadro 2** Freddy Freeman (voando com a muleta), Homem-Bala II, Adão Negro, Megaespião, Billy Alto, Billy Matuto, Mary Batson, Joca Marvel e Billy Batson (a manchete no *Fawcett Journal* se refere à Sociedade do Mal do Senhor Cérebro).



Pg. 131 Introdução do Senhor Cérebro e do batmonitor (alguns equipamentos do Silvana vieram da WHIZ COMICS 1).

Pg. 132 Batman observa pelo batmonitor num estilo *"relógio de pulso"* do Dick Tracy. Operativos do Kobra estão no chão da fábrica.

Pg. 133 Na sala de armamentos baseada em *Dr. Fantástico*, o mapa dos EUA tem uma marcação no Kansas. **Quadro 2** (da esq. para dir.): nas sombras: Pantera III, Canário Negro III, Ralph Dibny (o antigo Homem-Elástico), Caçadora III. Sentados: Oliver & Dinah Queen, Ted Kord, Selina Kyle, Edward Nigma, Rei Kobra, Vandal Savage, Ibn al Xu'ffasch. Em pé: Bill Batson, Batman, Espectro, McCay, Luthor.

Pg. 134, quadro 1 (da esq. para dir.): John Jones (J'onn J'onzz, o Caçador de Marte), Tula, Flash IV, Darkstar, Capuz Vermelho II, Estrela Noturna, Zatara II, Batman, Manto Negro, Lanterna Verde VI, Pantera III, Canário Negro III, Oliver Queen, Ralph Dibny e Caçadora III.

Pg. 135, quadro 5 A única aparição de J'onn J'onzz em sua forma de super-herói marciano (contudo não sua forma marciana verdadeira).

Pg. 137 A Boneca Humana (neta do Pequeno Polegar e da Pequena Polegar originais) se senta no ombro do Superman. **Quadro 3** Os Titãs originais reunidos. **Quadro 5** O Flash está em dois lugares ao mesmo tempo.

Pg. 139, quadro 1 O andar de cima inclui (da esq. para dir.): Atlas, o Magnífico (de FIRST ISSUE SPECIAL 1, um obscuro personagem de Kirby), Lanterna Verde, Homem-Bala II & Mulher-Bala, Rei Marvel & Lady Marvel, o Whiz, Tornado, Tornado Vermelho II, o Tornado Vermelho original, Ray I & Febo. **Quadro 5** A figura atrás do Superman é o Poderoso (robô de *A Origem da Parceria Superman/Batman*, de WORLD'S FINEST 94, maio/junho de 1958).

Pg. 141 Um feixe de transporte parecido com aquele do antigo satélite da Liga da Justiça sendo utilizado.

Pg. 143 O Batman se senta ao lado do seu filho biológico, Xu'ffasch, e ambos usam o mesmo terno.

Pg. 145 Quando os comandados de Batman atacam a Frente de Libertação da Humanidade, Estrela Noturna protege o filho do Batman dos seus colaboradores. Lanterna Verde VI pega Selina Kyle com um chicote estilo Mulher-Gato, o Pantera III ataca Vandal Savage e o Manto Negro prende o Rei no vácuo das sombras com seu manto.

Pg. 146, quadro 2 Operativos do Kobra espreitam nos fundos da fábrica. **Quadro 3** Ted Kord pega um controle remoto bem no estilo Besouro Azul com uma imagem de Luthor passando nele.

Pg. 148, quadro 4 Zatara II estala seus dedos para transportar a si e ao Batman por meio de um anel de vapor que se forma à sua volta.

Pg. 149, quadro 1 Nossa primeira visão da Mulher Maravilha em sua armadura dourada de água e com sua espada forjada por Hefesto. Também vemos a estátua de Diana, deusa da caça, na sua base privada.

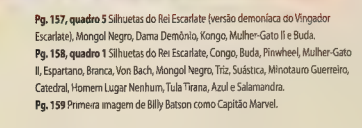
Pg. 150 Introdução dos Monges, atrás do Robin Vermelho. **Quadro 3** Inclui Snapper Carr olhando para dentro e um membro da Guarda Pepper. **Quadro 4** (da esq. para dir.): na prisão, Vigilante IV, Demônio Azul II, Dragão Cavaleiro, Arraia Negra II, Capitão Cometa, Von Bach, Mongol Negro, guarda kryptoniano, Triz, Mântis II, Marley, Kongo, Cavaleiro Andante II, Furtiva II e Mariposa Assassina II.

Pg. 151, quadro 4 Introdução da Guarda Pepper (atrás da Mulher-Maravilha e do Superman) e J'oan J'onzz (clone da falecida filha de J'onn J'onzz).

Pg. 152, quadro 4 Nos monitores (da esq. para dir.): Destino, Megaespião. Samurai, Aço II (agora segurando o Batman, em vez do Superman). Batwoman II & Ace II, Dragão, Lady Fantasma, Bestiário, Condor, Sr. Escarlate e Rastejante. Batman está trabalhando na asa da sua armadura que é vista no Capítulo 4.

Pg. 153 A tela atrás de Batman mostra uma planta do presídio. **Quadro 3** Os morcegos estão fugindo, em reação à voz do Superman.

Pg. 154, quadro 2 (da esq. para dir.): Snapper Carr (gordo e velho), J'oan J'onzz, a Guarda Pepper, Mulher-Bala II, Sandman IV, Homem-Bala II, Homem-Robô III, Meia-Noite, os Monges, Atlas, Avia, Mulher-Maravilha, Aquaman II, Robin Vermelho, Donna Troy, Gavião Negro, thanagarianos, Liga, Arqueiro Vermelho, Starman VIII, a Filha de Brainiac, Lady Marvel, Rei Marvel e Esmaga-Átomo. **Quadro 3** o Batmirim espreita atrás da cabeça do Superman.



Pg. 157, quadro 5 Silhuetas do Rei Escarlate (versão demoníaca do Vingador Escarlate), Mongol Negro, Dama Demônio, Kongo, Mulher-Gato II e Buda.

Pg. 158, quadro 1 Silhuetas do Rei Escarlate, Congo, Buda, Pinwheel, Mulher-Gato II, Espartano, Branca, Von Bach, Mongol Negro, Triz, Suástica, Minotauro Guerreiro, Caledral, Homem Lugar Nenhum, Tula Tirana, Azul e Salamandra.

Pg. 159 Primeira imagem de Billy Batson como Capitão Marvel.

Capítulo 4 – BATALHA SEM FIM

Pg. 163 Imagens de: Liga, Rei Escarlate, Gavião Negro, Demônio Azul II, Espartano, Mulher-Maravilha, Superman, Atlas, Kongo, Capitão Marvel e Arqueiro Vermelho. A chama verde é do Lanterna Verde e a terra racha ante o choque do Superman e do Capitão Marvel.

Pg. 164-165 (da esq. para dir. e, depois, ziguezagueando para baixo): Lanterna Verde, Komando Kabuki, Borboleta de Ferro, Hippie, Asa II (do Vingador Escarlate e Asa), Geada, Ray II, Boneca Humana, Magog, Liga, Rei Escarlate, Jeepers, Flash, Catedral, Cortina de Ferro, Demônio Azul II, Dragão Cavaleiro, (para a esquerda) Gavião Negro, Dama Demônio, Arraia Negra II, Fantasma Vingador, Marley, Mariposa Assassina II, Furtiva II, (para a direita), Donna Troy, Homem Bala II, Febo, Branca, Traça Mortal, Arco de Ferro, Mulher-Maravilha, Estrelas, Mongol Negro, (para a esquerda) Raposa de Jade, Rosa de Tóquio, Azul, Suástica, Robin Vermelho, Sanguinária, Sapo Chifrudo, Alexa Strange, um dos membros da Guarda Pepper, Listras, Espadas, (para a direita) Superman, um dos Monges, Pinwheel, Espartano, Atlas, Kongo, Capitão Marvel, Aquaman II, Vigilante IV, Arqueiro Vermelho, 666 e Salamandra.

Pg. 166-167, quadro 1 (da esq. para dir.): McCay, Flash, Rapina II, Rei Marvel, Marley, Espectro, Borboleta de Ferro, Columba III, Sombra III, dois membros da Guarda Pepper, Febo, Fantasma Vingador, Mântis II, Avia, Liga, Rei Escarlate, Asa II, N-1-L-8, Traça Mortal, Arraia Negra II, Lanterna Verde e Tornado. **Quadro 4** (da esq. para dir.): Starman VIII, Mulher Bala II, a Filha de Brainiac, Ray II, Mulher-Maravilha, Espectro & McCay, Homem-Hora III, Robin Vermelho quebrando o pélvis da Rosa de Tóquio, J'oan J'onzz, Poderosa, um membro da Guarda Pepper, Branca, Sangu nária, Minotauro Guerreiro, Aleea Strange, Joe Bazuca, Raposa de Jade, Mulher-Gato II e Triz.

Pg. 168 Atras do Capitão Marvel estão o Vigilante IV, Meia-Noite, Tornado Vermelho III, Aquaman II, 666, Ibac, Estrelas e Trovoada.

Pg. 169, quadro 1 Introdução da superbomba (baseada no foguete moderno do bebê Kal-El). **Quadro 2** Imagem do interior do edifício das Nações Unidas; o símbolo das UN é uma mistura do emblema clássico e do antigo da Liga da Justiça da América. **Quadro 3** Piloto dos Falcões Negros. **Quadro 6** O autor Mark Waid, o editor associado Peter Tomasi e a versão armênia do editor Dan Raspler.

Pg. 170, quadro 4 Primeiras imagens dos aviões dos Falcões Negros. **Quadros 5-6** Repare na foto da família de Wyrmwood e na caneca de café que diz *"O melhor pai do mundo"*

Pg. 171, quadro 1 (da esq. para dir.): Superman (acima), Buda, Atlas, Homem-Hora III, Guardião Dourado, Starman VIII, Von Bach, Pantera III, Sandman IV, Homem-Bala II, Vigilante III, Tornando Vermelho original e J'oan J'onzz. **Quadro 2** (da esq. para dir.): Poderoso, Bazuca Joe, Ray II, Kabrini, Bomba Humana (tirando a luva), Mulher-Maravilha enfrentando o Mongo; com espadas, Homem-Hora III, Von Bach e Sandman IV. **Quadro 3** (da esq. para dir.): Kabrini, Bomba Humana, Homem-Robô III, Tusk, Poderoso e Minotauro Guerreiro. **Quadro 4** (da esq. para d.r.): Flash, Senhor dos Duendes, Aquaman II, 666, Donna Troy, Kongo, Tigresa II (parceira do Mestre Judoca), Norman McCay, Catedral, Sapo Chifrudo (cuspindo sangue), a Filha do Coringa II, Robin Vermelho e Arqueiro Vermelho.

Pg. 172 (da esq. para dir., depois ziguezagueando para baixo): Lady Fantasma II, Canário Negro III, Nuculoide, Condor, Tormenta, Dragão, Zatara II, Destino, Samurai, Megaespião, Cossaco, Batwoman I & Ace II, Pantera III, Aço II, Bestiário, Batman (primeira imagem de uniforme), um Cavaleiro-Morcego, Capuz Vermelho II, Estrela Noturna, Flash IV, Oliver Queen, Lanterna Verde VI, Rastejante, Besouro Azul II, Dinah Lance Queen, Manto Negro, Tula e outro Cavaleiro-Morcego.

Pg. 173, quadro 1 (da esq. para dir.): Meia-Noite, Estrela Noturna, Vigilante IV, Guardião Dourado, Sapo Chifrudo, Azul, Cavaleiro Andante J, Aquaman II, 666, Lanterna Verde VI, Mariposa Assassina II, Besouro Azul I., Komando Kabuki, Esmaga-Átomo, Dr. Nevoeiro, Flash IV, Espada, Buda, Arco de Ferro, Tornado Vermelho III, Batman, pé do Pantera III, Bazuca Joe e um Cavaleiro-Morcego.

Quadro 2 (da esq. para dir.): Um Cavaleiro-Morcego, Bazuca Joe, Dragão, Dinah Lance Queen, Oliver Queen, Samurai, Mysteryman (certa vez uma identidade secreta do Comissário Gordon quando ele ajudou Batman e Robin, em DETECTIVE COMICS 245, junho de 1957), Capuz Vermelho, Senhor dos Duendes, outro Cavaleiro-Morcego, Guardião Dourado e Vigilante IV. **Quadro 3** (da esq. para dir.): Batman, Von Bach (saltando no ar), jogando a cabeça de um integrante da Guarda Pepper no estômago de Zatara II, Bestiário se transformando em um dragão (de *Alice no País das Maravilhas*, de Lewis Carroll) para atacar o Dragão Cavaleiro, e Febo lançando uma rajada no Batman.

Pg. 174, quadro 1 (da esq. para dir.): Poderoso vs. Mysteryman, um Monge, Zatara II, Von Bach, um Integrante da Guarda Pepper desmembrado, Magog, Aquaman II, Donna Troy, Tula, Esmaga-Átomo, Marley, outro Monge, Suástica e outro integrante desmembrado da Guarda Pepper (*"Você será esmagado como um inseto!"*). **Quadro 3** (da esq. para dir.): Tula Tirana, Batman, Nuculoide, Batwoman II & Ace II e Rapina II. **Quadro 5** (da esq. para dir.): 666, a Filha do Coringa II, Esmaga-Átomo, Mongol Negro, Kongo, Sapo Chifrudo, Tornado Vermelho original e Catedral.

Pg. 175, quadro 1 (da esq. para dir.) Furtiva II, Rastejante, Homem-Hora III, Magog, N-1 L-8, 666, Starman VIII, Manto Negro, Hippie, Gavião Negro, Pantera III, Mulher-Maravilha, Canário Negro III, Batman, Robin Vermelho, Darkstar, Kongo, Sombra III, Columba III, Vigilante IV e Oliver Queen. **Quadro 4** (da esq. para dir.): Destino, Mulher-Gato II, Cossaco, a Filha do Coringa II, Mulher-Maravilha, Samurai, Senhor da Noite, um Cavaleiro-Morcego, Dragão, Pinwheel, Lady Fantasma II e Sanguinária.

Pg. 176, quadro 1 Boneca Humana, Dragão, Poderoso, Mulher-Maravilha e Batman. **Quadro 2** (da esq. para dir.): a Filha de Brainiac, Vigilante IV, Estrelas, Besouro Azul II, Rei Escarlate, Cavaleiro Andante II, Liga, Asa II, Listras e Flash IV. **Quadro 3** (da esq. para dir.): Aço II, Superman, Rei Marvel, Megaespião, Capitão

Marvel, Lady Marvel, Mulher Bala II, Ibac, Triz e Magog. **Quadro 4** (da esq. para dir.): Sr. Escarlate, N-I-L-8, Dinah Lance Queen, Oliver Queen, Nuculoide, Estrela Noturna, Cortina de Ferro, Lanterna Verde e Lanterna Verde VI. **Quadro 5** (da esq. para dir.): Raposa de Jade, Traça Mortal, Besouro Azul II, Cavaleiro Andante II, Arqueiro Vermelho, Ray II, Condor, Capuz Vermelho, Estrela Noturna, Caçadora III, Homem-Bala, Robin Vermelho, 666, Bomba Humana com sua mão indo diretamente na direção da Lady Fantasma III e da Sanguinária.

Pg. 178, quadro 2 (da esq. para dir.): Starman VIII, Nuculoide, Capitão Marvel, Superman, piloto saindo de dentro dos destroços da armadura do Tusk, Pantera III, Demônio Azul II, Guardião Dourado e Homem-Robô III.

Pg. 179, quadro 2 (da esq. para dir.): Destino, Darkstar, Ray II, Condor, Estrela Noturna, Robin Vermelho, Magog, um Cavaleiro-Morcego e Catedral. **Quadro 3** (da esq. para dir.): Rajada, Mongol Negro numa luta de espadas com um Cavaleiro-Morcego, Mariposa Assassina II, Sapo Chifrudo, Tornado, Flash IV, Flash e Trovoada. **Quadro 4** (da esq. para dir.): um Monge, Dinah Lance Queen recebendo um tiro fatal na cabeça da arma de Triz, Homem-Hora III abatendo Tnz, Capuz Vermelho (se esquivando do tiro), Rosa de Tóquio, Oliver Queen, Aquaman II, Arqueiro Vermelho, Lanterna Verde VI, Nuculoide, Lanterna Verde (sofrendo com sua inabilidade da Era de Ouro de ser ineficaz contra madeira) e Sr. Escarlate. **Quadro 5** (da esq. para dir.): Canário Negro III, Homem Lugar Nenhum, cabeça desmembrada de Triz (jogada para o alto pelo Homem-Hora III), Estrela Noturna carregando seu pai, Robin Vermelho, para a segurança, Batwoman II & Ace II, Mulher-Gato II, Oliver Queen com Dinah Lance Queen nos braços e Arqueiro Vermelho reunido com sua filha, Capuz Vermelho.

Pg. 184, quadro 1 (da esq. para a dir., abaixo de McCay e Espectro): Demônio Azul II, Poderoso vs. Homem-Misténo, Nuculoide, Espartano, Azul, Cavaleiro Andante II, Aleea Strange, um membro da Guarda Pepper, Rei Kufi, Zatara II, Buda, Branca, Snapper Carr, Kongo, Febo, um Cavaleiro-Morcego, Darkstar, Fantasma Vingador, Dragão, Poderosa, um Cavaleiro-Morcego, Sr. Mulch, Mântis II, Mulher-Gato II (do outro lado do fogo), Vigilante IV, a Filha de Brainiac, Meia-Noite, Joan Jonzz (de cima para baixo, na área da extrema direita), Tornado, thanaganana, Besouro Azul II, Arraia Negra II, Senhor dos Duendes, Homem-Bala II, Oliver Queen, Capuz Vermelho, Pinwheel e Gavião Negro.

Pg. 185, quadro 3 (atrás de Bill e do Superman) Mulher-Gato II sendo erguida acima de Bestiário (na forma de um marciano de 4 braço da saga *John Carter de Morte*, de Edgar Rice Burroughs), Guardião Dourado e Buda.

Pg. 186, quadro 1 Um Cavaleiro-Morcego, Homem-Bala II, Lady Marvel, Furtiva II, Marley, Besouro Azul II, Rei Marvel, Esmaga-Átomo, Superman, Rei Escarlate, Liga, Gavião Negro, Lady Fantama III, Aço II, Arraia Negra II, Tornado Vermelho III, Manto Negro, Lanterna Verde, Lanterna Verde VI (começando a cnar um escudo protetor), Rapina II e Arco de Ferro. **Quadro 2** Lanternas Verdes, Flash sendo colocado dentro da área protetora por sua filha, Flash IV, Magog fazendo o mesmo por Triz (que recolocou sua cabeça), Avia, Rastejante, Manto Negro, Cossaco rasgando a garganta do Suástica, Norman McCay, Salamandra, Minotauro Guerreiro, Sandman IV, Esmaga-Átomo, um Cavaleiro-Morcego, Flash IV, Bill Batson & Superman, Demônio Azul II, Besouro Azul e Destino.

Pg. 187, quadro 4 Magog carregando Rosa de Tóquio & Minotauro Guerreiro. Demônio Azul II sendo atacado pelo Pantera III.

Pg. 189, quadro 3 Capuz Vermelho II e Arqueiro Vermelho. **Quadro 4** Flash IV. **Quadro 5** Besouro Azul II e a chegada do Corredor Negro. **Quadro 6** Avia, um Scott Free fendo e Barda escapam por um tubo de explosão. **Quadro 7** Dinah & Oliver Queen e Canário Negro III. **Quadro 8** Listras, 666 e Rastejante. **Quadro 9** Darkstar e Poderosa **Quadro 10** Pantera III. **Quadro 11** Tula e Donna Troy **Quadro 12** Gavião Negro. **Quadro 13** Magog levou Tnz, Rosa de Tóquio e Minotauro Guerreiro para a segurança da bolha da Lanterna Verde. **Quadro 14** Zatara II.

Pg. 190 Três relâmpagos dentro do cogumelo nuclear.

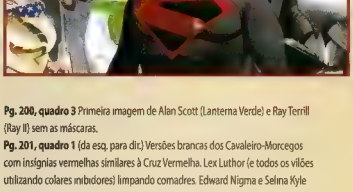
Pg. 192 (da esq para dir.) esqueletos e armaduras de um Cavaleiro-Morcego. Homem-Robô III (metal líquido petrificado), Mongol Negro, Arqueiro Vermelho, Capuz Vermelho, Canário Negro III, Oliver & Dinah Queen, Rei Escarlate, Liga (derretido), Furtiva II, o esqueleto alongado do Nuculoide, Superman (vivo), Mulher-Gato II, Esmaga-Átomo, Aleea Strange, um Cavaleiro-Morcego, Rastejante, 666 (em zigue-zague), Febo (queimado), Besouro Azul II, Sandman IV, Demônio Azul II, Homem-Bala II, Pantera III, Guardião Dourado.

Pg. 193, quadro 5 (da esq. para dir.): Espectro e McCay, Buda, Mulher Bala II, Minotauro Guerreiro, Flash (despertando), Triz, Destino, Ray II. a Filha do Coringa II, Suástica, Magog, Lanternas Verdes, Trovoada, Vigilante IV e Gavião Negro.

Pg. 195, quadro 1 (da esq. para dir.) *{"Conram. Solvem suas vidas!"}* (francês), *{"Lá está ele. Ele enlouqueceu! Vai matar a todos!"}* (filipino), *{"Meu Deus! Ele vai matar a todos nós!"}* (grego).

Pg. 198, quadro 2 Sobreviventes do escudo dos lanternas incluem a Rosa de Tóquio, Magog, Triz, Suástica (com um colar de pescoço improvisado pelo Lanterna para conter o sangue do corte feito pelo Cossaco), Destino, Trovoada, a Filha do Coringa II, Ray II e Minotauro Guerreiro.

Pg. 199, quadro 4 (da esq. para dir., entre a multidão) William Moulton Marston, Mulher-Maravilha, Harry Peter, Lanterna Verde VI, Jerry Siegel, Superman, Joe Shuster, Lanterna Verde, Martin Nodell, Bob Kane, Batman, Bill Finger, Flash.



Pg. 200, quadro 3 Primeira imagem de Alan Scott (Lanterna Verde) e Ray Terrill (Ray II) sem as máscaras.

Pg. 201, quadro 1 (da esq. para dir.) Versões brancas dos Cavaleiro-Morcegos com insígnias vermelhas similares à Cruz Vermelha. Lex Luthor (e todos os vilões utilizando colares inibidores) limpando comadres. Edward Nigma e Selina Kyle dando sopa a um jovem vítima da radiação. Batman entrando, o Rei olhando para uma vítima idosa. Lorde Naga (Kobra) varrendo. Ibn al Xuffasch (sem colar inibidor) colocando um cobertor sobre uma vítima falecida

Pg. 202, quadro 1 Primeira imagem de Dick Grayson (Robin Vermelho) sem uniforme. **Quadro 3** Diana é recoroada por sua mãe com uma guirlanda dourada.

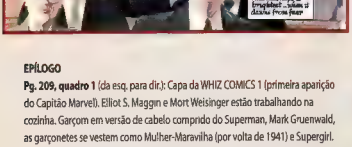
Pg. 203, quadro 1 Nos jardins da Ilha Paraíso, estão Minotauro Guerreiro, Destino (sem tocar o chão), Magog, Rosa de Tóquio (numa cadeira de rodas por causa do chute do Robin Vermelho nas págs. 166-167), a Filha do Coringa II (maquiagem de uma só lágrima), Suástica (com protetor cervical) zombando da celebração ao cuspir no chão e fazer um gesto rude, Trovoada e Triz. **Quadro 4** Alan Scott sentado

à mesa do conselho interno das Nações Unidas (ao lado de Martin Nodell), usando o anel da Era de Ouro no dedo esquerdo (como orig nalmente), com abotoaduras de Lanterna Verde da Era de Prata, representando a nação de *"Nova Oa"*.

Pg. 204-205 O retomo de Krypto à história e a primeira visão de Clark Kent.

Pg. 206, quadro 4 A primeira imagem clara de Jim Corrigan (Espectro).

Pg. 207, quadro 4 A modelo da vida real para Ellen (falecida esposa de Norman McCay), Lynette Ross (bem viva, graças a Deus), sentada ao lado de Jim Corrigan, que se senta na frente do seu criador, Jerry Siegel.



EPÍLOGO

Pg. 209, quadro 1 (da esq. para dir.): Capa da WHIZ COMICS 1 (primeira aparição do Capitão Marvel). Elliot S. Maggin e Mort Weisinger estão trabalhando na cozinha. Garçom em versão de cabelo comprido do Superman, Mark Gruenwald, as garçonetes se vestem como Mulher-Maravilha (por volta de 1941) e Supergirl.

Quadro 2 (da esq. para a dir.): Clark e Diana, vendedora de *merchandising* vestida de Batgirl (como na série de TV) segurando uma cópia de YOUNG LOVE 105 (1973). Camisetas com os logos do Flash, do Lanterna Verde, do Shazam e do Superman. Antigos bonecos de pano dos anos 1970 de *"Superbebê"*, Batmirim e Canecas-Maravilha. Acima do quiosque estão os logos corporativos da Graphitti Designs, DC Comics e Warner Bros. **Quadro 3** (da esq. para dir.): uniforme dos anos 1960 dos Desafiadores do Desconhecido, batnave dos anos 1950, Jonni DC, logo dos anos 1970 da DC Comics e Bob Kahan (editorial da DC) sentado. **Quadro 4** (da esq. para dir.): atrás do Clark, um biombo-morcego, uniforme dos anos 1960 dos Falcões Negros, o Ouvinte e eu discutindo. Diana está segurando um cinzeiro no formato do capacete do Flash da Era de Ouro (e, sim, sabemos que eles não colocariam uma mulher grávida na área dos fumantes). O saleiro e o pimenteiro têm o formato do Homem-Bala e da Mulher-Bala. Adivinhem de quem é a mesa, pessoal!

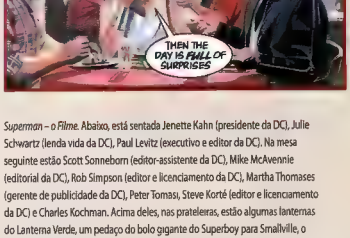
Pg. 210, quadro 1 O armário de vidro inclui um discador do Disque H para Heróis e os seis tipos de kryptonita: verde, vermelha, dourada, azul, branca e tipo Joia. O menu de Diana mostra o Flash da Era de Prata trazendo os *"especiais rápidos"*, o Sr. Mxyzptlk dizendo *"Experimente nossos bastõezinhos de mussarela Mxyzptlk!"*. O Lanterna Verde da Era de Prata (da sua capa de estreia em SHOWCASE 22) lança luz verde sobre outros itens, Batman (da capa de estreia do Robin em DETECTIVE COMICS 38) mostra outros. O item *"Gingold Soda"* se refere ao misterioso elixir que deu poderes de alongamento ao Homem Elástico. **Quadro 2** Bruce examinando o biombo-morcego. **Quadro 3** Amy Schmetterling (licenciadora da DC) passando. o *display* mostra os restos mumificados do antigo herói do oeste, Jonah Hex. **Quadro 5** Atrás de Diana estão (da esq. para dir.): E. Nelson Bridwell, Bruce Timm, Paul Dini, uma lâmpada de parede batarangue, uma foto do Rei Tut (da série *Batman* dos anos 1960). Atrás de Bruce estão Sol Harrison e Curt Swan. O garçom está vestido como o Aquaman da Era de Prata e o *ketchup* é da marca Warner Bros.

Pg. 211, quadros 2 & 3 Atrás de Bruce: a cadeira do Chefe (de Patrulha do Destino), a esteira cósmica, Shira Levine (vendas diretas da DC), David Vinson (serviços de varejo da DC), Bob Wayne (vendas diretas da DC), Maureen McTigue (serviços de varejo da DC) e David está segurando um copo na forma do Químio. **Quadro 4** Atrás de Bruce: Maura Healy (minha advogada), Chantal d'Aulnis (editora de licenciamento da DC) e Jay Kogan (assuntos legais da DC) Os copos são a lanterna do Lanterna Verde como caneca, a insígnia do Flash no copo, o copo do Shazam foi de uma promoção da Pizza Hut dos anos 1970 e os canudinhos têm as formas da flecha-luva de boxe e da flecha-bumerangue do Arqueiro Verde.

Pg. 212, quadro 1 A batcaverna voadora dos anos 1950 e a motocicleta do Robin dos 1970. A garçonete está vestida como Carrie Kelley, a Robin de O CAVALEIRO DAS TREVAS. **Quadro 2** A garçonete carrega uma ampulheta no estilo do Homem-Hora. **Quadro 3** No armário de vidro atrás do Clark está um uniforme marrom e cinza de George Reeves junto de mais material dos filmes *Superman in Scotland Yard* e *Superman and the Jungle Devil*. **Quadro 5** (da esq. para dir.): na tela de TV está Quisp, de AQUAMAN 1 (1962) e abaixo, na primeira mesa, estão Ken Sanzel e Laura Strohl (de *Four-Color Images: The Gallery of Comic Art*). Na mesa dois está Amy Schmetterling de novo, atrás dela Patricia Jeres (*marketing* da DC), acima delas, Starro, o Conquistador, o avião invisível da Mulher-Maravilha dos Superamigos e um cubo na forma do Planeta Bizarro.

Pg. 213, quadro 1 Atrás de Bruce, o garçom veste um uniforme da Era de Prata do Flash. **Quadro 2** Atrás de todos, Ann Ivan (vendas diretas da DC) e Rich Markow (representante de varejo da DC). **Quadros 5 & 7** Uma pequena réplica da chave gigante da Fortaleza da Solidão está pendurada.

Pg. 214, quadro 3 O garçom no uniforme do Capitão Marvel é Nick Bertozzi (vendas diretas da DC). **Quadro 5** Atrás de Diana, estou gritando com Dan Raspler e Mark Waid. À direita, Jesús David Vinson e Charles Kochman (editor e licenciamento da DC). **Quadro 6** Ao fundo, está o pôster promocional de



Superman – o Filme. Abaixo, está sentada Jenette Kahn (presidente da DC), Julie Schwartz (lenda vida da DC), Paul Levitz (executivo e editor da DC). Na mesa seguinte estão Scott Sonneborn (editor-assistente da DC), Mike McAvennie (editorial da DC), Rob Simpson (editor e licenciamento da DC), Martha Thomases (gerente de publicidade da DC), Peter Tomasi, Steve Korté (editor e licenciamento da DC) e Charles Kochman. Acima deles, nas prateleiras, estão algumas lanternas do Lanterna Verde, um pedaço do bolo gigante do Superboy para Smallville, o projetor da Zona Fantasma e a cidade engarrafada de Kandor.

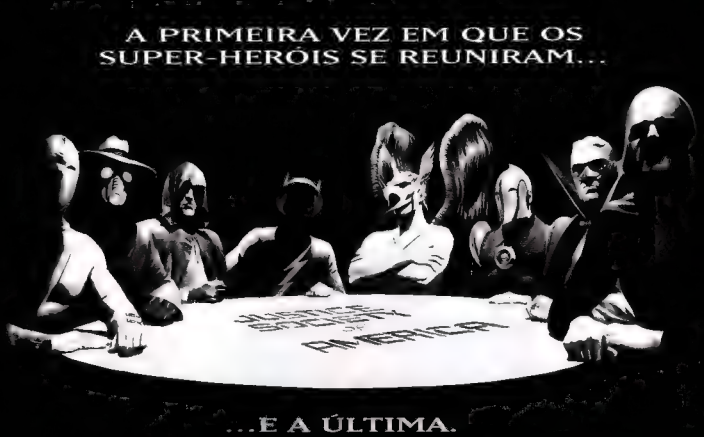
Pg. 215, quadro 2 Atrás do Bruce: Rich Markow, Vince Letterio (vendas diretas da DC), David Vinson e Shira Levine. **Quadro 3** Atrás de Clark e Diana estão o tabuleiro de xadrez de Despero (de JUSTICE LEAGUE OF AMERICA 1, 1960), com uma peça da Liga faltando, o Flash, que foi quem jogou contra Despero. **Quadro 6** Atrás de Diana está um garçom vestido como o Lanterna Verde da Era de Prata. Atrás de Bruce está o avião XF-5F1 dos Falcões Negros, o satélite da Liga da Justiça, Beppo, o Supermacaco e a Supertartaruga. Abaixo deles estão Laurie Kerr (vendas diretas da DC), Scott Nybakken (*marketing* da DC), Mike Carlin (editor executivo do Universo DC) e Maureen McTigue

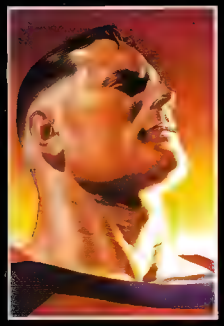
Pg. 216, quadro 2 A mesa, pessoal, a mesa! **Quadro 4** Atrás de Jim Corrigan está um *display* de chapéus que inclui o capacete de Carter Hall, o Gavião Negro, o capacete do Almirável, o turbante do feiticeiro Sargon, o chapéu do Ás inimigo e o capacete do Sargento Rock. **Quadro 5** À esquerda, estão as roupas e equipamentos de Wesley Dodds, o Sandman original, à direita está a capa da primeira revista que a DC publicou, NEW FUN COMICS (1935) e, de novo, a WHIZ COMICS 1 (1940) da Fawcett.

GALERIA

Na página anterior: arte da chapa assinada e numerada que acompanhou a edição limitada DELUXE KINGDOM COME, produzida pela Graphiti Designs para a DC Comics.

Abaixo: arte originalmente vista nas páginas de abertura do suplemento KINGDOM COME: REVELATIONS que foi incluída na jaqueta da edição limitada.





Arte colorida da capa de KINGDOM COME: REVELATIONS.

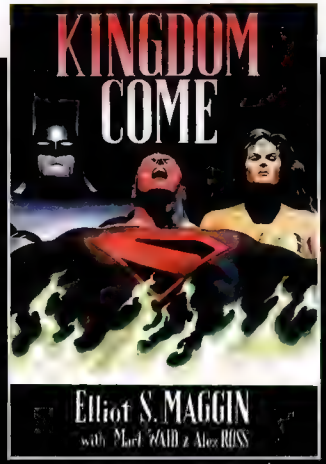
À direita: arte colorida da capa da primeira edição em capa dura de REINO DO AMANHÃ.

Capa bruta e capa dupla para a edição de capa cartonada de REINO DO AMANHÃ.

Arte final colorida da jaqueta da capa do romance REINO DO AMANHÃ. O livro apresenta uma adaptação em prosa da saga feita por Elliot S. Maggin. Muitos conceitos que não puderam ser executados por completo anteriormente foram explorados em profundidade no romance. Oito novas artes (quatro em cores e quatro em preto e branco) foram criadas especificamente para o romance. As coloridas são mostradas nas próximas páginas.

À esquerda:
três composições em cores da possível capa para a edição da Warner/Aspect do romance REINO DO AMANHÃ.

À direita:
a capa final aprovada após Elliot S. Maggin subir a bordo como adaptador.



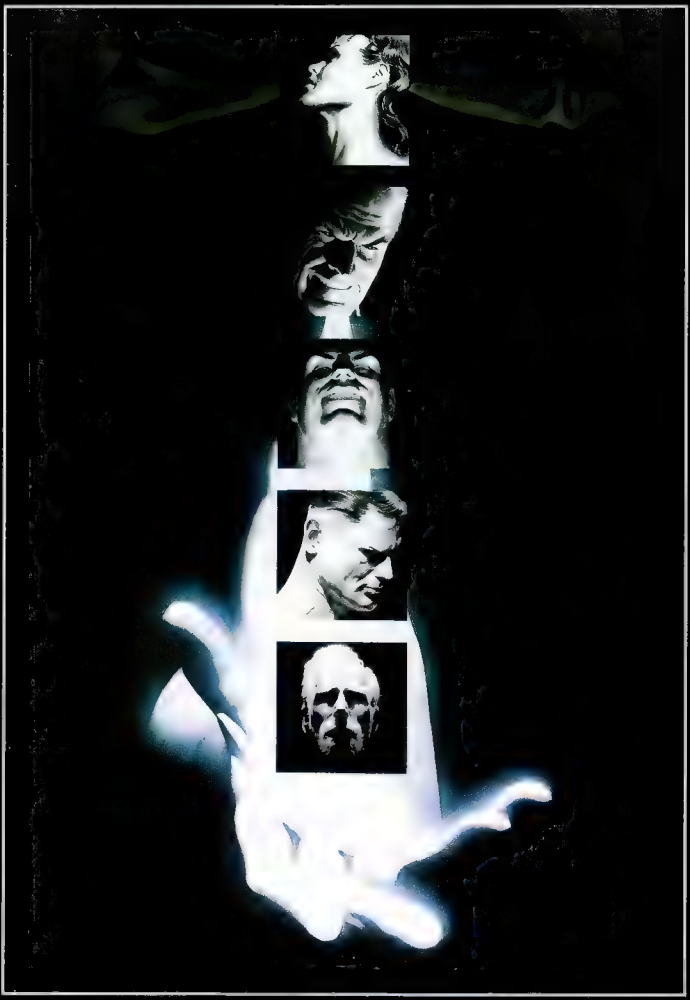
REINO DO AMANHÃ · ED. DEFINITIVA

Nova arte criada para os seis *cards* que fizeram parte do conjunto completo de REINO DO AMANHÃ, produzidos pela Fleer/Skybox. Foram produzidas 12 mil caixas de *cards* para venda.

Capa da *Wizard: The Comics Magazine* 57 (maio de 1996)

Capa da *Overstreet's Fan 14* (agosto de 1996)

Arte criada para ser usada no primeiro pôster de varejo lançado pela DC Comics. O pôster media 56 x 86 cm.
O segundo pôster de REINO DO AMANHÃ (não mostrado) trazia capas das três primeiras edições.



Arte criada para promoção antecipada da série. O pôster promocional lançado pela DC Comics media 56 x 96,5 cm, e dizia *"A Águia. o Anjo, a Morcego, o Sonhador, o Trovão. A vontade de quem será cumprida? REINO DO AMANHÃ."*

BELEZA, AGORA CHEGA!
NÃO SOU MAIS O DUENDE BONZINHO!
POP!
JÁ ESTOU ATÉ AQUI COM ESSAS &%$#* DE UNIVERSOS ALTERNATIVOS E #%&@ DE FUTUROS DIVERGENTES E *%&$ DE DIMENSÕES PARALELAS!!!!
DIGO, UMA REALIDADE ESTÚPIDA JÁ NÃO É CONFUSA O BASTANTE?
CANSEI DE APARECER E SAIR DESSAS PORCARIAS DE UNIVERSOS IDIOTAS E INCOMPREENSIVERS!
MINHA CABEÇA TÁ DOENDO! É FUSO-HORARIO DIMENSIONAL! NEM ME LEMBRO MAIS DE COMO EU SOU!
É TUDO CULPA DO MALDITO BAT-MIRIM!
OOOH... A HORA EM QUE POR MINHAS MÃOS NELE...
MINHAS... MÃOS! ESSA NÃO!
SLAS. SLAS.

NÃÃÃO!
NEIN! NIX! NYET! NEVER! NUNCA!
UHH. OH.
AGORA JÁ CHEGA!

TESTAMENTOS

UM *CHECKLIST* DE APARIÇÕES DE REINO DO AMANHÃ

A série REINO DO AMANHÃ provou-se tão popular que originou um romance (e um *audio book*), numerosos itens de *merchandising* e uma semissequência em 1999 que, na verdade, se passa na cronologia regular da DC, plantando sementes para o possível futuro da saga. Não só isso, mas vários outros criadores se sentiram tão inspirados, que introduziram nos seus próprios títulos personagens, conceitos e/ou *designs* que apareceram pela primeira vez em REINO DO AMANHÃ.

A seguir, vem uma lista parcial das mais notáveis aparições, referências e *merchandising* da série.

KINGDOM COME EXTRA — Uma edição limitada de *cards* é lançada pela Fleer/SkyBox.
CAMISETA REINO DO AMANHÃ – Uma camiseta da Graphitti Designs mostrando uma ilustração original de Alex Ross é lançada (veja págs. 330-331).

JLA ANNUAL 1 — O Truste Cerebral faz uma aparição na história secundária.

TEEN TITANS 15 – Roy Harper, o Arsenal, adota um uniforme inspirado no Arqueiro Vermelho.

NEW YEAR'S EVIL: GOG 1 – A primeira aparição e origem de Gog (que descobrimos ter criado Magog desde a infância) são exploradas em um especial escrito como parte do evento da *"5ª semana"* da agenda de publicações da DC, focando-se nos vilões.

KINGDOM COME (Warner/Aspect) – Um romance de 352 páginas é lançado, escrito por Elliot S. Maggin, que é uma adaptação da série de Mark Waid & Alex Ross.
KINGDOM COME: AUDIO DRAMATIZATION (Time Warner Audio Books) – Uma versão em áudio do livro acima, adaptado por John Whitman. Com aproximadamente três horas de duração e apresentando um elenco completo de gravações, essa dramatização em áudio trouxe as vozes de Mark Waid, do editor e do assistente editorial de REINO DO AMANHÃ Dan Raspler e Peter Tomasi, do editor do romance Charles Kochman, do editor/roteirista do Batman Dennis O'Neil, do editor executivo Mike Carlin e de outros membros da equipe da DC.

JLA ANNUAL 2 – Magog faz uma breve aparição.

SUPERMAN: THE MAN OF STEEL 1.000.000 – Os Homens Metálicos se combinam e forma o Liga.

THE FLASH 143 – O Kid Flash de REINO DO AMANHÃ faz uma aparição na continuidade moderna.

JLA/TITANS 3 – Victor Stone, o Cyborg, adota seu visual *"homem-robô"* de REINO DO AMANHÃ na história.
THE KINGDOM 1 – Primeira edição de uma série de especiais do evento *"5ª semana"*, apresentando tramas que se passam na continuidade regular da DC. O vilão Gog ameaça aniquilar o Superman ao matá-lo repetidamente conforme volta no tempo:
THE KINGDOM: KID FLASH 1
THE KINGDOM: NIGHTSTAR 1
THE KINGDOM: OFFSPRING 1 – O filho do Homem-Borracha é introduzido como herói principal.
THE KINGDOM: PLANET KRYPTON 1
THE KINGDOM: SON OF THE BAT 1
THE KINGDOM 2 – O conceito do *"Hipertempo"* é introduzido.

THE FLASH 146 O Kid Flash de REINO DO AMANHÃ retorna para a história *Corrida Contra o Tempo...*, e fica até a edição 149.
SUPERBOY 60 – Gog faz uma aparição no começo de uma história seriada em que o Superboy explora o Hipertempo.
WONDER WOMAN 142 – A armadura da águia da Mulher-Maravilha é mostrada na Sala-Maravilha dela. Ela veste a armadura em batalha na ocasião.

THE FLASH 80-PAGE GIANT 2 – O Kid Flash de REINO DO AMANHÃ aparece em uma história solo.

JLA 29 – A Quintessência (Shazam, Pai Celestial, Zeus, Ganthet e Vingador Fantasma) faz sua primeira aparição na cronologia moderna.
SUPERMAN SECRET FILES 2 – Traz um perfil de uma página de Gog.

JSA SECRET FILES 1 – Albert Rothstein, antigo Nuklon, adota a identidade do Esmaga-Átomo (visto pela primeira vez em REINO DO AMANHÃ 2).

THE L.A.W. (LIVING ASSAULT WEAPONS) 6 – O Capitão Átomo moderno começa a vestir o uniforme visto primeiramente em REINO DO AMANHÃ 1.

SUPERMAN AND BATMAN: WORLD'S FUNNEST – Um túnel do tempo bem humorado estrelado pelo Batmirim e Sr. Mxyzptlk, os dois duendes interdimensionais que tornam a vida do Batman e Superman um inferno. Apresentando diversas encarnações dos Melhores do Mundo ao longo dos anos, o hilário especial faz com que a rivalidade dos duendes os leve por diversas realidades alternativas. A sequência de 3 páginas relacionada a REINO DO AMANHÃ foi escrita por Evan Dorkin e pintada por Alex Ross, e foi apresentada aqui nas páginas 325-327.

TITANS 23-25 – Os Titãs de REINO DO AMANHÃ (Estrela Noturna, Darkstar, Kid Flash, Tula e Capuz Vermelho) aparecem na continuidade moderna.

STARMAN 79-80 – Thom Kallor – conhecido como Ástron, um integrante da Legião dos Super-Heróis do século 30 – aparece vestindo o uniforme visto primeiro em REINO DO AMANHÃ 2.

JSA 40 – Bóreas assume a aparência do Gavião Negro de REINO DO AMANHÃ.

JLA/JSA VIRTUE & VICE – Alan Scott usa seu anel para criar a armadura de REINO DO AMANHÃ.

SUPERMAN/BATMAN 2 – Uma versão mais velha do Superman aparece vestindo o uniforme de REINO DO AMANHÃ. Este personagem volta a aparecer muitas outras vezes ao longo da série e, após anos de especulações, revelou-se que ele não era o mesmo Superman desta saga.

DC HeroClix: Unleashed – A WizKids Inc. lança o terceiro conjunto de personagens DC para o popular jogo de miniaturas colecionáveis HeroClix, incluindo Magog e versões de REINO DO AMANHÃ de Superman, Batman, Mulher-Maravilha e Shazam, e um Sentinela Morcego gigante.

ACTION COMICS 813 – O vilão Gog retorna no último quadro da história secundária.

ACTION COMICS 815-816 – Gog volta para manter sua promessa de matar o Superman.

Dc HeroClix: Legacy – O quarto conjunto da WizKids Inc. inclui o Robin Vermelho e versões de REINO DO AMANHÃ de Flash, Gavião Negro e Lanterna Verde.

ACTION COMICS 824-825 – Sem conseguir ter matado o Superman da primeira vez, Gog retorna – dessa vez com um exército de diferentes versões suas removidas de diversos períodos temporais.

JSA 79-80 O Sr. Destino faz uma aparição descarnada (vista pela primeira vez em REINO DO AMANHÃ 2). Então, Destino e Mordru batalham ao longo de várias realidades, incluindo a de REINO DO AMANHÃ.

DC HeroClix: Giants – Um conjunto limitado de colecionáveis da WizKids Inc. inclui uma figura gigante do Liga.

Arte criada especificamente para ser usada no *design* de camisetas produzidas pela DC Comics.

REINO DO AMANHÃ - ED. DEFINITIVA

EVOLUÇÃO

O DESENVOLVIMENTO DAS PÁGINAS DE ÓRION

REINO DO AMANHÃ/Nova sequência com Órion/Página 2 MARK WAID

PÁGINA DOIS

QUADRO UM: OLHANDO PARA SUPERMAN SOB OS OMBROS DE ÓRION QUADRO GRANDE, MUITO ESPAÇO PARA CONTRASTAR A LUZ, AS CORES E O BRILHO DO HOMEM DE AÇO COM O APOSENTO SOMBRIO AO REDOR DELE. NA VERDADE, SERÁ QUE FUNCIONA TER UMA OUTRA "JANELA" ATRÁS DO SUPERMAN PARA QUE POSSAMOS CONTRASTAR SUA FIGURA COM O AMBIENTE EXTERNO TAMBÉM?

1 SUPERMAN: LONGE DE ***MIM*** DISCUTIR COM O ***SENHOR DE APOKOLIPS.***

2 SUPERMAN: ESTOU ***IMPRESSIONADO.*** A IDADE ACALMOU SEU LENDÁRIO ***TEMPERAMENTO.*** VOCÊ PARECE TOTALMENTE SOB ***CONTROLE.***

QUADRO DOIS: NOSSA PRIMEIRA TOMADA COMPLETA DE ÓRION

3 SUPERMAN: ESTÁ MAIS ***PARECIDO*** COM DARKSEID DO QUE ***NUNCA,*** ÓRION.

QUADRO TRÊS: ÓRION E SUPERMAN. SUPERMAN OLHANDO PELA JANELA

4 ÓRION ASSIM ESTAVA ***ESCRITO.*** NOSSA HISTÓRIA ***SEMPRE*** FOI DE ***GERAÇÕES.***

5 ÓRION DIZEM QUE ***MUITOS*** HOMENS UM DIA SE TORNAM COMO SEUS PAIS

6 SUPERMAN NÃO TENHO COMO ***SABER.***

7 SUPERMAN OUVI DIZER QUE VOCÊ FINALMENTE . TINHA ***USURPADO*** O TRONO DE DARKSEID ESTAVA CURIOSO PRA SABER O QUE TINHA CONSEGUIDO ***FAZER*** NO LUGAR DELE

QUADRO QUATRO: SUPERMAN, UM TANTO PESAROSO, OLHA PARA AS RUINAS DE APOKOLIPS

8 SUPERMAN NÃO ***MUITO.***

9 SUPERMAN SINCERAMENTE, ÓRION, DE ***TODOS*** OS ANTIGOS ALIADOS QUE ENCONTREI, ***VOCÊ*** FOI O QUE MAIS ME ***DECEPCIONOU.***

10 SUPERMAN VOCÊ É UM ***DEUS.*** TEM O PODER DE ***MUDAR*** SEU MUNDO

11 ÓRION OU DE ***DESTRUÍ-LO.***
(fora do quadro)

QUADRO CINCO: FOCO EM ÓRION, QUE OLHA ATENTAMENTE PARA O SUPERMAN, ENQUANTO ESTE CONTINUA A CONTEMPLAR O EXTERIOR.

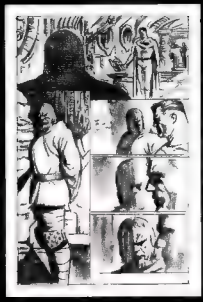
12 ÓRION RECEIO QUE SE SURPREENDERIA COM A ***FACILIDADE*** COM QUE UMA COISA PODE LEVAR À ***OUTRA.***

Não se engane. Isto não é, no sentido mais restrito, material *"versão do diretor"*. Essas não são *"páginas perdidas"* redescobertas que, de algum modo, ficaram perdidas atrás do arquivo de Alex em uma quinta-feira. Contudo, elas trazem uma sequência que Alex tinha visualizado ilustrar desde o início: Órion em Apokolips, tendo usurpado o trono do seu pai, Darkseid.

Alex nunca perdeu o desejo de pintar esta imagem, nem mesmo depois (por mais desolador que possa ter sido) de não termos encontrado espaço para ela dentro da rígida contagem de páginas da série mensal. Entretanto, o espaço disponível de uma edição expandida da história deu a ele a oportunidade de realizar a vontade dele e a sua.

Mas o que dizer desta sequência tardia? Nós nem sabíamos onde inseri-la dentro da narrativa até utilizar o mais ou menos irmão de Órion, o Sr. Milagre, o artista de fugas. Como poderíamos usá-lo? Bem... Quem melhor para projetar uma prisão inescapável? Superman teria pensado nisso? Não necessariamente... mas Órion poderia ter-lhe sugerido se o Superman tivesse ido a Apokolips pedir para utilizar o planeta como uma prisão. Ainda assim, o Último Filho de Krypton jamais sugeriria extirpar nativos dos seus mundos natais. Entretanto, dado onde estávamos na história pouco antes do início da construção da prisão começar, Superman poderia se consultar com Órion, o Cão de Guerra definitivo. Na verdade, a conversa nos daria a oportunidade de tocar em algo que estava ausente da série original: a inabilidade do Superman de compreender o potencial sombrio do seu próprio poder...

— Mark Waid



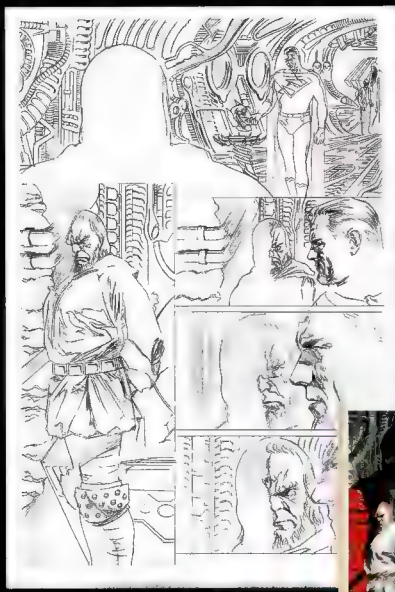
MINIATURA BRUTA DA PÁGINA

Cada página de REINO DO AMANHÃ passou por vários estágios de desenvolvimento. O primeiro estágio (não mostrado aqui) era o esboço preliminar. Isso resumia a sequência inteira da história. Consultando-se com os editores Dan Raspler e Peter Tomasi, Mark escreveu um roteiro detalhado que encadeava a história, determinando o conteúdo de cada página. O diálogo e ambientação de cada painel eram, então, apresentados a Alex para representá-los visualmente.

Antes de produzir artes completas em tamanho grande, Alex desenhava uma pequena miniatura bruta da página, que permitia que ele trabalhasse as questões da composição. Isso dava a oportunidade de que todos os envolvidos checassem o andamento da história antes que a arte definitiva estivesse pronta.

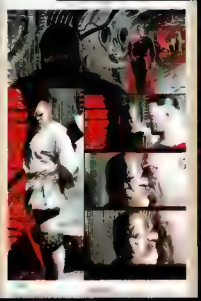
Um exemplo de uma das muitas referências fotográficas utilizadas pelo artista.

Uma vez que todas as notas, modificações e aprovações fossem feitas, as imagens em miniatura eram transferidas para placas de grandes dimensões que seriam a arte acabada. Cópias da arte a lápis eram feitas para que Peter Tomasi mapeasse a colocação dos balões (repare nas diferenças entre o roteiro e a arte, que precisam ser reorganizados no que diz respeito à localização dos balões dentro de vários painéis). Os locais dos balões eram então enviados para Todd Klein, o letrista, para que ele pudesse criar e letrear todos os balões do roteiro. Na maioria dos casos, o letreiramento é feito diretamente na arte. Mas para REINO DO AMANHÃ, assim como a maioria dos livros pintados, ele foi feito sobre camadas de acetileno.



ARTE A LÁPIS

Alex finalizava então as imagens com tinta guache. Primeiro, ele fazia um estágio monocromático em preto e branco para detalhar plenamente todas as formas, então ele introduzia as cores. Alguns efeitos opacos de pintura e luzes também foram utilizados. As letras e arte pintada eram então combinadas e enviadas para o separador, para produzir a página final do quadrinho.

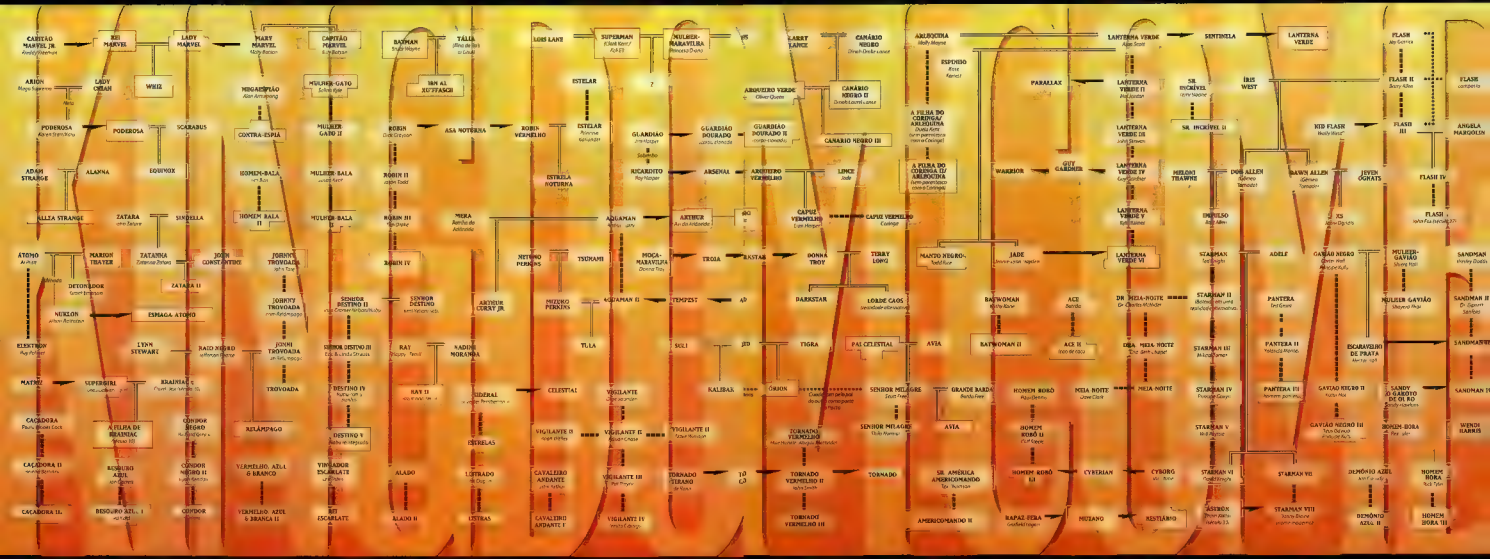


ARTE PINTADA ACABADA
(a versão concluída desta página pode ser encontrada na pagina 107).

GERAÇÕES

GENEALOGIA DE REINO DO AMANHÃ

A edição limitada vendida em uma caixa de REINO DO AMANHÃ, da Graphitti Designs, incluía um pôster dobrado da genealogia dos personagens da série. O gráfico encontra-se reproduzido abaixo.



LEGENDA

- DESCENDENTE DE SANGUE
- EVOLUÇÃO DO MESMO PERSONAGEM/MUDANÇA DE NOME
- NOME E/OU PODER PASSADO ADIANTE PARA UM NÃO PARENTE
- LINHAGEM ÚNICA

Caixas coloridas vitais para informações adicionais de personagens nas seções anteriores.

Criado por Alex Ross & Bob Chapman durante os 70 anos da cronologia da DC.
Agradecimentos especiais a Mark Waid, James Robinson e Bob Greenberger.

QUEM É QUEM

Para homenagear as pessoas que nos doaram tanto do seu tempo para que retratássemos os principais personagens de REINO DO AMANHÃ, gostaria de expressar a importância do que eles deram à série ao dizer a vocês um pouco sobre eles e mostrar-lhes como realmente são.

FRANK KASY

Meu bom amigo Frank foi a espinha dorsal da série, dando-me um veículo humano no qual eu pude traduzir minha abordagem do Superman baseada em Joe Shuster. Acho que eu nem ao menos teria o desejo de fazer um grande projeto baseado no herói se não tivesse a oportunidade de utilizar alguém que tivesse tanto a ver com a definição do personagem. Frank já empinetou anteriormente suas feições de herói arquetípico para minhas versões do Tocha Humana, Capitão América, Gigante e outros na minissérie *Marvels*. Um ex-colega de trabalho meu, Frank era, e ainda é, o mais talentoso artista de *storyboard* da agência de publicidade em que eu fiquei anos, tentando alcançar um nível de ilustração realista que ele faz melhor do que ninguém.

MATT PAOLETTI

Um dos pintores mais talentosos com quem eu frequentei a escola de arte e, depois, um colega de trabalho na minha antiga agência de publicidade, meu amigo Matt somou grande expressividade e personalidade ao papel do Batman. Embora ele tenha uma das maiores compleições heróicas com quem já tive a chance de trabalhar, ainda sinto que não fiz uso dele em REINO DO AMANHÃ da forma como deveria. Anteriormente, Matt também deu vida a personagens como Galactus, Nick Fury, Gollas e outros em *Marvels*.

LISA BEADERSTADT

Minha amiga e modelo Lisa deu o visual norte-americano para o ícone do heroísmo feminino e tornou a caracterização dela, junto com a escrita de Mark, uma das mais agradavelmente surpreendentes realizações desta série. Lisa também foi a modelo para a personagem Marcia (assistente de Phil Sheldon) de *Marvels*. Lisa é minha representante nas vendas das minhas artes originais e tem uma conexão de longa data com HQs por ser esposa do criador de *Trollords*, Scott Beaderstadt.

SAL ABBINANTI

Um colega no ramo da arte comercial de perspicácia extraordinária, meu amigo Sal tornou-se a confiante concretização do Mortal Mais Poderoso da Terra. Desde que posou para o papel do Capitão Marvel, Sal aturou mais gozações dos seus colegas do que qualquer outro modelo, o que inclui apelidos como Vermelhão e tendo o seu crachá da San Diego Comic-Con registrado (sem seu conhecimento) como William S. Batson. Conhecer alguém através de quem eu consegui ver uma das faces mais distintas dos quadrinhos me deu uma familiaridade maior com meu herói de infância.

ELENCO DE REINO DO AMANHÃ

Frank Kasy	CLARK/SUPERMAN, MAGOG	Jennifer van Winkle	ESTRELA NOTURNA	Jill Thompson	A FILHA DO CORINGA
Matt Paoletti	BRUCE/BATMAN, JOHN JONES	Mark Braun	TED/BESOURO AZUL	Brian Azzarello	666
Lisa Beaderstadt	DIANA/MULHER-MARAVILHA, GRANDE BARDA	Kamilla Herr	SELINA KYLE	Tony Akins	ESTRELAS & LISTRAS, CONDOR
		Barry Crain	EDWARD NIGMA	Scott Beaderstadt	ÓRION, SCOTT FREE, PAI CELESTIAL, ZEUS
Sal Abbinanti	BILL/CAPITÃO MARVEL	Jim Wisnewski	VANDAL SAVAGE, KING		
Ron Bogacki	LEX LUTHOR	Mark Kolodny	ZATARA II	Linday Ross	CAPITÃO ÁTOMO
Kenn Kooi	ROBIN VERMELHO/IBN AL XU'FFASCH	Steve Darnall	RALPH DIBNY	Mike Spooner	WESLEY DODDS

Karen Kooi
Holly Blessen
Sunig Koo
Terry LaBan

Alex Wald
Ken Sanzel
Laura Strohl
Ruth Morrison

Aldrim Aw
Angel Medina
Maureen McTigue
Heidi McDonald
David Vinson

Jason Liebig
Bob Kahan
Chantal d'Aulnis
Mike Carlin
Amy Schmettering

Rob Simpson
Steve Korté
Scott Sonneborn
Scott Nybakken

Rich Markow
Nick Bertozzi
Laurie Kerr
Maura Healy

...e a muitos outros que, sem saber, chegaram até estas páginas.

As pessoas mais importantes responsáveis pela existência deste projeto (e a minha) são meus pais, Clark e Lynette. Clark Norman Ross é certamente a base na vida real para Norman McCay e foi gentil o suficiente para ser o modelo deste projeto, ajudando a tornar possível o meu tributo à profissão e à grande personalidade dele. Lynette Ross é a artista que me passou seu dom. Minha carreira é um testamento para ela.

— Alex Ross

AGRADECIMENTOS

Já disse isso antes e repito: sem as ideias e conselhos de Brian Augustyn, Tom Peyer e Len Strazewski, o resultado final de três anos de esforços não seria REINO DO AMANHÃ, mas sim um punhado de peças diversas que eu ainda estaria tentando juntar sem sucesso.

Devo agradecer também a Dan Raspler e Peter Tomasi, que passaram muitas noites em claro operando milagres editoriais e ao letrista Todd Klein, que nos agraciou com um trabalho acima e além da excelência que ele rotineiramente alcança.

Contudo, os dois homens que jamais saberão o quanto eu devo a eles são Elliot S. Maggin e Christopher Reeve, que certa vez me mostraram quem Superman realmente era... e quem ele poderia ser. Juntos, eles me deram um dos melhores amigos que eu já tive.

— Mark Waid

Meus agradecimentos vão para Dan e Pete pelo trabalho e suor e por terem facilitado tanto meu trabalho com sua grande eficiência e frequente comunicação.

Estou em débito com Sung Koo, James Robinson, Steve Darnall e Ruth Morrison pelas contribuições criativas.

Os artistas que aliviaram a minha carga na criação dos *designs* dos personagens incluem David Williams, Tony Akins, Barry Crain, Dave Johnson, John Olimb, Aldrin Aw e Andrew Kudelka.

Adereços para os uniformes vieram de Leman Yuen e David Williams. Os textos em alemão e japonês foram traduzidos por Jennifer van Winkle e Alex Wald.

Agradecimentos a Ken e Laura Sanzel da Four Color Images, por potencializar a credibilidade de REINO DO AMANHÃ e meu trabalho ao preparar uma bem-sucedida exposição da arte.

Agradecimentos a Igreja Gethesmane por posar como ela mesma.

— Alex Ross

BIOGRAFIAS

MARK WAID comprou sua primeira HQ, BATMAN 180, aos quatro anos e, desde então, jamais pensou em não comprar quadrinhos. Aos 20 anos, gozando apenas das habilidades de escrita que alguém absorve da vida como leitor compulsivo, Waid começou a trabalhar como *freelance* e, mais tarde, editando publicações sobre HQs como *Amazing Heroes*. Isso levou a um mandato editorial na DC Comics (1987-1989), onde ele editou A LEGIÃO DOS SUPER-HERÓIS, ORIGENS SECRETAS, PATRULHA DO DESTINO e uma série de especiais. Waid saiu da equipe em 1989 para perseguir a sua meta de ser um escritor *freelance*. Desde então, escreveu histórias para as maiores editoras do mercado, incluindo a Marvel Comics *(X-Men, Capitão América)*, Archie Comics (em que ele atuou brevemente como editor de piadas das capas), Dark Horse Comics e DC Comics, onde Waid produziu a maior parte do seu trabalho. Nos últimos anos, escreveu todos os grandes personagens, do Superman ao Batman, passando pelo Homem-Aranha. Atualmente, Waid mora na Califórnia, ansiosamente esperando pelo dia em que seus pais finalmente cederão e confessarão que ele é, na verdade, uma criança adotada, vindo do condenado planeta Krypton.

ALEX ROSS estudou ilustração na American Academy of Art, em Chicago, depois afiou suas habilidades como artista de *storyboard*, antes de ir para o campo dos quadrinhos. Sua minissérie *Marvels* (Marvel Comics, 1993) abriu uma aceitação maior para quadrinhos pintados. Ele produziu a seguir o igualmente bem sucedido REINO DO AMANHÃ (DC Comics, 1996). Tendo recebido aclamação crítica e múltiplos prêmios por esses trabalhos, Ross construiu seu nome como artista e contador de histórias, se dedicando a projetos audaciosos na mídia dos quadrinhos. Com uma minissérie para a Vertigo (TIO SAM, 1997), vários projetos para a Marvel Comics *(Terra X, Universo X* e *Paraíso X)* e seis *graphic novels* em formato gigante focadas nos personagens icônicos da DC (compiladas em OS MAIORES SUPER-HERÓIS DO MUNDO), ele ainda continua a levar HQs para um público mais amplo. Em 2003, Ross foi o assunto de uma retrospectiva de 10 anos do seu trabalho na DC Comics em *Mythology* (Pantheon Books), escrito e projetado por Chip Kidd. Atualmente vivendo em Illinois, ele também fez para a DC a maxissérie JUSTIÇA.

TESTEMUNHA DO FIM

por Clark Norman Ross

Meu filho Alex Ross e eu, apesar de termos vários anos de diferença, crescemos com super-heróis – embora nós não os chamássemos assim na minha juventude. Os meus eram conhecidos por nomes como Hércules e Atlas, na mitologia grega, e Sansão, na Bíblia.

Mas, embora este talvez não deva ser o lugar para especular porque cada geração parece criar sua própria panóplia de super-humanos, isso faz com que velhos retrógrados como eu, que nunca foram pegos pela geração dos quadrinhos, sejam de algum modo compreensivos.

O que Alex e o escritor Mark Waid tentam fazer em REINO DO AMANHÃ poderia ser mais bem descrito, creio eu, como um *tour de force*. Na verdade, um duplo *tour de force*. Por um lado, eles estão sujeitando esses antigos heróis, que nunca envelhecem e são invulneráveis, a toda uma gama de imperfeições humanas, como o envelhecimento e até mesmo a morte. Esses ícones contemporâneos podem ser desencorajados e abatidos. Eles podem ter filhos rebeldes.

Por outro lado, Mark Waid viu neste confronto titânico uma versão moderna do Apocalipse. A propósito, alguns podem achar irônico que, uma vez que sou um pastor, não foi Alex quem fez essa conexão. Mas, como um ministro protestante liberal (que não se lembra de jamais ter lido sobre esta visão mais extravagante do fim do mundo na Bíblia, quiçá em toda a literatura), eu não vejo ironia alguma. Acho interessante que um dos meus filhos participe de uma leitura mais ampla do Livro das Revelações – acredito que, para muitas pessoas, seja uma primeira leitura.

Ainda assim, Alex e Mark foram criados sob uma nuvem que não existia nas relativamente pacíficas décadas de 1920 e 1930, em que eu cresci – uma nuvem nuclear. Penso que REINO DO AMANHÃ não teria sido produzido, e nem tido a recepção que teve, se não fosse por isso. O fim do mundo deixou de ser algo fantástico e tornou-se crível.

Apesar disso, a versão super-heroica dos últimos dias vista em REINO DO AMANHÃ e a versão bíblica encontrada no Livro das Revelações partilham alguns contornos: a visita de uma figura angelical a um intermediário terrestre, uma batalha entre as forças do bem e do mal, e a vitória das forças do bem. Entre as muitas diferenças, estão os vastamente diversos mundos que emergem no final da luta.

Sendo o modelo físico para o reverendo Norman McCay de REINO DO AMANHÃ (uma escolha feita, tenho certeza, pela pronta disponibilidade para o artista mais do que qualquer outro motivo), me interessei em especial pelo papel. Pensei em Abraão sendo chamado para ser o pai de toda uma nova nação, o anjo Gabriel anunciando a Maria que ela daria à luz o Filho de Deus e à experiência atordoante do apóstolo Paulo na estrada para Damasco — todos intermediários bastante humanos e imperfeitos da verdade divina.

O Norman McCay que conhecemos na primeira parte da história está no fim das suas esperanças. Sua esposa e um dos seus amigos mais antigos morreram e o mundo ao redor dele parece estar vindo abaixo. Contudo, minha filha mais velha, após ler o Capítulo Um, pontuou que, mesmo sob aquelas circunstâncias, eu não abandonaria minha igreja à sua própria sorte. Mas não é fácil em circunstâncias tão estressantes continuar sendo um ministro sem o parceiro de uma vida, e Mark e Alex retrataram um mundo mais caótico do que até mesmo a pior das reuniões do conselho da igreja. Minha filha tem mais confiança na minha retidão em tais circunstâncias do que eu.

Norman cresce ao longo de todas as aflições e tribulações que se seguem. Em vez de apenas observar os super-heróis falíveis, ele na verdade se torna um pastor para eles, encorajando-os a se aterem ao que têm de melhor.

Fãs de quadrinhos podem encarar uma história épica como REINO DO AMANHÃ apenas como uma vitrine para super-heróis novos e reciclados. Eu vejo esta história da forma oposta. Para mim, o cenário de super-heróis em REINO é a vitrine, criada de uma forma muito elegante, para uma história sobre crescimento humano e realização, uma genuína *"elevação"* para todos nós.

UMA DAS MAIORES OBRAS-PRIMAS DAS HQs EM EDIÇÃO DEFINITIVA!

CONTÉM A MINISSÉRIE COMPLETA COM EXTRAS INCRÍVEIS!

ISBN 978-85-6548-464-0
9 788565 484640

UMA DAS MAIORES OBRAS-PRIMAS DAS HQs EM EDIÇÃO DEFINITIVA!

CONTÉM A MINISSÉRIE COMPLETA COM EXTRAS INCRÍVEIS!

ISBN 978-85-6548-464-0

9 788565 484640

DC COMICS

REINO DO AMANHÃ

EDIÇÃO DEFINITIVA

MARK WAID · ALEX ROSS

PANINI BOOKS

DC COMICS™

PANINI BOOKS

REINO DO AMANHÃ

EDIÇÃO DEFINITIVA

MARK WAID · ALEX ROSS